

**A | ÓPERA
DE TENERIFE**

**RECITALES DE
RAQUEL
LOJENDIO**

10 ABRIL
Auditorio de Adeje

11 ABRIL
Teatro El Sauzal

12 ABRIL
Auditorio de
Tenerife

TU LUGAR EN LA ÓPERA

ORGANIZA



PRODUCE



COLABORA



ÍNDICE

- 4 *Recitales de Raquel Lojendio*
- 6 Programa
- 8 Notas de la soprano
- 11 Biografías

RECITALES DE RAQUEL LOJENDIO

De España vengo

Ópera de Tenerife ofrece tres recitales líricos como complemento a la temporada 2024-2025, con la regiduría de Luis López Tejedor. En esta ocasión, la soprano tinerfeña Raquel Lojendio, con el acompañamiento al piano de Chiky Martín, interpreta el programa *De España vengo* en tres espacios culturales diferentes de Tenerife:

10 DE ABRIL

en el Auditorio de Adeje.
20:00 h.

11 DE ABRIL

en el Teatro El Sauzal.
19:30 h.

12 DE ABRIL

en el Auditorio Tenerife.
19:30 h.

A | ÓPERA
DE TENERIFE

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

M. DE FALLA



ABR.
26/27



TU LUGAR EN LA ÓPERA

TAQUILLA · 902 317 327 · OPERADETENERIFE.COM

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE

COLABORA

ECAN

CONSEJO DE
ADMINISTRACIÓN DE
CANARIAS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem



Gobierno
de Canarias

PROGRAMA

Enric Granados (1867-1916)

Maja dolorosa I

Maja dolorosa II

Maja dolorosa III

Fernando Obradors (1897-1945)

Del cabello más sutil (Canciones clásicas españolas)

En el pinar

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Adiós ríos, adiós fontes

Adela (de Las doce canciones populares españolas)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Cinco canciones negras

Cuba dentro de un piano

Punto de habanera

Chévere

Canción de cuna para dormir a un negrito

Canto negro

- PAUSA -

Antón García Abril (1933-2021)

Canciones de Valldemosa

Agua me daban a mí

A pie van mis suspiros

No por amor, no por tristeza

Miquel Ortega (1963)

Romance de la luna, luna

Memento

Canción del jinete

Pablo Sorozábal (1897-1988)

No corté más que una rosa

(de la zarzuela *La del manojo de rosas*)

Moreno Torroba (1891-1982)

*Petenera (de la zarzuela *La marchenera*)*

Pablo Luna (1879-1942)

*De España vengo (de la zarzuela *El niño judío*)*

NOTAS DE LA SOPRANO

Raquel Lojendio

De España vengo pretende ofrecer una muestra panorámica de lo que fue la creación vocal de cámara de algunos de los más importantes autores españoles desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX. La canción española había sido un género muy cultivado durante el siglo XIX, no obstante, su interpretación había sido relegada al ámbito de la música de salón. La influencia germánica y del Romanticismo revitalizan el género, dotándolo de la misma importancia y valía que el *lied* alemán o la *mélodie* francesa.

Comienza el programa con Enric Granados y sus tres *Majas dolorosas*. En la carta que Granados escribe a su editor norteamericano Schelling, explica: «La *maja dolorosa* representa tres tipos de dolor: el dolor inmediatamente después de la muerte del majo, el dolor de las lágrimas, y el dolor de tiempo después; el recuerdo doloroso».

La tonadilla fue un género lírico-teatral popular del siglo XVIII en la que Enric Granados se inspiró para regenerar la canción popular urbana de éxito de los primeros años del siglo XX, el cuplé. Era interpretado por mujeres y rebosaba erotismo, pero disgustaba a la intelectualidad española. Granados combatió esa supuesta falta de moral al ofrecer una canción española basada en un género histórico español: la tonadilla.

Continúa el programa con el barcelonés F. Obradors, que es recordado casi exclusivamente por su colección de *Canciones clásicas españolas*, con textos de poetas antiguos, populares y modernos. Algunas de sus canciones han sido incluidas en el repertorio vocal a nivel mundial, como es el caso de *Del cabello más sutil*, una de las más bellas canciones españolas de nuestro siglo.

Todos los biógrafos de Joaquín Rodrigo coinciden en que es precisamente en las canciones donde el compositor valenciano alcanza sus más altas cotas estéticas. Ciertamente es que han sido sus conciertos, sobre todo guitarrísticos, los que le han otorgado fama mundial. Se ha elegido *Adiós ríos, adiós fontes*, pertenecientes a su ciclo *Rosaliana*, con textos de Rosalía de Castro, quizás menos conocida para el oyente que su famosa y sutil *Adela*.

Termina la primera parte del programa con las *Cinco canciones negras* de Xavier Montsalvatge, obra que le daría al compositor catalán su mayor fama internacional. Con esta obra rica en colores, texturas y tema antillano, Montsalvatge genera una alternativa al nacionalismo imperante en la España de aquella época. La obra fue compuesta en 1945 y en 1949 realizaría una versión para soprano y orquesta.

Comienza la segunda parte del programa con Antón García Abril. En su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1983, dedicado a la defensa de la melodía, el compositor turolense expresó: «No puedo imaginar el mundo sin melodía, sin canción. Sería como concebir un pájaro sin canto o un río sin agua», añadiendo que la melodía «será eterna (...), siempre distinta, siempre nueva, pero siempre ella misma para expresar el sentimiento de la música, para cantar la efusión de nuestros corazones». Estas palabras explican y demuestran el profundo interés y amor de García Abril al género de la canción de concierto. *Canciones de Valldemosa* (1976), sobre textos de varios poetas y dedicado a Federico Chopin *in memoriam*, es un ciclo de nueve canciones sobre poemas de seis autores cuyo vínculo de unión es la relación amorosa entre Chopin y George Sand en la Cartuja de Valldemosa (Mallorca) en 1838. Se han elegido aquí las tres canciones con texto del poeta Antonio Gala.

Miquel Ortega: pianista, maestro repertorista, director de orquesta y compositor, es un artista entregado a la música desde todos sus ámbitos. Su producción está destinada con especial atención a la ópera y la zarzuela, aunque comprende también obras de cámara. Ha puesto música a varios textos de autores como León Felipe, Rafael Alberti, Francisco de Quevedo, Federico García Lorca o Antonio Machado. *Romance de la luna, luna, Memento y Canción del jinete* son tres de sus canciones más interpretadas.

Continúa la segunda parte del programa con una selección de romanzas de zarzuela. *La del manojito de rosas*, un sainete lírico con el que se consagró el maestro Pablo Sorozábal al reflejar el Madrid de su época, estrenada en el Teatro Fuencarral el 13 de noviembre de 1934. *La marchenera*, de Federico Moreno Torroba, es una historia de amoríos y pronunciamientos sobre el fondo histórico de la regencia de Espartero. La célebre *Petenera* es una estilización melódica del palo flamenco.

Con *El niño judío*, el aragonés Pablo Luna alcanzó su mayor éxito. Luna se convirtió en uno de los más destacados compositores del último período de la zarzuela. Su acierto fue españolizar la opereta centroeuropea. *De España vengo* es una de las romanzas más reconocidas e interpretadas mundialmente.



Raquel Lojendio

Soprano

La soprano canaria Raquel Lojendio destaca por su versatilidad y su sólida carrera artística. Aborda un amplio repertorio que incluye obras de Bach, Mozart, Stravinski, Verdi, Shostakóvich y Wagner. Ha trabajado con prestigiosos directores como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo y Juanjo Mena, y ha colaborado con orquestas como la Berliner Philharmoniker, la Boston Symphony Orchestra, la BBC Philharmonic Orchestra, la Seattle Symphony Orchestra y la Dresdner Philharmonie, entre otras.

Su trayectoria abarca recitales, conciertos sinfónicos, ópera y zarzuela. Ha interpretado papeles como Pamina (*Die Zauberflöte*), Violetta (*La traviata*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Morgana (*Alcina*) y Musetta (*La Bohème*), así como obras emblemáticas como la Novena Sinfonía de Beethoven, las Sinfonías 2ª, 4ª y 8ª de Mahler y *El sombrero de tres picos*, de Falla. Ha actuado en escenarios como el Teatro Real de Madrid, el Tanglewood Festival, el George Enescu Festival y el Teatro Colón de Bogotá.

Ha grabado para sellos como Deutsche Grammophon, Naxos y Chandos. Ha sido Premio de Música María Orán de la Fundación CajaCanarias en 2000, también ha recibido la Medalla de Oro del Cabildo de Tenerife y se ha consolidado como una de las sopranos más destacadas de su generación.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2020. *Gala lírica.*



Chiky Martín

Pianista

Chiky Martín, pianista madrileña, se formó en el Real Conservatorio de Música de Madrid bajo la tutela de María Teresa Fuster y Pedro Lerma. Obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplió su formación en cursos con Rosa Sabater, Maria Curccio, Christopher Elton y Josep Colom. Fue especialmente importante en su desarrollo camerístico la guía de Félix Lavilla.

A lo largo de su carrera, ha ofrecido numerosos recitales y conciertos junto a destacadas figuras, como Teresa Berganza, María Orán, Raquel Lojendio, María José Montiel, Asier Polo, Michel Arrignon, Aurora Nátola-Ginastera, Agustín Prunell-Friend, Reine Flachot y Carlos Prieto, entre otras. Ha actuado en importantes escenarios nacionales e internacionales, como el Auditorio Nacional, el Teatro Real, el Palau de la Música de Valencia, además de ciudades como Lisboa, Berlín, Estambul, Varsovia, San Petersburgo, México, Panamá y Melbourne. Una de sus actuaciones más memorables fue una gira por Australia con Teresa Berganza, que culminó en la Sydney Opera House.

En el ámbito discográfico, destaca su colaboración con María Orán en dos discos para EMI, dedicados a la obra integral para canto y piano de Antón García Abril, y el álbum *P'ra Você*, junto a Raquel Lojendio (Ibs Classical), todos aclamados por crítica y público.

Debut en Ópera de Tenerife:
2025. *Recitales de Raquel Lojendio*.

A | ÓPERA
DE TENERIFE

PARSIFAL

SÍNTESIS SINFÓNICO-CORAL EN TRES ACTOS

R. WAGNER/
P. HALFFTER

JUN.
28



TU LUGAR EN LA ÓPERA

TAQUILLA · 902 317 327 · OPERADETENERIFE.COM

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE



A AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE

COLABORA

ECAN

FONDO DE
CULTURA DE CANARIAS



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS



Gobierno
de Canarias



OPERADETENERIFE.COM