

FAM'17



FAMFORO

LA PEDAGOGÍA SE MUEVE

24 -26 NOVIEMBRE

Auditorio de Tenerife
Sala Multiusos

Asistencia gratuita hasta completar aforo
previa inscripción en:
foro@auditoriodetenerife.com

+FAM en:
auditoriodetenerife.com

OBJETIVO

La motivación general del Foro y quizá su objetivo último es la profundización en el gran aporte de los lenguajes creativos y artísticos a la educación contemporánea. Creación y arte como los vehículos privilegiados para la necesaria transformación pedagógica y social.

¿POR QUÉ ESTE FORO?

Entendiendo el punto de partida expresado en el encabezamiento como una convicción, una inquietud y un esperanzado proyecto de futuro de construcción común se proponen unas jornadas de encuentro en torno a la "Pedagogía en Movimiento", una reflexión colaborativa que trata de revisar y visitar nuestro sistema educativo formal, informal y no formal valorando la inclusión de contenidos, herramientas y metodologías que por ahora pertenecen a la educación no formal como la pedagogía de la danza, de las artes escénicas, la social y comunitaria; y, todo ello, desde una vocación innovadora, renovadora y hasta rupturista con una realidad estancada. La intención es proporcionar unos espacios de diálogo donde podamos aportar ideas y propuestas creativas concretas, así como trabajar en la posibilidad de incluir y aprovecharlas en los currículos en todos los ámbitos de la acción educadora. En definitiva, buscar lugares de encuentro, conjunción de nuevas miradas y creación de sinergias creativas que redunden en la realización colaborativa de potenciales aún dispersos, aún por descubrir.

Se proyectará en tres ejes principales teniendo la educación hoy a debate como el gran marco de referencia, para desde la experiencia y el juicio crítico planear y plantear nuevos retos, nuevos desafíos. Esos itinerarios centrales alrededor de los que se concentrarán las reflexiones y propuestas son: la pedagogía de la danza y el movimiento, la pedagogía de las artes escénicas y la música, y la pedagogía social y comunitaria; recorridos imbricados entre sí con la responsabilidad de un destino común.

Entre estos tres ejes hay muchas temáticas transversales, pero se diferencian según el acento que cada uno pone para visualizar mejor las especialidades. Ello nos permite buscar complementariedades, inspirarnos en las metodologías y propuestas de cada uno con el fin de compartirlas. Se trata, en definitiva, de establecer un diálogo creador a muchas voces, de entrecruzar caminos, de aunar voluntades transformadoras. Serán los lenguajes creativos y artísticos en la educación los hilos conductores para la emergencia de ese proyecto común en aras de derrotar el disparate bíblico de la torre de Babel en el que nos encontramos.

¿A quién va dirigido?

A todos los agentes educativos; profesores/as, docentes, pedagogos/as, profesores/as especialistas en las artes escénicas, la danza, la música, colectivos, asociaciones, comunidades y personas interesadas en conocer proyectos y propuestas existentes e impulsar nuevos.

¿Te interesa asistir?

El foro es de asistencia gratuita previa inscripción hasta completar aforo. Te puedes inscribir en: foro@auditoriodetenerife.com
+FAM en: www.auditoriodetenerife.com

LOS TRES EJES QUE LO CONFORMAN

LA PEDAGOGÍA DE LA DANZA Y MOVIMIENTO

La educación también ha de implicar movimiento corporal de forma individual y grupal para el desarrollo de actitudes positivas para la integración social. Con la pedagogía del movimiento se establecerá conocimiento propio del cuerpo, la manera en la que se manifiesta y expresa, para mejorar el desarrollo de las cualidades y capacidades de uno mismo. El desarrollo de la conciencia corporal y de la presencia corporal necesita 4 pilares fundamentales, básicos: la construcción corporal, la construcción espacial, la construcción temporal y la construcción dinámica. El cuerpo es el vehículo que nos vincula con la realidad, tener cuerpo es tener mundo; la corporalidad, en tanto, expresa y vive sus pensamientos y emotividad. Tener corporalidad es referirnos al cuerpo del ser humano, lleno de expresión de vida física que por medio de su estructura biológica es capaz de generar movimiento; de sentir, percibir y expresar su vida psíquica y emocional con consciencia.

LA PEDAGOGÍA SOCIAL Y COMUNITARIA

La pedagogía social se dirige específicamente al desarrollo de la sociabilidad de los sujetos sea esta física o virtual, interesándose por las maneras cómo unos y otros inciden sobre las personas. Se podría decir que, en general, la socialización y la sociabilidad constituyen el espacio propio de la educación y de la Pedagogía Social. A través de este tipo de pedagogía se busca la participación de personas, grupos o comunidades que están en situación de vulnerabilidad, riesgo o conflicto social, por lo que se actúa en los diversos contextos, físicos y virtuales, en los que se desenvuelve la vida cotidiana de las personas, los grupos y las comunidades.

LA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

Trabaja desde la base que todo ser humano posee como condición natural la expresión. Su objetivo es contribuir al desarrollo personal del educando por medio de la profunda estimulación de la creatividad a través de la escritura, la música, la pintura/escultura, la fotografía/imagen y el juego teatral. Estimula al alumno a trabajar su emotividad con fines creativos, sin estar sujetos a un fin de exposición u escénico necesariamente. Se trabaja a partir del deseo y la necesidad de expresar la emotividad, independiente de la capacidad expresiva que lo lleva a adquirir un nivel artístico-teatral determinado. De ahí que lo principal sea el desarrollo afectivo de las personas. Junto a la formación de las habilidades prácticas, ha adquirido importancia la pedagogía artística, musical y teatral, en el concepto de formación ética y estética. En este contexto se considera las artes como una comprensión del mundo, como cultura, como lenguaje y como sentido de la vida.

LA PEDAGOGÍA

Como sustento teórico al entenderla como discurso y praxis. Será el motor de reflexión desde el que entender las mediaciones y sinergias entre los pilares señalados.

MESAS REDONDAS
DESCRIPTORES
 SÁBADO 25 DE NOVIEMBRE

ALGUNAS
PREGUNTAS
 QUE SE PROPONEN PLANTEAR EN EL FORO

Los lenguajes artísticos como herramientas para favorecer la inclusión social.

◆ **Mesa A - Pedagogía del Movimiento**

- La corporeidad como representación de la vida en el mundo.
- El arte como la transformación ética y estética de esta corporeidad.

◆ **Mesa B - Pedagogía Artística**

- Elementos pedagógicos claves de las artes escénicas.
- La lectoescritura artística como espacio de construcción de vida.

◆ **Mesa C - Pedagogía Social y Comunitaria**

- Estrategias pedagógicas de creación y proyección artística para la inclusión.

◆ **¿Cómo fortalecer los vínculos entre artistas y comunidades?**

◆ **¿De qué manera se pueden acercar en la práctica?**
(Talleres, charlas, proyectos de creación y exhibición, conexión con la escuela etc.)

◆ **¿De qué manera investigar/investigación como práctica continuada?**

◆ **¿Cuáles son los criterios evaluables y habilidades para fomentar la participación creativa?**

◆ **Comprensión y diversidad, ¿proyectos incluyentes?**

◆ **¿Qué metodología y detonantes podemos usar para compartir la práctica?**

AGENDA

LENGUAJES CREATIVOS Y ARTÍSTICOS
EN LA EDUCACIÓN FORMAL, INFORMAL Y NO FORMAL



VIERNES 24	
9:00	Inauguración y presentación José Luis Rivero y Helena Berthelius
10:00	Ponencia Kory González-Luis
11:00	Foro-Debate
11:45	Descanso
12:15	Ponencias Bloque 1⁽¹⁾
	Tenerife Danza Lab Helena Berthelius
	Danza en Comunidad Laura Marrero
	Centro Coreográfico de La Gomera Martín Padrón
13:30	Descanso
15:00	Ponencias Bloque 2⁽¹⁾
	Leal.Lav Javier Cuevas y Adán Hernández
	Conservatorio Superior de Música de Canarias y Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife Samuel Aguilar y Carmina Bencomo
	Escuela de Actores de Canarias. Centro Superior Autorizado de Arte Dramático (EAC) Enzo Scala
16:15	Foro-Conclusiones
16:30	Chillout Postea tu idea ⁽²⁾
18:30	FAM Sala Castillo
	<i>Explica la danza moderna y contemporánea</i> Toni Jodar

* Esta programación está sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

SÁBADO 25	
9:30	Recepción y presentación Helena Berthelius y Kory González-Luis
9:45	Ponencia José Luis Rivero
10:30	Foro-Debate
11:00	Descanso
11:30	Ponencia Manuel Jorge Pérez
12:00	Ponencias Educación Formal⁽³⁾
	Infantil y Primaria: Milagros Leal y Montserrat Díaz
	Secundaria y Bachillerato: Natalia Pais
13:20	Actuación DANZA EN COMUNIDAD <i>Isla Flotante</i>
14:00	Descanso
15:00	Ponencia Adriana Borriello: Ponencia y presentación del libro: <i>Pregunta a tu cuerpo, la búsqueda de Adriana Borriello entre la coreografía y la pedagogía.</i>
15:30	Mesas Redondas con dinamizadores⁽⁴⁾
	A. Pedagogía del Movimiento
	B. Pedagogía Artística
	C. Pedagogía Social y Comunitaria
16:15	Descanso
16:30	Ponencia y Práctica Cesc Gelabert
18:30	FAM Sala Castillo
	<i>Una conferencia bailada. Tendencias actuales</i> Toni Jodar
20:00	FAM Sala de Cámara
	<i>Creadores en Comunidad "Paisajes Humanos"</i> Dir. Gregory Auger

DOMINGO 26	
10:00	Barraquito Meeting Encuentro colaborativo guiado por la Asociación Mosaico: Natalia Oldano y Daniel Buraschi
	Se llevará a cabo un trabajo dialógico a través de la metodología del World Café. Una forma intencional de crear una red viva de conversación en torno a los asuntos que nos importan. Se trata de generar diálogos colaborativos en donde se comparten el conocimiento y la creación de posibilidades para la acción en grupos.
	Se propone en un espacio acogedor alentar la contribución de cada persona, conectar diversas perspectivas, escuchar percepciones diferentes y hacer visible el conocimiento colectivo.
13:30	Clausura del Foro

Dinamizadores mesas redondas:

A. Pedagogía del Movimiento:
Martín Padrón
Ana Isabel González

B. Pedagogía Artística:
Andrés González
Itahisa Pérez

C. Pedagogía Social y Comunitaria:
José Morín
Natalia González
José M^o del Castillo

Relatoras:
Melodie Pérez
Elena Benítez

(1). 15': Exposición + 5' para preguntas que se recojan. 15' finales para conclusiones del intercambio.

(2). Espacio árbol.
(3). 20': Experiencias de procesos creativos en los centros

(4). 45': 3 mesas redondas simultáneas

PONENTES



PONENCIAS

José Luis Rivero	Director Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas del Cabildo de Tenerife.
Manuel Jorge Pérez	Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos, Gobierno de Canarias.
Kory González-Luis	Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación, Catedrática de Historia de la Educación en la Universidad de La Laguna.
Cesc Gelabert	Master Universidad de Barcelona. Coreógrafo y bailarín.
Adriana Borriello	Directora y coreógrafa de la Compañía Adriana Borriello. Profesora en la Universidad La Sapienza (Roma).

MICRO-PONENCIAS

Helena Berthelius	Creadora, coreógrafa, bailarina, docente, Pedagogía de la Danza y diplomada en Fiacioterapia (danza sensorial). Coordinadora Artística y Pedagógica Tenerife Danza Lab.
Martín Padrón	Director del Centro Coreográfico de La Gomera.
Laura Marrero	Responsable Danza en Comunidad. Bailarina y creadora.
Enzo Scala	Profesor de Interpretación (Cabaret, Vanguardias, Drama Romántico, Teatro musical) y profesor de Pedagogía Teatral en la E.A.C.
Javier Cuevas	Creador, actuante y comisario en torno a las artes escénicas contemporáneas, Director Artístico del Laboratorio de Artes en Vivo del Teatro Leal de La Laguna (LEAL.LAV).
Adán Hernández	Ayudante de producción de LEAL.LAV, coordinador de proyectos y tutor de prácticas universitarias, y realizando crónicas sobre Artes Escénicas en el blog Unkonwn. Pleasures, en Lagenda de Tenerife y Teatron.
Samuel Aguilar	Profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.
Carmina Bencomo	Docente Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, Expresión Corporal y en el Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife.
Milagros Leal	Profesora del CEIP Ernesto Castro Fariña.
Montserrat Díaz	Profesora del CEIP Ernesto Castro Fariña.
Natalia Pais	Profesora Bachillerato, IES Santa Ana (Candelaria).

DINAMIZADORES

MESA A - PEDAGOGÍA DEL MOVIMIENTO:

Martín Padrón	Director del Centro Coreográfico de La Gomera.
Ana Isabel González	Pedagoga Universidad de La Laguna.

MESA B - PEDAGOGÍA ARTÍSTICA:

Andrés González	Profesor en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna.
Itahisa Pérez	Pedagoga, profesora de Universidad Pablo de Olavide y Universidad Internacional de La Rioja y CEO en educoEMOCIÓN.

MESA C - PEDAGOGÍA SOCIAL Y COMUNITARIA:

José Morín	Pedagogo, actor y especialista en teatro de inclusión. Miembro del grupo de Investigación MITEN ULL.
Natalia González	Profesora y pedagoga terapeuta de la Asociación Down Tenerife y Estudio 85. Miembro del grupo de Investigación MITEN ULL.
José M ^a del Castillo	Director del grupo de Investigación MITEN ULL (Modelos de Intervención Psicopedagógicos mediante Teatro Educativo y Neurociencia). Profesor de la Universidad de La Laguna en el Departamento de Didáctica e Investigación Educativa.

BARRAQUITO MEETING:

Natalia Oldano	Educadora social. Licenciada en Ciencias de la Educación. Asociación Mosaico. Miembro del grupo de Investigación MITEN ULL.
Daniel Buraschi	Pedagogo social. Licenciado en Ciencias de la Educación y doctorando en Psicología Social. Asociación Mosaico.

RELATORAS

Elena Benítez	Grado en Pedagogía en la Universidad de La Laguna.
Melodie Pérez	Grado en Pedagogía en la Universidad de La Laguna.

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
José Luis Rivero	Director Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas. CABILDO DE TENERIFE	José Luis Rivero Plasencia es el actual director insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas del Cabildo de Tenerife. Ha ocupado cargos de relevancia en la gestión cultural a nivel insular y estatal, entre ellos el de director artístico del Auditorio de Tenerife, presidente de de la Red Nacional de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, presidente de la Red Nacional de conciertos educativos, presidente miembro de Ópera Europa, miembro de Ópera Latinoamérica, European Network for Opera and Dance Education (RESEO) o la Internacional Network for Contemporary Performing Arts (IETM). Ha formado parte del Consejo redactor de varios planes estratégicos del Ministerio de Cultura, entre ellos el último Plan estratégico nacional de la Danza.
Manuel Jorge Pérez	Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos. GOBIERNO DE CANARIAS	Licenciado en Ciencias Empresariales, Especialidad en Sistemas Financieros por la Universidad de La Laguna, realiza también cursos de doctorado en el programa de Relaciones Industriales- Economía Social. Ha sido jefe de administración en diversas empresas de actividad comercial, profesor interino de formación profesional, en la especialidad de Administración de Empresas, profesor (funcionario de carrera) de Educación Secundaria, técnico en Análisis y Relaciones Institucionales en la Dirección General de Centros y en la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos de la Consejería de Educación. Además, ha sido director general de Formación Profesional y Educación de Adultos en la Consejería de Educación, Cultura y Deportes durante la legislatura 2007-2011 y subdirector de Formación (Academia Canaria de Seguridad) en la Dirección General de Seguridad y Emergencias desde septiembre de 2013 hasta la fecha.
M^a Lourdes C. González-Luis (Kory)	Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación, Catedrática de Historia de la Educación. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Es doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación y catedrática de Historia de la Educación en la Universidad de La Laguna. Docente e investigadora en los ámbitos de la Historia de la Educación Latinoamericana y el Pensamiento Pedagógico Occidental, es también directora del Máster de Estudios Pedagógicos Avanzados de la ULL. Además, coordina la línea de investigación latinoamericanista del programa de Doctorado en Educación de la ULL, directora del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEILAM-ULL), así como de los Expertos en Gobierno Abierto y Gestión de Políticas Públicas. Con una dilatada trayectoria docente e investigadora, son numerosas sus publicaciones (libros y revistas especializadas), así como sus intervenciones en congresos y seminarios de carácter nacional e internacional. Entre las líneas de investigación de su especialidad destacamos las relacionadas con los ámbitos de la Historia de la Educación Occidental y el Pensamiento Pedagógico Latinoamericano; Memoria, Cultura y Sociedad; Política Desarrollo y Sostenibilidad; Literatura, narrativa, teatro, oralidad: las artes como vehículos pedagógicos de transformación social.

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
Cesc Gelabert	Coreógrafo y bailarín. Profesor en la UNIVERSIDAD DE BARCELONA	Estudia arquitectura e inicia estudios de danza con Anna Maleras. En 1972 crea la primera coreografía, y en 1973, el primer solo. Entre 1978 y 1980 vive y trabaja en Nueva York. En el año 1985 forma, con Lydia Azzopardi, Gelabert Azzopardi, compañía residente del Teatre Lliure de Barcelona hasta el 2012, y co-residente del Hebbel Theater de Berlín, hasta el 2003. Ha reconstruido solos de Gerhard Bohner y ha coreografiado para Mikhail Baryshnikov, Balletto di Toscana, Tanztheater Komische Oper, entre otros. Ha colaborado con Frederic Amat, Carles Santos, Toni Gelabert, Fabià Puigserver, Núria Espert o Montserrat Caballé. Premio de Danza de Catalunya, Premio Ciutat de Barcelona, Medalla de oro de las Bellas Artes, Premios Max, The Herald 2004 Angel Award, DAAD Berlín, entre otros.
Adriana Borriello	Directora y coreógrafa de la COMPANÍA ADRIANA BORRIELLO . Profesora en la UNIVERSIDAD LA SAPIENZA (Roma)	Bailarina, coreógrafa, pedagoga, se graduó de la Academia Nacional de Danza y la Mudra de Béjart en Bruselas. Después de asistir a la fundación del grupo belga Rosas y colaborar con Pierre Droulers como intérprete y coautor, en 1986 creó Allegro, animada, mais pas trop, el espectáculo, el primero de muchos, que marcó su debut como coreógrafa y nacimiento de su compañía. La prensa atribuye a la bailarina un talento indiscutible y una habilidad técnica rara; como coreografió un estilo personal inmediato, evocador y riguroso: "la vanguardia del folclore antiguo". La necesidad de un trabajo en vivo con música ha generado importantes colaboraciones con compositores y músicos. Desde la década de 1980 ha estado activo en el campo de la enseñanza en Italia y en el extranjero, lo que le ha llevado a desarrollar su enfoque pedagógico del arte del movimiento. Entre otras cosas, ha colaborado con prestigiosas universidades en Italia, Inglaterra, Brasil y China. Practica el Tai Chi desde 1984.

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
Helena Berthelius	Creadora, coreógrafa, bailarina, docente, Pedagogía de la Danza y diplomada en Faciaterapia (danza sensorial). Coordinadora Artística y Pedagógica TENERIFE DANZA LAB.	Se formó inicialmente en Danza con Teddy y Dorrit Rhodin y en el Teatro Principal de Malmö (Suecia), Balettkademiem (extensión Universidad de Estocolmo) y MUDRA (beca Fundación Karina Ari) Centro de Perfeccionamiento del intérprete dirigido por Maurice Bejart en Bruselas (UNESCO). Tiene formación en danza clásica académica (escuela danesa, inglesa e italiana), expresión corporal, danza contemporánea (Graham, Cunningham, Limón, Realese), Danza Butoh, flamenco, danza hindú, Pilates, yoga, Fasciaterapia, arte dramático (Stanislavski y Grotowski), lenguajes musicales, técnicas de improvisación y dirección, composición coreográfica. Es graduada superior en Pedagogía de la Danza, Artista Coreográfica y Diplomada en Fasciaterapia. Durante 15 años realiza numerosas giras Internacionales con la Cía. Maguy Marin (Paris), Lindsay Kemp Company y la Cía Cesc Gelabert/Lydia Azzopardi, en la inauguración y clausura de los Juegos Olímpicos-92 trabaja de Coreógrafa y asistente de coreografía bajo la dirección de Judit Chabola con La Fura dels Baus y Els Comediants. Cuando se instala en Tenerife crea la Cía. De Danza Berthelius (Danzaforo SL.) en 1997 y posteriormente participa en la creación de TenerifeDanza-Lab (2006) de la que, hasta la actualidad, es Coordinadora Artística y Pedagógica, siempre con un especial dedicación a la parte Didáctica y Pedagógica de La Danza y Las Artes en Movimiento. Durante 23 años dirige la Escuela Municipal de Danza de Tacoronte y es Docente en la Escuela de Actores de Canarias (Centro Superior Autorizado de Arte Dramático).
Martín Padrón	Área educativa y Pedagogía de la danza. CENTRO COREOGRÁFICO DE LA GOMERA	Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1963, es director del Centro Coreográfico de La Gomera. Se formó en la Escuela del Real Ballet de Flandes (Amberes -Bélgica), la Escuela María de Ávila (Zaragoza - España), con Raymond Francheti y Gilbert Mayer- de la Opéra de Paris. Es Licenciado en Pedagogía de la Danza y desarrolla su carrera internacional como bailarín en compañías clásicas y contemporáneas. Crea su propia compañía en París (1993 - 2000). Paralelamente a su cargo de director y coreógrafo, continúa su formación y reflexión en el campo de la pedagogía, siendo formador de profesores de danza sobre el tema "la sensación antes de la forma" y los elementos fundadores básicos del movimiento. También es profesor de pedagogía de la danza en la facultad de Bellas Artes de Altea en Alicante (2001-2004), y actualmente realiza talleres para profesores de danza de Conservatorios Profesionales (Conservatorio Profesional de Zaragoza, Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid "Mariemma", Conservatorio Profesional de Almería, Conservatorio Profesional de Danza de Murcia...) y para futuros profesores de Danza (alumnos en pedagogía del Conservatorio Superior de Madrid, Conservatorio Superior de Valencia). Además de ser director del Centro Coreográfico de La Gomera lo es de la Escuela Municipal de Danza de San Sebastián de La Gomera, y actualmente sigue manteniendo su actividad como creador e intérprete y dinamiza una nueva reflexión sobre pedagogía psicósomática y somatopsíquica.

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
Laura Marrero Marcelino	Responsable Danza en Comunidad, proyecto de Auditorio de Tenerife. TENERIFE DANZA LAB.	Nace en la isla de Tenerife, donde comienza sus estudios de danza clásica, jazz y contemporánea. Continúa su formación en Barcelona, Madrid y Londres donde ya se inclina por la danza contemporánea. A nivel profesional trabaja en la Compañía Nómada, en la Compañía de Daniel Abreu, en la Compañía Provisional Danza y en el proyecto residente de Auditorio de Tenerife, Tenerife Danza Lab. Desde el año 1993, reúne todos los aspectos de la danza contemporánea en su quehacer: clases, creación, interpretación e investigación, tanto a través de la creación de espectáculos, colaboraciones con otros artistas, o talleres de investigación y creación, así como clases regulares. Recibe una beca del Cabildo de Tenerife para asistir a la formación de Dance Community, bajo la mano de Royston Maldoom (Red Grone). Actualmente, combina todos esos aspectos en el proceso - proyecto que coordina, de Auditorio de Tenerife: Danza en Comunidad. Continuando con la creación, interpretación y docencia en un incesante aprender y re-aprender dentro de la danza contemporánea.
Enzo Scala	Profesor de Interpretación (Cabaret, Vanguardias, Drama Romántico, Teatro musical) y profesor de Pedagogía Teatral. ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS	Nacido en Nápoles en 1954, es actor, director y pedagogo teatral hasta 1982 y en París hasta 2006. Actualmente vive en Tenerife donde, después de haber dirigido el Centro Superior de Arte Dramático E.A.C. desde 2006 hasta 2012, sigue dirigiendo artes escénicas y enseñando en el mismo centro. Su formación profesional se resume en los dos años estudiados con Marcel Marceau y los cinco con Etienne Decroux. Importante su flechazo con las vanguardias históricas (futurismo, dadaísmo, surrealismo y, todo tipo de "ismos"...), así como las experiencias con Tom Fioderfalk (Odin Theater) y con Jerzy Grotowski (The tree of the people).
Javier Cuevas	Creador, actuante y comisario en torno a las artes escénicas contemporáneas, Director Artístico del Laboratorio de Artes en Vivo del Teatro Leal de La Laguna (LEAL.LAV)	Nacido en Murcia el 1973, es creador, <i>performer</i> y comisario en torno a las artes escénicas contemporáneas, director artístico del Laboratorio de Artes en Vivo del Teatro Leal de La Laguna (LEAL.LAV-Tenerife). Licenciado en Filosofía (Especialidad Psicología) y Master en Terapia Familiar Sistémica, es coordinador de Centro Párraga, Espacio de Investigación para las Artes Escénicas de Murcia (2007-2010). Como comisario participa en la III Edición del Mercado Atlántico de Creación Contemporánea; en La Noche en Blanco La Laguna 2011 y 2015; en Festival SITIO (2014 y 2015); en la Quincena de Cultura Noruega Contemporánea en La Laguna (2014); y en Spanish Matchbox junto a E&G Teater (2016, Noruega) y Altofest (Nápoles, 2017). Dirige desde LEAL.LAV el proyecto bienal <i>Dance Inter Faces</i> , ventana de internacionalización para la danza y las prácticas contemporáneas de cuerpo y movimiento made in Canarias.

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
Adán Hernández	Ayudante de producción de LEAL.LAV , coordinador de proyectos y tutor de prácticas universitarias.	Autodidacta en la música y amateur en el teatro, formó una compañía orientada a la educación en valores en el aula y piezas de pequeño formato. Estudió Historia del Arte y Arte Dramático (EAC) e inició una búsqueda en nuevas dramaturgias y lenguajes escénicos contemporáneos. Trabajar con artistas como Claudia Faci, Societat Dr. Alonso, Sara Molina, Amalia Fernández o Quim Bigas le sirve para pensar la escena como espacio de yuxtaposición de herramientas textuales, corporales, sonoras y dramáticas. Fruto de ello son el laboratorio actoral Contar con el Otro y piezas como Quién nos viera (una obra sobre la luz) y Acciones para bordear la nada, residente en LEAL.LAV y L'Estruch, Sabadell, mostrada en Encuentros sobre Cuerpo y Performatividad o el Antic Teatre. Desde 2015 se ha vinculado al equipo del LEAL.LAV como ayudante de producción, coordinador de proyectos y tutor de prácticas universitarias, y realizando crónicas sobre Artes Escénicas en el blog Unkonwn. Pleasures, en Lagenda de Tenerife y Teatron.
Samuel Aguilar Pereyra	Profesor de Composición CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS.	Nacido en Lanzarote en mayo de 1975, obtiene el título de Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, así como los de Profesor de Piano y Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación. Es, además, licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de La Laguna. <i>Deconstructed Nature</i> , junto a Miguel Jaubert, es su publicación discográfica más reciente. Ha compuesto música ambiental para diversos espacios públicos y privados así como la música original para documentales, publicidad, cortometrajes, largometrajes, instalaciones audiovisuales y espectáculos de teatro y danza. Actualmente imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Han sido estrenadas obras suyas en Alemania, Australia, Bielorrusia, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, Egipto, España, Estados Unidos, Francia, Filipinas, Indonesia, Inglaterra, Islas Reunión, Italia, Malasia, Nueva Zelanda, Polonia, Senegal, Singapur, Sudáfrica, Suecia, Suiza y Vietnam.

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
Carmina Bencomo	Docente Expresión Corporal. CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS Y CONSERVATORIO PROFESIONAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE.	Obtiene la Licenciatura en Arte dramático en la Real Escuela Superior de Arte dramático de Madrid y el C.A.P. en la Universidad Complutense de la misma ciudad; continúa su formación artística asistiendo a diversos cursos y talleres como el III Curso de perfeccionamiento para jóvenes escenógrafos, Curso In art '97, Taller de Cine o Taller de Teatro: El actor como creador. Su faceta profesional se relaciona estrechamente con la labor docente. Desde 1998, es profesora en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, donde imparte diversas materias de la especialidad de canto: interpretación dramática, escena lírica, expresión corporal, comunicación oral y técnica corporal, entre otras. Su incursión en la dirección de escena se inicia en el año 2004, dirigiendo a Roberto Torres (Decadencia en Espectáculo Homo, poesía y danza), interviene como intérprete y directora de escena del musical <i>El fantasma de la ópera</i> y, de la mano de María Orán, trabaja en el Festival de ópera y lírica española del Auditorio de Tenerife.
María Milagros Leal Pérez	Profesora CEIP ERNESTO CASTRO FARIÑA	Sus estudios universitarios se centraron en la carrera de magisterio. Aprobadas las oposiciones, ha ejercido su labor docente en distintos destinos y ámbitos desde hace 29 años. Tuvo la posibilidad de formarse y aplicar en el aula el recurso más creativo: el arte en todo su abanico de posibilidades: música, baile, teatro, pintura, escultura, etc., y entendió que era el eje de trabajo en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje de su alumnado. Los títeres fueron su herramienta más importante, recorriendo las islas e impartiendo cursos sobre la creación y metodología de los mismos. Desde el 2012 el alumnado de su centro ha participado en Manos a la Ópera, despertando en el mismo el interés por la música, el teatro y el movimiento.
Montserrat Díaz Bello	Profesora del CEIP ERNESTO CASTRO FARIÑA	Nacida en La Laguna en 1965, es maestra de Educación Infantil y Primaria desde el año 1988. En sus proyectos educativos siempre ha estado presente el arte con todas sus posibilidades educativas, siendo, las experiencias del alumnado, el motor que impulsa la continuidad del trabajo en esta línea.

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
Natalia Pais	Profesora Bachillerato. IES SANTA ANA CANDELARIA	Natalia Pais Álvarez es licenciada en Pedagogía y Doctora en Educación por la Universidad de La Laguna. Trabaja como profesora de Lengua y Literatura en Secundaria y es investigadora en el Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEILAM) de la Universidad de La Laguna. Sus principales campos de investigación son la educación, especialmente latinoamericana, el pensamiento transdisciplinario, la postmodernidad, la justicia social y la reconstrucción de la memoria y el discurso pedagógico en la literatura contemporánea. Ha participado en numerosos congresos y seminarios nacionales e internacionales. Entre sus publicaciones destacan diversos capítulos de libros y artículos de investigación publicados en Laertes, Dykinson y Philosophy International Journal Daímon.
Ana Isabel González	Pedagoga. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	Como objetivo vertebrador de su currículum cabe destacar el interés por investigar la fusión entre el campo artístico y el ámbito pedagógico, tratando de aunar en una misma andadura académico-profesional estas dos áreas. El carácter versátil de su formación y su experiencia dentro del campo artístico, especialmente en la danza y la expresión rítmico corporal, conjuga con la profundización que ha alcanzado en el contexto de la pedagogía; este camino le está permitiendo construir un tándem configurador de lenguajes, códigos, referentes y marco teórico prácticos que, en última instancia, persigue el desarrollo de la expresión creativa en toda su complejidad. Ha sido fundadora y directora de la Sociedad de Educación Alternativa y Creativa desde 2002 hasta la actualidad, maestra especialista en educación infantil, pedagoga especialista en orientación educativa en psicomotricidad, profesora universitaria de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna, directora de la Escuela Municipal de Danza y del taller de expresión y psicomotricidad del Organismo Autónomo de Deportes del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y profesora de danza en el Ayuntamiento del Rosario.
Andrés González Novoa	Doctor en Educación, Profesor en la Facultad de Educación de la UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA . Miembro de la organización del Festival Internacional del Cuento de Los Silos.	Doctor en Educación, profesor de teoría e historia de la educación, escritor, narrador y actor. Miembro de la organización del Festival Internacional del Cuento de Los Silos, secretario del Aula Cultural de Narración Oral de la ULL y secretario de redacción de la revista internacional de narración oral Mnemósyne. Con más de veinte años de experiencia en los escenarios y más de una decena de libros de literatura infantil y juvenil, ha integrado, a lo largo de su carrera, lo pedagógico y lo artístico tanto en el aula como sobre el escenario, proponiendo en su desarrollo profesional un teatro pedagógico y una pedagogía teatral. El resultado, un maridaje entre lo ético y lo estético para el desarrollo sostenible de las comunidades, incidiendo en aquella famosa máxima de que lo personal es político.

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
Itahisa Pérez	Pedagoga, profesora de UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE Y UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA y CEO en educoEMOCIÓN	Es pedagoga, doctora en Desarrollo y Ciudadanía: Derechos Humanos, Igualdad, Educación e Intervención Social, máster en Educación para el Desarrollo, Sensibilización Social y Cultura de Paz, Máster en Coaching para la motivación y procesos de cambio, experta en inteligencia emocional, máster en Educación Social y Animación Sociocultural y experta en innovación docente universitaria. Es directora y creadora de educoEMOCIÓN, profesora de la Universidad Pablo de Olavide, de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) y presidenta de la Asociación Nodo Iberoamericana de Animación Sociocultural de España. Ha participado en investigaciones nacionales y de cooperación internacional al desarrollo y ha realizado diversas estancias en Latinoamérica y España. Es miembro del Colectivo Docente de Innovación y Praxis Educativa Innovagoría, de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA), de la Sociedad Española de Pedagogía (SEP), de la European Educational Research Association (EERA), de la World Education Research Association (WERA) y de la Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social (SIPS).
José Jesús Morín Montesdeoca	Pedagogo, actor, especialista en teatro de inclusión. Miembro del grupo de Investigación MITEN ULL (Modelos de Intervención Psicopedagógicos mediante Teatro Educativo y Neurociencia).	Es profesor y pedagogo terapeuta especialista en teatro pedagógico y neurodidáctica. Lleva a cabo diversos talleres de desarrollo competencial en asociaciones de discapacidad y personas en situación de vulnerabilidad. Realiza diversos cursos y talleres especializados en el teatro como herramienta de desarrollo competencial desde 1984. Coordina el Taller de Teatro para Mayores de la Universidad (2011/2013) e imparte el Curso Multidisciplinar de Teatro Educación y Neurociencia 2014 y el curso experto de la Fundación en Monitores de Teatro Pedagógico. Es coautor del libro Teatro Pedagógico: inclusión y competencias y es miembro activo del grupo de investigación MITEN-ULL, realizando diferentes actividades docentes e investigadoras en el campo del Teatro Aplicado.
Natalia Martínez González	Profesora y pedagoga terapeuta de la Asociación Down Tenerife y Estudio 85. Miembro del grupo de Investigación MITEN ULL (Modelos de Intervención Psicopedagógicos mediante Teatro Educativo y Neurociencia).	Es profesora y pedagoga terapeuta de la Asociación Down Tenerife y Estudio 85, siendo especialista en Teatro Pedagógico y Neurodidáctica. Desarrolla diversos talleres de desarrollo competencial en asociaciones de discapacidad y personas en situación de vulnerabilidad. Realiza su tesis doctoral en teatro pedagógico aplicado al desarrollo de competencias en personas con síndrome de Down. Es Máster en Neurociencia y, como miembro activo del grupo de investigación MITEN-ULL, realiza diferentes actividades docentes e investigadoras en el campo del Teatro Aplicado.

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
José María del Castillo-Olivares Barberán	Director del grupo de Investigación MITEN ULL (Modelos de Intervención Psicopedagógicos mediante Teatro Educativo y Neurociencia). Profesor de la Universidad de La Laguna en el Departamento de Didáctica e Investigación Educativa.	Director del grupo de Investigación MITEN ULL (Modelos de Intervención Psicopedagógicos mediante Teatro Educativo y Neurociencia), es profesor de la Universidad de La Laguna en el Departamento de Didáctica e Investigación Educativa. Licenciado en ciencias de la educación en la especialidad de docencia (1992), es doctor en Educación (2008), maestro especialista en Educación Física (2010) y profesor especialista en pedagogía terapéutica y en cursos de la consejería. Además, es director del grupo de investigación de métodos de intervención psicopedagógica con teatro educación y neurociencia y forma parte del proyecto europeo Red de Educación Virtual de Adultos. Participa en los proyectos nacionales videm y salud-in realizados en el aula hospitalaria y trabaja diferentes modelos de intervención pedagógica para personas en situación de vulnerabilidad, hospitales, penitenciaría y personas con NEAE. Sus líneas de investigación son el Teatro Aplicado, además de formar parte del Grupo MITEN-ULL. Se centra en modelos de intervención basados en Teatro Educación y Neurociencia.
Natalia Oldano	Educadora social. Licenciada en Ciencias de la Educación. ASOCIACIÓN MOSAICO.	Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina). Máster en Educación Social por la Universidad Internacional de Andalucía (España) y Diploma de Estudios Avanzados en Sociedad, Política y Cultura por la Universidad de La Laguna (España). Con experiencia en el diseño, gestión y evaluación de proyectos sociales, especialmente en el ámbito de la participación ciudadana, la igualdad de género, la gestión de la diversidad cultural y la convivencia. Actualmente forma parte del equipo de coordinación de la Asociación Mosaico Canarias llevando a cabo proyectos centrados en el desarrollo de metodologías participativas desde un enfoque comunitario basado en el diálogo.
Daniel Buraschi	Pedagogo social. Licenciado en Ciencias de la Educación y doctorando en Psicología Social. ASOCIACIÓN MOSAICO.	Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Padua (Italia), doctorando en Psicología Social. Es miembro de la Asociación Mosaico Canarias donde se ocupa de la facilitación, formación y consultoría en materia de procesos participativos e interculturalidad. Es responsable del área de Formación de la Fundación Candelaria Solidaria y es investigador del Grupo Interdisciplinar de estudios sobre Migraciones, Interculturalidad y Ciudadanía de la Universidad de Castilla La Mancha y del Observatorio de la Inmigración de Tenerife.

Nombre	Ámbito / Cargo	Biografía
Elena Benítez	Grado en Pedagogía en la UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.	Estudió Pedagogía por la Universidad de La Laguna, realizando sus prácticas en el Auditorio de Tenerife, enfocadas a la pedagogía del movimiento. Además de ser una mujer enamorada de la danza, tiene una visión amplia de lo que es y debería ser la educación, pues uno de sus mayores intereses como pedagoga es la valoración e implicación del arte y la cultura dentro de la educación.
Melodie Pérez	Relatora. Directora Artística y Pedagógica. MUSICAL.IES MANOS A LA ÓPERA. Grado en Pedagogía en la UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.	Debido a su ambiente familiar, muestra interés por las artes escénicas desde muy joven, formándose durante toda su juventud en canto, danza e interpretación, lo que la lleva a estudiar Comedia Musical en la escuela Act & Art y en la Escuela de Teatro Musical en la Fundación Julio Bocca (2008). Más adelante comienza sus estudios en otras ramas artísticas como la fotografía, lo que la lleva a emigrar a Londres durante 3 años. A su regreso comienza a trabajar de docente en Musical. IES en 2011, especialmente como apoyo lingüístico en inglés. Esta experiencia la lleva a formarse en pedagogía a fin de orientar sus conocimientos artísticos hacia la educación, obteniendo el título de graduada en Pedagogía por la ULL en el año 2017.



A | FAM | FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO DE TENERIFE

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327



Espectáculo incluido en:



PATROCINAN:



COLABORAN:

