



Opera (e)Studio 2019/2020

Questa edizione di Opera(e)Studio, prodotta da
Ópera de Tenerife in associazione con
Teatro Comunale di Bologna e
Tbilisi Opera and Ballet State Theatre, è
sovvenzionata da Europa Creativa.

Tenerife

2030



**AUDITORIO
DE TENERIFE**



Opera (e)Studio 2019/2020

REGOLAMENTO

1. Il progetto **Ópera (e)Studio** è aperto a cantanti di tutte le nazionalità che soddisfino i requisiti di cui ai punti 2 e 4.
2. Saranno ammessi cantanti nati a partire dal 1 Gennaio 1987

REPERTORIO 2019

3. Al momento dell'audizione il candidato dovrà presentare:

- Le arie e gli estratti corrispondenti al ruolo scelto nell'opera **L'elisir d'amore** di Gaetano Donizetti, in esecuzione integrale senza tagli. L'edizione di riferimento dello spartito sarà Ricordi.
- Un'aria a scelta estratta da un'altra opera di Rossini, Donizetti o Bellini, con recitativo.

Per tutte le arie e gli estratti, inclusi quelli de **L'elisir d'amore** è richiesta l'esecuzione a memoria.

Ogni cantante potrà presentarsi per più d'un ruolo.

Ruoli a concorso:

Ruolo	Arie obbligatorie
Nemorino, tenore	Aria "Quanto è bella, quanto è cara" Duetto "Caro elisir, sei mio" (fino al Terzetto escluso) Duetto "La donna è un animale stravagante davvero" Aria "Una furtiva lagrima"
Adina, soprano	Aria "Benedette queste carte" Duetto "Come sen va contento" Aria "Prendi per me sei libero" (con cabaletta integrale)

Belcore, baritono	Aria “Come Paride vezzoso” Duetto “La donna è un animale stravagante davvero”
Dulcamara, baritono o basso-baritono o basso	Aria “Udite, udite, o rustici” Duetto “Voglio dire... lo stupendo elisir che desta amore”
Giannetta, soprano	Aria con coro “Saria possibile? Possibilissimo”

ISCRIZIONE

4. I candidati dovranno compilare il modulo che si trova alla pagina web <https://auditoriodetenerife.com/es/ficha-de-inscripcion> e inviarlo (in formato .doc o .docx o .rtf) per posta elettronica a info@operadetenerife.com, specificando come oggetto della mail: “Opera Estudio 2019 - Ruolo/i - Nome e cognome del candidato” (ad esempio: “Opera Estudio 2019 - Adina/Giannetta - Maria Rossi”) **prima delle ore 12:00 del giorno 20 gennaio 2019**. Alla stessa e-mail dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- a. Scan di carta di identità o passaporto
- b. Una foto del viso recente in formato .jpg
- c. Un curriculum artistico e di studi (un solo documento di 1 o 2 pagine, in formato .doc o .docx)
- d. Pdf leggibile dello spartito dell’aria a scelta (in un solo pdf)
- e. Scan della ricevuta di versamento di euro 80 a favore di “Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife” a:

IBAN in formato elettronico: ES9721008602190200043326

IBAN in formato cartaceo: IBAN ES97 2100 8602 1902 0004 3326

BIC: CAIXESBBXXX

(È obbligatorio indicare nelle osservazioni del versamento il nome del candidato cui si riferisce)

Per motivi di sicurezza, Auditorio de Tenerife non può ricevere file allegati con le seguenti estensioni: .zip, .rar, .7z, .gz, .tar, .taz, .tgz o con allegati superiori a 19MB. Se non è possibile ridurre la dimensione dei file, è possibile utilizzare servizi quali Wetransfer o inviare, nello stesso giorno, più e-mail numerate (ad esempio: “Opera Estudio 2019 - Adina/Giannetta - Maria Rossi - 1 di 4”) Se due giorni lavorativi dopo aver inviato l’iscrizione non avranno ricevuto una conferma della ricezione dell’iscrizione, i candidati dovranno mettersi in contatto

con l'organizzazione (attraverso lo stesso indirizzo e-mail info@operadetenerife.com o per telefono +34 922568600 est. 179).

5. L'ordine dei candidati all'audizione sarà stabilito dall'organizzazione, che potrà tener conto delle necessità di orario o giorno di audizione dei candidati solo qualora queste necessità siano state comunicate nella parte di "Osservazioni" del modulo di iscrizione.
6. Il risultato delle audizioni sarà comunicato via e-mail. Coloro che non saranno stati selezionati avranno a disposizione, previa richiesta, un indirizzo di posta elettronica a cui potranno rivolgersi per chiedere chiarimenti sull'esito dell'audizione.
7. La Direzione Artistica potrà interrompere in qualunque momento la prova d'audizione, se lo riterrà opportuno.
8. Le decisioni della Direzione Artistica sono definitive e inappellabili.
9. In caso la Direzione Artistica non ritenga nessun candidato adatto per uno o più ruoli dell'opera, potrà liberamente convocare nuove audizioni nella forma che riterrà opportuno.
10. I candidati scelti firmeranno un contratto per partecipare all'edizione 2019 dell'Opera (e)Studio di Ópera de Tenerife, che inizierà il giorno 4 settembre 2019 e che terminerà con le quattro recite nell'Auditorio di Tenerife, tra il 24 e il 27 ottobre 2019. Successivamente la produzione sarà replicata al Teatro Comunale di Bologna e nel Teatro Statale di Opera e Balletto di Tbilisi nell'anno 2020. Una volta espressa la propria adesione a Opera (e)Studio, l'eventuale successiva rinuncia alla partecipazione implicherà il rimborso delle spese cagionate, incluse quelle di viaggio e alloggio.
11. Ognuno dei candidati prescelti avrà a sua disposizione una borsa di studio di 2.000 euro. Il viaggio e l'alloggio per tutto il periodo sarà a carico dell'Opera di Tenerife.
12. Se la Direzione Artistica organizzasse ulteriori recite oltre alle previste dal bando, i candidati saranno remunerati.
13. I cantanti selezionati per interpretare un ruolo nelle edizioni precedenti non potranno presentarsi alle audizioni di questa edizione.

AUDIZIONI

14. Le audizioni per Opera (e)Studio 2019 si terranno nelle seguenti date e città:

- **Bologna**
4, 5 e 6 febbraio 2019
Teatro Comunale di Bologna
Largo Respighi 1, 40126 Bologna, Italia

- **Tbilisi**
8 e 9 febbraio 2019
Tbilisi Opera and Ballet State Theatre
25 Rustaveli Ave., 0108, Tbilisi, Georgia

- **Madrid**
11, 13 e 14 febbraio 2019
Escuela Superior de Canto
Calle San Bernardo 44, 28015 Madrid, España

- **Tenerife:**
16 febbraio 2019
Auditorio de Tenerife
Avda. Constitución, 1, 38003 Santa Cruz de Tenerife, España

CANDIDATI SELEZIONATI

15. I candidati selezionati dovranno obbligatoriamente:

- Assistere a tutte le lezioni e attività che costituiscono il programma de Ópera (e)Studio.
- Partecipare alle eventuali attività complementari che possano organizzarsi in ognuno dei teatri coproduttori.
- Partecipare alle prove e recite de *L'elisir d'amore* nell'Auditorio de Tenerife, nel Teatro Comunale di Bologna e nel Teatro Statale di Opera e Balletto di Tbilisi, co-produttori di Opera (e)Studio.

ALTRO

16. L'iscrizione del candidato presuppone l'accettazione da parte dello stesso del regolamento e delle decisioni della Direzione Artistica, che saranno inappellabili.
17. In caso di controversia, l'organizzazione si riserva il diritto di interpretare il presente regolamento per emettere un verdetto conforme alla buona fede
18. In caso di controversia, farà fede il testo del presente regolamento in lingua spagnola.