

# VI CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO “ÓPERA DE TENERIFE” 2019

ÓPERA DE TENERIFE presenta il *VI Concorso Internazionale di Canto “Ópera de Tenerife”*, che avrà luogo dal 30 giugno al 3 luglio 2019 nell’Auditorio di Tenerife “Adán Martín”.

Questo nuovo formato del *Concorso Internazionale di Canto* si basa sulla collaborazione di una giuria internazionale dall’alto profilo artistico e tecnico e con una particolare esperienza in questa tipologia di concorsi. Il primo fra i tanti obiettivi del Concorso è offrire ai candidate l’opportunità di dimostrare il proprio valore dinanzi ad una giuria di primo livello, guidandoli verso uno sviluppo professionale di maggiore successo e livello artistico.

I vincitori del Concorso si esibiranno in un concerto il 4 luglio 2019 accompagnati dal Maestro Dario Tondelli

Il *VI Concorso Internazionale di Canto ÓPERA DE TENERIFE* è regolato dalle seguenti normative:

## REQUISITI

1. Il *VI Concorso Internazionale di Canto ÓPERA DE TENERIFE* è aperto a tutti i cantanti nati dopo il 1 gennaio 1979.
2. Non possono partecipare al Concorso i cantanti selezionati per partecipare nell’edizione 2019 di Opera (e)Studio.

## ISCRIZIONE

3. I concorrenti dovranno inviare i seguenti documenti:
  - Il modulo d’iscrizione compilato in formato DOC o DOCX (non saranno accettati altri formati).
  - Scan di un documento d’identità.
  - Una fotografia del viso recente in formato JPG o JPEG.
  - Un curriculum (max. 1 o 2 pagine, comprensivo di informazioni sugli studi e sul percorso artistico) in formato PDF, DOCX o DOC.

- Copia chiara e leggibile della ricevuta del pagamento della quota di iscrizione.
    - Nella causale del bonifico dovranno obbligatoriamente essere indicate le seguenti informazioni: *Nome e cognome del candidato + Concurso Canto*
    - Nel caso che il titolare del conto bancario sia una persona diversa dal candidato, è necessario indicare il nome del titolare del conto nelle “Osservazioni” del modulo d’iscrizione.
    - La quota di iscrizione è 70 euro. I concorrenti si faranno carico di eventuali costi bancari aggiuntivi.
    - La quota d’iscrizione non sarà restituita in nessun caso.
    - I dettagli per il bonifico bancario sono i seguenti:
      - Nome del Conto: ÓPERA DE TENERIFE:
      - Numero del Conto: 2100 8602 19 0200043326
      - IBAN (elettronico): ES9721008602190200043326
      - IBAN (cartaceo): IBAN ES97 2100 8602 1902 0004 3326
      - BIC (Codice di Identificazione Bancaria): CAIXESBBXXX.
    - Gli assegni o l’invio di contanti non sono ammessi.
4. La documentazione dovrà essere spedita **prima delle 13:00h del 18 giugno 2019** per e-mail a: [info@operadetenerife.com](mailto:info@operadetenerife.com), indicando nell’oggetto “Inscripción Concurso de Canto”.
- Per motivi di sicurezza, Auditorio de Tenerife non può ricevere e-mail con file allegati con le seguenti estensioni: .zip, .rar, .7z, .gz, .tar, .taz, .tgz o con allegati superiori a 19MB. Se non è possibile ridurre la dimensione dei file, è possibile utilizzare servizi quali Wetransfer. L’iscrizione sarà considerata valida solo una volta che il candidato abbia ricevuto una conferma ufficiale da parte dell’organizzazione tramite e-mail.
- È responsabilità dei candidati controllare che tutta la documentazione necessaria sia stata ricevuta dall’organizzazione. Se due giorni lavorativi dopo l’invio dell’iscrizione non avrà ricevuto una conferma della ricezione, il candidato dovrà mettersi in contatto con l’organizzazione (tramite e-mail [info@operadetenerife.com](mailto:info@operadetenerife.com) o telefono +34 922568600 interno: 179).
5. Non è necessario inviare i pdf degli spartiti delle arie. Nel caso che l’organizzazione non disponga del pdf di una particolare aria, lo richiederà al candidato.
- In ogni caso i candidati dovranno portare in ogni fase del Concorso gli spartiti di tutte le arie per il pianista.
6. Nel modulo d’iscrizione il candidato dovrà specificare la sua tipologia vocale: soprano, mezzosoprano, contralto, controtenore, tenore, baritono o basso.
7. I concorrenti dovranno preparare 5 arie d’opera a scelta. Oltre a queste, se desiderano competere per il Premio “María Orán”,

potranno preparare 2 arie di zarzuela. Tutte le arie dovranno essere eseguite a memoria. Non sono ammessi cambiamenti di programma dopo l'ammissione al Concorso da parte del Comitato Organizzatore.

8. In tutti i round del Concorso i cantanti saranno accompagnati da un pianista nominato da **ÓPERA DE TENERIFE**.
9. L'ordine con cui saranno ascoltati i concorrenti sarà stabilito tramite sorteggio il 30 giugno.
10. I candidati che non possano partecipare al concorso dovranno comunicarlo il prima possibile all'organizzazione.
11. I vincitori del primo premio di un concorso di canto internazionale aderente alla Federazione Mondiale di Concorsi Musicali Internazionali (WFIMC) e i partecipanti alle produzioni di Opera (e)Studio (fino all'edizione 2018), facendone richiesta nel riquadro "Osservazioni" della scheda d'iscrizione e presentando la relativa documentazione, potranno accedere direttamente alla semifinale.
12. I vincitori dovranno partecipare a tutte le cerimonie di premiazione. La mancata partecipazione implica la rinuncia al premio.
13. L'organizzazione del **VI Concorso Internazionale di Canto ÓPERA DE TENERIFE** si riserva il diritto di compiere tutte le modifiche al presente regolamento che saranno ritenute necessarie.
14. La commissione comunicherà ai partecipanti le proprie decisioni al termine di ognuno dei tre round: eliminatorie, semifinale e finale.
15. Il round finale sarà aperto al pubblico.
16. I vincitori dovranno partecipare al Concerto dei Vincitori. La mancata partecipazione implica la rinuncia al premio.
17. L'organizzazione si riserva il diritto di sostituire uno o più membri della Giuria.
18. I concorrenti autorizzano l'utilizzo da parte di **ÓPERA DE TENERIFE** di registrazioni audio e/o video delle loro performance. **ÓPERA DE TENERIFE** è l'unico titolare di questi materiali e si riserva il diritto di utilizzarli per qualunque scopo, senza limiti temporali né territoriali e in qualunque supporto e mezzo di riproduzione senza che perciò i concorrenti possano esigere alcuna forma di diritto o compensazione.
19. Se lo riterrà opportuno, la Presidente di Giuria potrà fermare la performance dei concorrenti in qualunque momento.

## FASI DEL CONCORSO

Si stabilisce il seguente calendario:

- **Eliminatorie:** 30 giugno e 1 luglio 2019  
Nelle eliminatorie ogni concorrente canterà 2 arie d'opera. La prima aria sarà scelta dal candidato, la seconda dalla Giuria. Inoltre, il concorrente che voglia competere per il Premio "María Orán" canterà 1 aria di zarzuela, scelta dal concorrente.
- **Semifinale:** 2 luglio 2019  
I semifinalisti canteranno 1 aria d'opera, scelta dalla Giuria tra quelle che non siano state cantate nell'eliminatoria. La Giuria potrà eventualmente richiedere di ascoltare una seconda aria. Inoltre, coloro che vogliano competere per il Premio "María Orán" canteranno l'aria di zarzuela che non avranno cantato nell'eliminatoria. (I concorrenti che accedono direttamente alla semifinale canteranno 2 arie d'opera, 1 scelta dal concorrente e 1 scelta dalla Giuria, e, in caso di voler competere per il Premio "María Orán", 1 aria di zarzuela, scelta dal concorrente.)
- **Fase final:** 3 luglio 2019  
I finalisti canteranno 1 aria d'opera, scelta dalla Giuria, e, in caso di voler competere per il Premio "María Orán", 1 aria di zarzuela, scelta dalla Giuria.
- **Concerto dei premiati:** 4 luglio 2019

Le comunicazioni e la pubblicazione delle informazioni avverranno per posta elettronica o sulla pagina web dell'Auditorio di Tenerife ([www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com)) e saranno pubbliche.

## GIURIA

La Giuria del *VI Concorso Internazionale di Canto ÓPERA DE TENERIFE* è formata da:

- **Giovanna Lomazzi** (Presidente di Giuria), Vicepresidente di As.li.co. (Associazione Lirica e Concertistica Italiana) (Italia)
- **Paulo Abrão Esper**, Direttore General e Artistico di Cia Ópera São Paulo e Consulente Artistico del Theatro São Pedro (Brasile)
- **Martín Boschet**, Direttore Esecutivo, Teatro Colón di Buenos Aires (Argentina)
- **Alessandro Di Gloria**, Casting Manager e Assistente del Direttore Musicale, Teatro Massimo di Palermo (Italia) e Consulente Casting, Teatro Real de Madrid (Spagna)

- **Cristina Ferrari**, Direttrice Artistica, Fondazione Teatri di Piacenza (Italia)
- **Carmen Gloria Larenas**, Direttrice Artistica, Teatro del Lago, Frutillar (Cile)
- **Fulvio Macchiardi**, Direttore Generale, Teatro Comunale di Bologna (Italia)
- **Alejandra Martí**, Direttrice Esecutiva, OLA - Ópera Latinoamérica (Cile)
- **Javier Menéndez**, Direttore Generale e Artistico, Teatro de la Maestranza de Sevilla (Spagna)
- **Andrés Rodríguez-Spoerer**, Direttore Artistico dell'Area Musica della Fundación Ibáñez Atkinson (Cile)
- **Cristiano Sandri**, Responsabile delle Programmazione Artistica, Teatro Regio di Parma (Italia)

## PREMI

I premi ammontano a:

- Primo premio - 5.000 €
- Secondo premio - 3.000 €
- Terzo premio - 1.000 €

A queste somme saranno applicate le ritenute fiscali stabilite dalla legge.

Per onorare la memoria del soprano di Tenerife María Orán, **ÓPERA DE TENERIFE** istituisce il Premio “María Orán” per la migliore interpretazione di aria di zarzuela, che consisterà in un ruolo in un titolo di zarzuela della sua stagione, a seconda delle necessità di ciascun titolo e spettacolo.

Un Premio del pubblico onorario sarà attribuito al concorrente scelto per votazione dal pubblico durante la finale, a prescindere dal fatto che abbia ricevuto altri premi o meno.

Oltre ai premi in denaro, **ÓPERA DE TENERIFE** offrirà ruoli nella programmazione della sua stagione, a seconda delle necessità di ciascun titolo e spettacolo. **ÓPERA DE TENERIFE** auspica altresì che la partecipazione al concorso possa aprire ai concorrenti nuove possibilità professionali nelle stagioni organizzate dai membri della Giuria.

## ALTRO

- L'iscrizione al **VI Concorso Internazionale di Canto ÓPERA DE TENERIFE** implica l'accettazione del presente regolamento e delle decisioni della Giuria, che sono inappellabili.
- Nel caso di controversie, l'organizzazione si riserva il diritto di interpretare il presente regolamento per emettere un verdetto conforme alla buona fede.