

**A** | ÓPERA  
DE TENERIFE

# GIOVANNA D'ARCO

G. VERDI



MAR.  
25/27/29

TU LUGAR EN LA ÓPERA

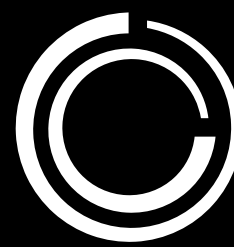
ORGANIZA

**A** | **ÓPERA  
DE TENERIFE**

PRODUCE



**A** | **AUDITORIO  
DE TENERIFE**



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

COLABORA

**ECAN**

FONDO DE  
DESARROLLO  
DE CANARIAS



**Gobierno  
de Canarias**

# ÍNDICE

- 4 *Giovanna d'Arco*
- 5 Ficha artística
- 8 Giuseppe Verdi
- 11 Argumento
- 14 Notas del director de reposición
- 16 Biografías

# GIOVANNA D'ARCO

Título original	<i>Giovanna d'Arco</i>
Descripción	Ópera en un prólogo y tres actos
Partitura	Giuseppe Verdi
Libreto	Temistocle Solera, basado en el drama <i>Die Jungfrau von Orleans</i> , de Friedrich von Schiller
Estreno	Teatro alla Scala de Milán. 15 de febrero de 1845
Año de función en Ópera de Tenerife	2025
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Auditorio de Tenerife Sala Sinfónica
Fecha de representación	25, 27 y 29 de marzo
Hora	19:30
Duración	2 horas más una pausa de 20 minutos

# FICHA ARTÍSTICA

## ELENCO

Giovanna d'Arco Yolanda Auyanet, soprano

Carlo VII Airam Hernández, tenor

Giacomo Juan Jesús Rodríguez, barítono

Talbot Vazgen Gazaryan, bajo

Delil Gabriel Álvarez, tenor

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Coro Coro Titular Ópera de  
Tenerife-Intermezzo

Ballet Centro Internacional de Danza  
Tenerife

Dirección musical Łukasz Borowicz

Asistencia a la  
dirección musical Rubén Sánchez-Vieco

Dirección de escena  
y coreografía Davide Livermore

Dirección de reposición Emilio López

Asistente de escena  
y coreografía Fátima Sanlés

Diseño de escenografía	<b>Giò Forma</b>
Diseño de vestuario	<b>Anna Verde</b>
Coordinadora de vestuario	<b>Isabel Cámara</b>
Diseño de iluminación	<b>Antonio Castro</b>
Diseño de vídeo	<b>D-Wok</b>
Dirección del coro	<b>Miguel Ángel Arqued</b>
Maestros repetidores	<b>Hana Lee y Alessandro Zilioli</b>
Maestro de luces	<b>Daniel Marín</b>
Regiduría	<b>Luis López Tejedor</b>
Dirección artística Auditorio de Tenerife	<b>José Luis Rivero</b>
Producción	<b>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma</b>
	<b>Elementos escenográficos propiedad del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia</b>

**A** | ÓPERA  
DE TENERIFE

RECITALES DE  
**RAQUEL  
LOJENDIO**

**10 ABRIL**  
Auditorio de Adeje

**11 ABRIL**  
Teatro El Sauzal

**12 ABRIL**  
Auditorio de  
Tenerife

**TU LUGAR EN LA ÓPERA**

**TAQUILLA · 902 317 327 · OPERADETENERIFE.COM**

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE

 **AUDITORIO  
DE TENERIFE**

 **SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

COLABORA

**ECAN**

 **inaem**

 **Gobierno  
de Canarias**

 **Ayuntamiento  
de Adeje**

 **AUDITORIO  
DE ADEJE**

 **El Sauzal  
AYUNTAMIENTO**

 **TEATRO  
EL SAUZAL**

# VERDI

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi nació el 10 de octubre de 1813 en Le Roncole, aldea de la ciudad de Busseto, en el Ducado de Parma, norte de Italia. Fue el primer hijo de un matrimonio humilde formado por un posadero y una hilandera. Mostró interés por la música desde niño. Después de recibir una formación básica y, tras la muerte del organista de su pueblo, a los ocho años fue contratado para ocupar su puesto.

Sus padres se comprometieron en su formación, tanto en la humanística como en la musical, estimulada por su precocidad. Desde los 13 a los 18 años compondría una gran variedad de obras. Había comenzado a formarse con Ferdinando Provesi, maestro de capilla de la Colegiata de San Bartolomeo Apostolo de Busseto, director de la escuela municipal de música y codirector de la Società Filarmonica local. El otro codirector era el comerciante Antonio Barezzi, quien lo protegió e impulsó en estos años decisivos. Del Liceo de Busseto intentó trasladarse al Conservatorio de Milán, pero no fue admitido. No obstante, se radicó en la capital cultural del norte de Italia, donde se formó con profesores particulares y se introdujo en el ambiente musical. Allí sería animado a componer su primera ópera.

De vuelta a Busseto, Barezzi lo ayudaría a conseguir un trabajo como director municipal de música. Su protector se convirtió en su suegro, en 1836, cuando se casó con su hija, Margherita Barezzi, con quien tendría dos hijos. En ese periodo compuso *Oberto*, su primera ópera, para el Teatro alla Scala de Milán. El estrepitoso fracaso de la segunda, *Un giorno di regno*, en el mismo teatro, se sumó a la muerte de sus hijos, primero, y de su esposa, después, lo que lo hundiría en una depresión que casi lo hace abandonar la música.

El libreto de *Nabucco* lo rescató de su parálisis. Cuando se estrenó esta ópera, en 1842, el público se identificó con el pueblo judío esclavizado en el exilio, al que vio como un símbolo del pueblo italiano bajo el dominio austriaco. El éxito fue inmediato y se convirtió en el pilar que sostuvo sus consecutivos triunfos durante la presentación de cerca de otras treinta óperas. Asiduo del salón de la condesa Clara Maffei, donde se gestaba el espíritu

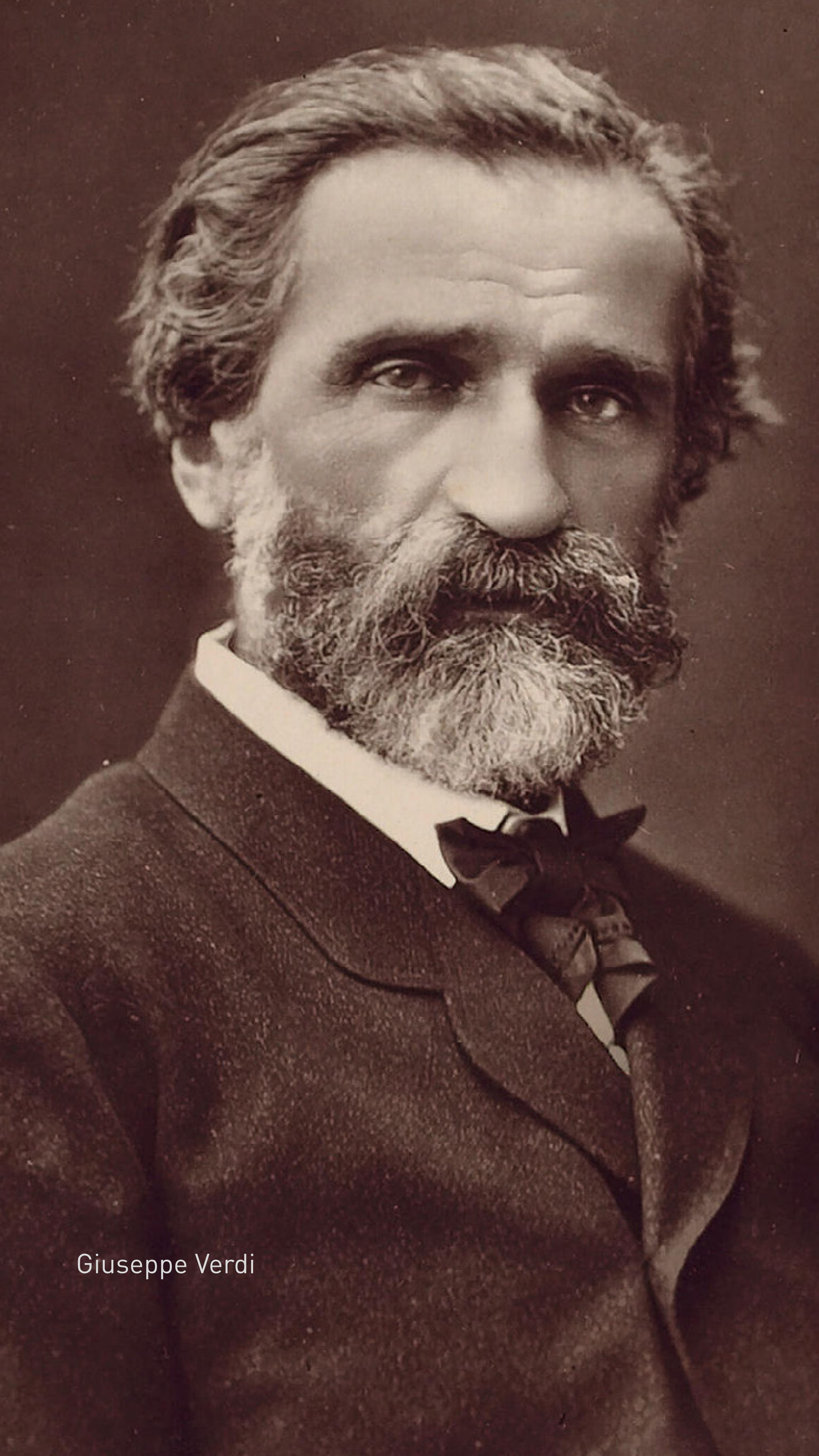


nacionalista y de reunificación, la mayoría de sus siguientes óperas estuvieron impregnadas de sentimientos patrióticos. Es la época de *I Lombardi alla prima crociata*, *Ernani*, *I due Foscari*, *Giovanna d'Arco*, *Alzira*, *Attila*, *Macbeth*, *I masnadieri*, *Jérusalem*, *Il corsaro*, *La battaglia di Legnano*, *Luisa Miller* o *Stiffelio*, escritas todas en los que son conocidos como “los años de prisión” o de trabajos forzados (de “galera”), debido al exigente ritmo de trabajo que significó la composición de varias óperas al año.

Si para Verdi los años de trabajos forzados fueron 16 a partir de *Nabucco*, sin embargo, la crítica distingue el periodo de 1850 a 1853, para subrayar la etapa en la que compuso sus óperas más populares: *Rigoletto*, *Il trovatore* y *La traviata*, que consolidarían la figura del autor. Le siguen *I vespri siciliani*, *Simon Boccanegra*, *Aroldo*, *Un ballo in maschera* y *La forza del destino*. Había frenado su ritmo de producción desde su instalación como propietario agrario en Sant'Agata a mediados de la década de los 50 del siglo XIX. Intervino también en política y fue diputado y senador. En su etapa de madurez crearía *Don Carlo*, *Aida* y las obras basadas en textos de Shakespeare, *Otello* y *Falstaff*. En 1897 Verdi perdió a su segunda esposa, la soprano Giuseppina Strepponi, que había sido su pareja durante 54 años. Su colaboración con la soprano Teresa Stolz data de 1871 y fue tan estrecha que dio lugar a especulaciones. Tras la muerte de Strepponi, se convertiría en una asidua compañera hasta la muerte del compositor, ocurrida en 1901 a raíz de una apoplejía, lo que conmocionó a Italia y al mundo entero.

La crítica destaca los cambios que Verdi introdujo en el género. Una de sus inquietudes consistía en que en el escenario se reflejara la verdad gracias a la combinación de las aportaciones de la música, el libreto y la puesta en escena. La creación de esta nueva teatralidad revolucionó el mundo operístico italiano, en el que está considerado el creador del drama musical, con partituras que se desarrollan de forma ininterrumpida y en la que cobra importancia el papel del *leitmotiv*. Desde el punto de vista vocal, insistió en la claridad de la dicción y en la introducción de vigor dramático para lograr efectos teatrales y sorprendió a sus contemporáneos con la expresión de distintas emociones en una misma aria, factores que transformaron incluso las técnicas del canto.

Sus óperas se encuentran entre las más representadas en los teatros de todo el mundo y cuentan con el fervor del público.



Giuseppe Verdi

# ARGUMENTO

## PRÓLOGO

La escena se sitúa en Domrémy, al nordeste de Francia, en 1429. Carlo, que en breve será coronado rey, describe a sus oficiales y a la población una visión que ha tenido en sueños: la virgen María se le apareció y le ordenó rendirse ante las fuerzas de los invasores británicos y deponer las armas al pie de un gran roble situado en un bosque misterioso. Frustrado, se lamenta de la carga que significa reinar.

Carlo decide ir hasta la capilla dedicada a la virgen, junto al gran roble. Hasta allí se han acercado el pastor Giacomo y su hija Giovanna. El hombre se oculta para observar a su hija, que se comporta de forma extraña. En un arrebato patriótico, la joven desea contar con yelmo y espada para luchar frente a los invasores. Giovanna reza ante la capilla y queda adormecida. En sueños, ve ángeles que la animan a convertirse en soldado y a conducir a Francia a la victoria, pero también demonios, que la incitan a vivir placentemente.

Carlo llega junto al gran roble y se desprende de sus armas para rezar. Giovanna despierta enardecida de espíritu patriótico. Empuña las armas de Carlo, lo conmina a entrar en combate y le pide que la lleve a la batalla. El rey se emociona por su valentía, mientras Giacomo queda apenado; cree que su hija está poseída y que, en su devoción por el rey, ha entregado su alma al diablo.

## ACTO I

El ejército británico está acampado a las puertas de Reims. Los soldados ingleses, en fuga, lamentan la pérdida de la ciudad, impotentes ante la mano que guía a sus enemigos franceses. El comandante Talbot, general del ejército invasor, intenta convencer a sus soldados de que su pronta rendición no está causada por el demonio. Giacomo se acerca a él y se compromete a entregar a su hija; quiere venganza, convencido de que el rey la ha seducido y ella ha accedido, influida por el diablo.

En la corte, Carlo se prepara para su coronación mientras que Giovanna añora la vida sencilla en Domrémy; tras cumplir su misión de liberar Francia, quiere alejarse del campo de batalla. El rey le declara su amor; tras un primer recelo, ella también reconoce sus propios sentimientos, pero renuncia al escuchar las voces que, desde el cielo, la exhortan a no dejarse llevar por el amor terrenal. Carlo es conducido a la catedral de Reims para la coronación, Giovanna lo acompaña mientras, horrorizada, escucha victoriosas voces demoníacas.

## ACTO II

Ante la catedral de Reims, el pueblo francés y sus soldados celebran su victoria sobre los ingleses, gestada por Giovanna. Carlos entra en el templo para ser coronado. Impulsado por su obsesión por el demonio, Giacomo repudia a su hija públicamente. La acusa de brujería ante el rey y el pueblo. Carlo no quiere escucharlo, pero el pueblo allí congregado lo cree. Ella se niega a defenderse, a pesar de las súplicas del rey para que lo haga.





## ACTO III

Giovanna ha sido capturada por el ejército inglés. En una prisión de sus enemigos, reza mientras espera su muerte en la hoguera. En sus oraciones, ruega a Dios que no la abandone y recuerda su obediencia al rechazar el amor terrenal que siente por el rey. Al escucharla, Giacomo reconoce su error, se convence de su inocencia y la ayuda a escapar. Al quedar libre de las cadenas, la joven regresa al campo de batalla y, una vez más, los franceses acaban triunfantes a pesar de su previsible derrota. Giacomo se presenta ante el rey para pedir castigo y, después, perdón. Carlo es clemente con él. En su esfuerzo final, Giovanna ha caído. Su cuerpo es llevado ante el rey y, en su presencia, recobra la vida. Carlo y Giacomo le vuelven a profesar su amor y Giovanna muere en paz, envuelta en visiones heroicas, entre cánticos angelicales de salvación y victoria, y asciende al paraíso.

# NOTAS DEL DIRECTOR DE REPOSICIÓN

Emilio López

*Giovanna d'Arco* es una ópera que trasciende el tiempo y nos invita a viajar a mundos donde lo antiguo y lo actual se unen en una experiencia única. En esta producción se respeta la obra de Giuseppe Verdi, reinterpretándola para conectar con nuestras inquietudes de hoy y para contarnos, de forma cercana, la historia de una joven heroína que desafía el destino y se enfrenta a sus propias batallas internas. Verdi supo transformar leyendas y episodios históricos en relatos que hablan de lucha, pasión y dilemas humanos, y en esta puesta en escena esa fuerza se renueva para recordarnos que, aunque la historia parezca lejana, las emociones que nos mueven son universales. La música de Verdi es mucho más que un acompañamiento; es el lenguaje que expresa lo que sentimos, desde la fuerza del amor hasta el dolor de la incertidumbre, haciendo que cada nota resuene como un eco de nuestras propias vivencias.

La escenografía y el mundo audiovisual nos transportan a un escenario amplio y detallado, donde cada luz, cada sombra y cada rincón están cuidadosamente diseñados para revelar los secretos de la historia. Este ambiente no solo nos sumerge en tiempos pasados, sino que también nos conecta con las emociones del presente, haciendo que cada escena se sienta real y accesible. La sensación de estar dentro de un mundo místico y lleno de significado se refuerza por la integración del cuerpo de baile, que no es un mero adorno visual, sino una parte esencial de la narración. Los movimientos de los bailarines se combinan con la música y las voces de los cantantes para contar historias que, a veces, van más allá de lo que las palabras pueden expresar. Sus gestos, silencios y movimientos actúan como un puente entre lo que vemos y lo que sentimos, creando momentos de gran belleza en los que cada pausa invita a reflexionar sobre el destino y la búsqueda de libertad.



Esta fusión de danza y música muestra cómo en cada uno de nosotros coexisten el cuerpo y el espíritu, recordándonos que lo visible y lo invisible van siempre de la mano. Además, la producción nos invita a explorar el mundo invisible de las emociones y las luchas internas. En cada escena se percibe una atmósfera mística en la que lo intangible se vuelve tan real como el sonido de la orquesta. Este ambiente etéreo nos habla del enfrentamiento con el destino, de la búsqueda de una verdad interior y de la lucha contra las fuerzas que a veces sentimos que nos atan. Así, el espectáculo se convierte en un viaje introspectivo en el que cada espectador puede reconocer sus propias inquietudes, dudas y esperanzas.

La producción de *Giovanna d'Arco* es, en definitiva, una invitación abierta a dejarse llevar por la magia de la ópera, a sumergirse en un viaje donde lo místico se une con lo humano. Al adentrarnos en este universo, descubrimos que lo que mueve a los personajes también mueve nuestros corazones, y que, en cada escena, encontramos un reflejo de nuestras propias batallas y anhelos. *Giovanna d'Arco* no es solo una representación; es un viaje hacia el interior, una oportunidad para reencontrarnos con nuestras emociones y conectar con las emociones de los personajes.





## Yolanda Auyanet

Giovanna d'Arco, **soprano**

Yolanda Auyanet, Premio Nacional de Música 2024, se ha consolidado en toda Europa como una destacada intérprete de papeles belcantistas, como Norma y las reinas de Donizetti. Más recientemente ha abordado papeles desafiantes del repertorio de Verdi y Puccini, como Tosca, estrenada con gran éxito en Sevilla y que volverá a cantar en el Teatro dell'Opera de Roma, o el papel de Abigaille, estrenado en el Théâtre du Capitole de Toulouse para la apertura de la temporada 2024-2025.

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, estudió en el conservatorio de su ciudad natal y en el Liceu de Barcelona. Desde entonces, desarrolla una exitosa carrera internacional que la ha llevado a algunos de los principales teatros de ópera. Ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Michele Mariotti, Alberto Zedda y con directores de escena como Franco Zeffirelli, Robert Wilson, Daniele Abbado y Damiano Michieletto.

Entre sus últimos trabajos destacan *Nabucco* para el Capitole de Toulouse; *Roberto Devereux*, en el Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria); *Norma* y *Tosca* para el Teatro de La Maestranza (Sevilla); *La rosa del azafrán* y *Panytoros* (Teatro de la Zarzuela, Madrid); *Giovanna d'Arco* (Opéra de Marseille); *Don Carlo* (Theater Basel) y *Lucrezia Borgia*, en las óperas de Oviedo, Budapest y Tenerife.

**Última presencia en Ópera de Tenerife:**  
2022. Gala *Nancy Fabiola y sus invitados*.





# Airam Hernández

Carlo VII, **tenor**

El tenor tinerfeño, formado inicialmente como trompista, inició su carrera como miembro solista del Ensemble de Opernhaus Zürich. Ha interpretado a los tenores protagónicos en *La traviata*, *La Bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *Fausto*, *Falstaff*, *Norma*, *Boris Godunov*, *Medée*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Maria Stuarda*, *Nabucco*, *Pénélope*, entre otros. Ha participado en los estrenos mundiales de *Sardanapalo*, *Caruso a Cuba* y *El abrecartas*. Ha trabajado en The Dallas Opera, Théâtre Des Champs Elysées, Philharmonie de París, Musikverein Wien, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatro La Fenice, Elbphilharmonie Hamburg, Nationale Opera Amsterdam, Teatro Real de Madrid, Opéra de Lausanne, Oper Köln, Opera Narodowa Warsaw, LAC Lugano, Teatro Regio di Parma y Gran Teatre del Liceu, entre otros.

Ha sido dirigido por Fabio Luisi, Gustavo Dudamel, Pablo Heras-Casado, Teodor Currentzis, Marco Armiliato, Giovanni Antonini, James Conlon, Nello Santi, Víctor Pablo Pérez, José Miguel Pérez-Sierra, Omer Meir Wellber, Ivor Bolton, Francesco Ivan Ciampa y Riccardo Frizza.

Entre las grabaciones, destacan *Sardanapalo* y *Sinfonía Fausto*, editado por Audite, y *El retablo de maese Pedro*, editado por Harmonia Mundi. Ha realizado recitales y conciertos sinfónicos en España, Portugal, Francia, Alemania, Suiza, Suecia, Italia, Hungría, China y Japón.

## **Última presencia en Ópera de Tenerife:**

2024. *Recitales con Airam Hernández.*



# Juan Jesús Rodríguez

Giacomo, **barítono**

Juan Jesús Rodríguez está considerado por crítica y público como uno de los barítonos verdianos de referencia en el panorama operístico actual. Fue galardonado con el premio a la mejor voz verdiana masculina en los Tutto Verdi International Awards 2023, otorgados por ABAO como cierre del ciclo Tutto Verdi.

Su carrera como barítono principal lo ha llevado a los grandes templos de la lírica internacionales, como el Metropolitan Opera House de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, el Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera de Roma o la Deutsche Oper de Berlín y en todos los grandes teatros españoles.

Entre sus roles más representativos se encuentran Rigoletto, Simone Boccanegra, Conte di Luna (*Il trovatore*), Germont (*La traviata*), Yago (*Otello*), Nabucco, Macbeth, Rodrigo (*Don Carlo*), Renato (*Un ballo in maschera*), Ezio (*Attila*), Montforte (*I vespri siciliani*), Ford (*Falstaff*), Miller, Don Carlo (*Ernani*), Giacomo (*Giovanna d'Arco*), Gusmano (*Alzira*), Alfio (*Cavalleria rusticana*), Tonio (*Pagliacci*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Riccardo (*I puritani*), Duce di Nottingham (*Roberto Devereux*), Marcello (*La Bohème*), Conte (*Le nozze di Figaro*), Don Giovanni y los barítonos principales del repertorio español.

Ha colaborado con reconocidos directores de orquesta como Zubin Mehta, López Cobos, Lorin Maazel o Marco Armiliato y directores de escena de la talla de McVicar, Deflo, John Fox o Carsen.

## **Última presencia en Ópera de Tenerife:**

2023. Fernando Ramón y Ferrando. *María Moliner* (Parera).



# Vazgen Gazaryan

Talbot, **bajo**

El cantante armenio-alemán ha sido miembro del Badisches Staatstheater Karlsruhe (2019-2024), donde interpretó roles como Ermitaño (*Der Freischütz*), Jacopo Fiesco (*Simon Boccanegra*), Sarastro (*Die Zauberflöte*) y Crespel (*Les contes d'Hoffmann*). Sus presentaciones incluyen Padre Guardiano (*La forza del destino*), en la Opéra National de Montpellier y Opéra de Toulon; Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), en la Opéra de Lille; Phorbas/Le Veilleur (Œdipe), en Bregenzer Festspiele; Zaccaria (*Nabucco*), en el Savonlinnan Oopperajuhlat; Vodník (*Rusalka*), en la Opéra Nice Côte d'Azur y Ópera de Tenerife; Arkel (*Pelléas et Mélisande*), en el George Enescu Festival; Le Grand Prêtre (Œdipe), en el Komische Oper de Berlín, y Philippe II (*Don Carlos*), en el Konzert Theater de Berna, entre otras.

En la temporada 2017-2018 debutó en el Metropolitan Opera House como Oroveso en *Norma*. En 2020 fue nominado como uno de los cantantes más prometedores por la revista británica *Opera Now*. Ha cantado en los teatros Carlo Felice (Génova), Nacional de São Carlos (Lisboa), Barbican Hall (Londres), Mijáilovski (San Petersburgo), Nationaltheater de Mannheim y el Mainfranken Theater de Würzburg. En Moscú fue Hunding en *Die Walküre* en concierto con la Orquesta Nacional de Rusia. Entre 2007 y 2017 fue miembro del Teatro Erfurt. Ha trabajado con Kent Nagano, Carlo Rizzi, Gianandrea Noseda, Oliver von Dohnányi, Donato Renzetti, Daniele Rustioni y Ricardo Frizza.

**Última presencia en Ópera de Tenerife:**  
2024. Vodník. *Rusalka* (Dvořák).



# Gabriel Álvarez

Delil, **tenor**

Nacido en Gran Canaria, como solista ha interpretado, entre otras obras, la Sinfonía nº 9 (Beethoven), *Messiah* (Handel), *Missa Brevis* (Bernstein), *Krönungsmesse* de Mozart, *Petite Messe Solennelle* (Rossini) y *Stabat Mater* (Haydn). Ha sido dirigido por maestros como Karel Mark Chichon, Michael Gieler, Lorenzo Passerinni, Günther Herbig, Francesco Ivan Ciampa, Guillermo García Calvo, Rafael Sánchez Araña, Pierangelo Pelucchi y Nikoleta Popova. Debutó en el Teatro Real junto a Elīna Garanča en una versión concierto de *Luisa Fernanda*.

Ha debutado los roles de Belfiore (*Il viaggio a Reims*), Tamino (*Die Zauberflöte*), heraldo real y conde de Lerma (*Don Carlo*), notario (*La sonnambula*), Gastone (*La traviata*), Bruja (*Hänsel und Gretel*), Ruiz (*Il trovatore*), Riccardo (*Ernani*), marino (*Dido and Aeneas*), André y Cochenille (*Les contes d'Hoffmann*), Désiré (*Fedora*), Cecil (*Roberto Devereux*) y Abdallo (*Nabucco*).

Recientemente ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Canto de Medinaceli, el Ferrer Salat en el Concurso Internacional Tenor Viñas, el tercer premio Voces masculinas en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, primero en el María Orán de la Fundación CajaCanarias, segundo en el Concurso Internacional Lírico de la Villa de Teror y tercero a la mejor voz canaria en el Concurso Internacional de Zarzuela de Valleseco, entre otros galardones.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2025. Delil. *Giovanna d'Arco* (Verdi).



# Łukasz Borowicz

## Dirección musical

Nacido en Varsovia en 1977, Łukasz Borowicz es director musical y titular de la Filharmonia Poznańska y también el principal director invitado de la Kraków Philharmonic. Es uno de los directores más versátiles de su generación. Dirige regularmente las principales orquestas europeas en el repertorio germánico básico e importantes obras de Europa Central y Oriental. Fue director titular de la Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie (2007-2015).

Ha actuado como director invitado y ha grabado con la London Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, Opéra National (París), Akademie für Alte Musik, RIAS Kammerchor, las orquestas sinfónicas de Bamberg, Lucerna, Dusseldorf, Hamburgo, las de las radios alemanas SWR y MDR y la Gürzenich-Orchester de Colonia, así como la Luxembourg Philharmonic Orchestra, Queensland Symphony Orchestra, Trondheim Symfoniorkester y LA Phil New Music Group, además de las principales sinfónicas polacas.

Ha dirigido conciertos en los festivales Rossini (Pesaro), Schleswig-Holstein y Kissinger Sommer, y mantiene una relación permanente con el Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena (Varsovia), en el que se han interpretado hasta la fecha veinte óperas poco representadas. Su debut operístico fue en el Teatr Wielki - Opera Narodowa, con *Don Giovanni*, al que han seguido más de 190 representaciones en la casa, incluidos varios estrenos. Ha recibido cuatro premios Diapason d'Or y dos IMCA por algunas de sus grabaciones.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2025. Dirección musical. *Giovanna d'Arco* (Verdi).



# Davide Livermore

## Dirección de escena y coreografía

El director de escena Davide Livermore ha trabajado para los principales teatros italianos, como el Teatro alla Scala, el Maggio Musicale Fiorentino, el Regio de Turín, el San Carlo de Nápoles, el Carlo Felice de Génova, la Fenice de Venecia, así como en el Rossini Opera Festival de Pésaro. Fuera de Italia, ha trabajado para los teatros de la ópera de Filadelfia (EE. UU.), Montpellier y Aviñón (Francia), así como en el Bunka Kaikan Theatre de Tokio y el Arts Center de Seúl. En España, sus producciones se han representado en la Ópera de A Coruña, el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Davide mantiene una larga colaboración con el Teatro alla Scala, donde inauguró múltiples temporadas con producciones de *Attila* (2018), *Tosca* (2019), *A riveder le stelle* (2020) y *Macbeth* (2022). Aparte de sus compromisos operísticos, fue director general-artístico del Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia) de 2015 a 2017. En la actualidad es el director artístico del Teatro Nazionale de Génova. Fue director de la Escuela de Arte Escénico del Teatro Stabile de Turín y profesor de dirección de escena y escenografía en la Universidad Iuav de Venecia.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2025. Dirección de escena y coreografía. *Giovanna d'Arco* (Verdi).



# Emilio López

## Dirección de reposición

Emilio López (Valencia, 1982) es un director de escena, fotógrafo y video-artista. Su pasión por las artes escénicas comenzó cuando inició sus estudios de flauta en el Conservatorio Profesional de Valencia a los 12 años. En 2003 amplió su formación estudiando canto en el Conservatorio José Iturbi de Valencia.

Desde 2006, ha desempeñado roles clave en el teatro, inicialmente como regidor de escena, para luego destacar como ayudante de dirección y codirector bajo la tutela de Pier'Alli, Jonathan Miller, Emilio Sagi y Davide Livermore. Ha colaborado en la producción de óperas y zarzuelas, realizando estrenos y producciones en teatros de España, Italia, Francia y Seúl.

Entre sus proyectos futuros más destacados como director de escena se encuentran la zarzuela *La Malquerida* en Madrid, la ópera *Píramo e Tisbe* en Valencia, *Madama Butterfly* en Valencia, Madrid y San Sebastián, y *Norma* en A Coruña. Actualmente se encuentra inmerso en varios proyectos como director de escena, incluyendo la dirección de óperas como *La Traviata*, *Mahagonny Songspiel*, *Carmen* y *Anna Bolena*, así como la reposición de sus producciones en San Sebastián, Sevilla, Tenerife y Oviedo.

Con una trayectoria sólida y un talento excepcional, el director de escena más joven que ha dirigido en el Palau de les Arts, continúa dejando su huella en el mundo del teatro y las artes escénicas, llevando a cabo producciones innovadoras y emocionantes además de su próxima inmersión en el mundo del teatro de prosa.

### Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Dirección de escena. *Mahagonny* y *The Seven Deadly Sins* (Kurt Weill).



# Giò Forma

## Diseño de escenografía

El multigalardonado estudio fue fundado en 1998 en Milán por Cristiana Picco, Florian Boje y Claudio Santucci como equipo multidisciplinar de diseñadores, artistas y arquitectos. Su actividad abarca desde eventos internacionales hasta exposiciones en el ámbito de la música, la moda, la arquitectura y los decorados operísticos.

El estudio ha proyectado óperas dirigidas por Davide Livermore, entre ellas, varios estrenos en el Teatro alla Scala (*Attila*, *Tosca*, *A riveder le stelle* y *Macbeth*), así como *Tamerlano*, *Don Pasquale*, *Gioconda*, *Les contes d'Hoffmann*, *Giovanna d'Arco* y *Aida* para el Teatro dell'Opera de Roma. Con Livermore ha llevado óperas por todo el mundo: *Otello* (Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia), *Norma* (Teatro Real, Madrid), *Falstaff* (Theatro Municipal, São Paulo); *The Opera!* (Royal Opera House, Mascate, Omán); *Manon Lescaut* (Teatro San Carlo, Nápoles); *Adriana Lecouvreur*, *Don Carlo* y *Giulio Cesare in Egitto* (Opéra de Monte-Carlo); *Adriana Lecouvreur* (Opéra, Saint Etienne); *Un ballo in maschera* (Teatro Bolshói de Moscú); *Aida*, *Anna Bolena* e *Il trovatore* (Sydney Opera House); así como *Rigoletto*, *La traviata* y *Doktor Faust* (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino) e *Il trovatore* (Teatro Regio, Parma).

Giò Forma fue galardonado por el Pabellón Cartier en la exposición *The Legendary Thrill*, por el Museo LUMEN de Brunico (Italia) y por la Sala de Conciertos Maraya de Al-Ula (Arabia Saudita).

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2025. Diseño de escenografía. *Giovanna d'Arco* (Verdi).





# Anna Verde

## Diseño de vestuario

Nacida en Nápoles, la diseñadora de vestuario Anna Verde tiene una amplia experiencia en el teatro dramático, la ópera y el ballet. Desde 2013 ha colaborado con reconocidos diseñadores internacionales de vestuario como Klaus Bruns, Luisa Spinatelli, Giovanna Buzzi, Silvia Aymonino, Giusi Giustino, Lino Fiorito y Ortensia De Francesco.

Desde 2018 colabora activamente con Franca Squarciapino como asistente de vestuario en producciones tales como *La traviata* para el Teatro di San Carlo y en varias óperas y ballets para la Ópera de Astaná (Kazajistán).

Ha diseñado el vestuario de numerosas producciones teatrales y ha trabajado con directores de la talla de Arturo Cirillo, Carlo Sciacaluga, Nello Mascia, Francesco Saponaro, Andrea Renzi, Carlo Cerciello y Marcello Cotugno.

En el ámbito de la ópera, comenzó a trabajar como diseñadora de vestuario con esta *Giovanna d'Arco*, dirigida por Davide Livermore, para el Teatro dell'Opera de Roma. Su colaboración con Livermore ha continuado con el diseño del vestuario de *Il trovatore* para el Teatro Regio de Parma, y el vestuario de *Fantozzi. Una tragedia*, para el Teatro Nazionale de Genova, aparte de otros proyectos futuros.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2025. Diseño de vestuario. *Giovanna d'Arco* (Verdi).



# Antonio Castro

## Diseño de iluminación

Tras participar como miembro de compañías de teatro universitario, inició su carrera profesional en el sector de la iluminación de espectáculos y compaginó sus estudios de ingeniería técnica industrial en electricidad con su trabajo de técnico de iluminación en el Teatro Cánovas de Málaga. Desde entonces participa en numerosas compañías de teatro y colabora estrechamente con la Escuela Superior de Arte Dramático, el Conservatorio Superior de Danza y del Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (Escénica) de Málaga.

De 2006 a 2019 fue miembro del Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia) como iluminador residente; allí compartió su actividad laboral con destacados y reputados diseñadores de iluminación, escenógrafos y directores de escena nacionales e internacionales. Actualmente ejerce como diseñador de iluminación independiente, principalmente en espectáculos de ópera.

Para el Centre de Perfeccionament Palau de les Arts ha realizado *The Telephone*, *Amelia al ballo*, *Le nozze di Figaro*, *Dido and Aeneas*, *L'incoronazione di Dario*, *Juditha triumphans*, *Silla*, *Cafe Kafka* e *Il tutore burlato*. Sus últimos trabajos más destacados son *Macbeth*, *Giovanna d'Arco*, *La traviata*, *Idalma*, *Rigoletto*, *Luisa Fernanda*, *Don Giovanni*, *Tosca*, *Attila*, *Norma*, *Un ballo in maschera*, *Madama Butterfly*, *Tamerlano*, *Idomeneo*, *re di Creta*, *Otello* y *La forza del destino*, esta última elegida como mejor producción en los premios Campoamor del 2014.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2025. Diseño de iluminación. *Giovanna d'Arco* (Verdi).



## D-Wok

### Diseño de vídeo

D-Wok es una empresa de diseño de espectáculos que desarrolla creatividad, actuaciones y formatos innovadores para espectáculos y eventos, así como sistemas de diseño de vídeo. Su director creativo, Paolo Gep Cucco, trabaja desde hace 10 años con Davide Livermore, lo que ha contribuido a realizar profundos cambios en la estética de la ópera. Han producido cuatro estrenos mundiales en el Teatro alla Scala y docenas de producciones para los teatros más importantes del mundo, entre ellos, el Bolshói, la Sydney Opera House y el ROHM.

Su actividad cubre grandes eventos, espectáculos, ópera, conciertos, visitas a museos y televisión, ámbitos en los que la actuación, la tecnología y las superficies utilizadas se convierten en elementos sensibles con los que contar historias. Se definen como una agencia de producción de contenidos que desarrolla sistemas de experiencias múltiples con un enfoque emocional y estrategias de comunicación individualizadas e innovadoras.

Han desarrollado sistemas de diseño de vídeo para espectáculos y eventos, incluidos los decorados digitales durante la temporada de la Arena de Verona en 2021. Igualmente, producen tecnologías para el entretenimiento. Su sistema de realidad aumentada a medida es el único *software* de Italia que ofrece calidad cinematográfica y fue utilizado por la RAI para el estreno mundial de *A riveder le stelle*, en La Scala.

#### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2025. Diseño de vídeo. *Giovanna d'Arco* (Verdi).



# Miguel Ángel Arqued

## Dirección del coro

Miguel Ángel Arqued es director del departamento musical de Intermezzo, además de director asistente y pianista del Coro Intermezzo (titular del Teatro Real de Madrid). Ha preparado a otros Coros Intermezzo (como los titulares de las óperas de Oviedo y de Tenerife, entre otros). Ha coordinado los equipos artísticos con los que Intermezzo ha reforzado producciones de otras entidades a lo largo de sus 14 temporadas de trayectoria en la empresa, donde trabaja en exclusiva desde 2010.

Estudió en España y, en Alemania, con Elza Kolodin. Se perfeccionó con Uta Weyand y estudió órgano con Anselmo Serna y Dirección de Coro con Adrián Cobo.

Arqued compagina su labor en Intermezzo con la de jurado y repertorista en el proyecto de jóvenes cantantes Crescendo del Teatro Real. Asimismo, trabajó como maestro repetidor para los teatros de la Zarzuela y la Maestranza. Fue subdirector y pianista del Coro de la UPM, así como pianista acompañante en la cátedra de Dirección del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Además, ha impartido cursos para pianistas y cantantes por toda Europa.

Como integrante del equipo de Intermezzo ha trabajado con directores musicales como Andrés Máspero, José Luis Basso, Nicola Luisotti, Semyon Bychkov, Riccardo Muti, Simon Rattle, Paul McCreech, Ivor Bolton, Renato Palumbo, José Miguel Pérez Sierra, Cristóbal Soler, Enrique García Asensio o Teodor Currentzis, entre otros, y ha actuado como director y como pianista en escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el Teatro de la Zarzuela o la Fundación Juan March. También ha participado en grabaciones para RTVE y la SGAE.

### **Última presencia en Ópera de Tenerife:**

2024. Dirección de coro. *La bella Susona* (Carretero).



# Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es una de las instituciones musicales más antiguas y prestigiosas de España. En la actualidad, es una agrupación al amparo del Patronato Insular de Música, organismo autónomo adscrito al Cabildo de Tenerife. A lo largo de sus 90 años de historia ha contado con siete directores titulares: Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez (su actual director honorario), Lü Jia, Michał Nesterowicz y Antonio Méndez.

La Sinfónica de Tenerife es la orquesta residente en el Auditorio de Tenerife, donde ofrece su temporada sinfónica y colabora activamente en la Ópera de Tenerife. Asimismo, participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y extiende su actividad musical a numerosos escenarios canarios.

La orquesta ha sido embajadora cultural de Tenerife con giras nacionales e internacionales en Europa y Asia. Con más de 30 grabaciones en sellos como Decca Classics o Deutsche Grammophon, ha recibido reconocimientos como el Premio Ondas en 1996. A lo largo de su trayectoria, grandes artistas del panorama internacional han colaborado con la Sinfónica de Tenerife.

Emblema cultural del Cabildo de Tenerife y con una vocación altamente arraigada en la comunidad canaria, es una orquesta contemporánea que preserva la tradición musical sinfónica ancestral y aboga por la difusión de la vanguardia contemporánea. Comprometida con la difusión musical integral, su responsabilidad con los programas educativos y sociales ha llevado a la Sinfónica a expandir la cultura por toda la sociedad, traspasando fronteras dentro y fuera de las Islas Canarias.



# Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo responde a las necesidades que exige cada título de ópera variando el número de sus integrantes, con grupos más reducidos o más reforzados para cada ocasión. Para esta producción, Miguel Ángel Arqued firma la dirección coral. La directora honoraria es Carmen Cruz.

Intermezzo comenzó su andadura en 2004 y desde entonces selecciona, coordina, refuerza y gestiona coros, sobre todo en el mundo de la ópera. Con el trabajo en equipo y unos claros y exitosos procedimientos de producción, ha crecido hasta ser la empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. En 2009 se creó el Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real y en 2021 el Coro Intermezzo – Coro Titular de la Ópera de Oviedo, a los que en 2022 se suma la formación coral de Ópera de Tenerife.

Los premios Ópera Actual, en su edición de 2021, han distinguido a Intermezzo con el Premio a la mejor institución, por su trayectoria. La calidad y experiencia de su equipo artístico está avalada por el trabajo con los mejores directores de escena o de orquesta internacionales en producciones clásicas y contemporáneas, así como en diversos estrenos mundiales. La garantía más sólida de calidad de Intermezzo son sus cantantes, seleccionados por exigentes protocolos de audición y gestionados por su experimentado equipo de administración y producción.

Para asegurar la excelencia, Intermezzo acredita desde 2011 la certificación al sistema de Gestión de la Calidad ISO 9001 en el sector cultural en Europa, un hito en la lírica española. Pertenece a la red internacional de teatros, festivales e instituciones líricas Opera Europa.



# Centro Internacional de Danza Tenerife

Fundado en 1972 por Rosalina Ripoll bajo el nombre de Academia Giselle, el centro se reestructura en 1979 con la llegada de Miguel Navarro, adoptando la actual denominación de Centro Internacional de Danza Tenerife (CIDT). Desde entonces, se ha consolidado como un referente de la danza en Canarias, formando a numerosos bailarines. Además, es la principal cantera de Ballets de Tenerife, la compañía profesional decana de la isla.

Los fundadores, inicialmente formados en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y posteriormente con renombrados maestros y en compañías internacionales, han basado siempre su enseñanza en el respeto a las normas del ballet clásico, considerándolo como la base esencial para cualquier disciplina de danza. Bajo esta premisa, han impartido, no solo los fundamentos de la danza clásica, sino también la elegancia y el buen gusto inherentes a esta disciplina.

Desde 1996, el centro es el único autorizado en la isla por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias para impartir el grado elemental de Danza clásica.

Tras finalizar su carrera y regresar a la isla, Héctor Navarro se une al equipo docente, aportando su experiencia y ampliando la formación multidisciplinar de los bailarines. En 2022, con la celebración de los 50 años de historia del CIDT, asume la dirección del centro con el compromiso de continuar llevando la danza a todos los rincones de la isla.

**A** | ÓPERA  
DE TENERIFE

# EL RETABLO DE MAESE PEDRO

M. DE FALLA



ABR.  
26/27



TU LUGAR EN LA ÓPERA

TAQUILLA · 902 317 327 · OPERADETENERIFE.COM

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE



AUDITORIO  
DE TENERIFE



SINFÓNICA  
DE TENERIFE

COLABORA

ECAN

CONSEJO DE  
GOBIERNO DE  
CANARIAS



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem



Gobierno  
de Canarias





[OPERADETENERIFE.COM](http://OPERADETENERIFE.COM)