



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN



DANZA EN
FAMILIA

¡DE CABO A RABO!

TENERIFE DANZA LAB

FICHA DIDÁCTICA

5 a 7 años

auditoriodetenerife.com

T F E
D N Z
tenerifedanza.la
b

ARTISTAS EN
RESIDENCIA



EL ESPECTÁCULO

Esta aventura *“¡De cabo a rabo!”* nos invita a que viajemos en un viaje imaginario con la finalidad de que toda la familia se sumerja con la magia de este cuento de Gloria Fuertes *“El erizo y la eriza”*, pues es todo un espectáculo donde la creatividad y la emoción nos hará revivir momentos maravillosos mediante la puesta en escena.

El tema que queremos abordar es la necesidad de comprender y entender los procesos creativos en la educación mediante el movimiento, la música, la expresión corporal... y todo ello enlazado con la pedagogía, para así poder entender el crecimiento integral del ser humano.

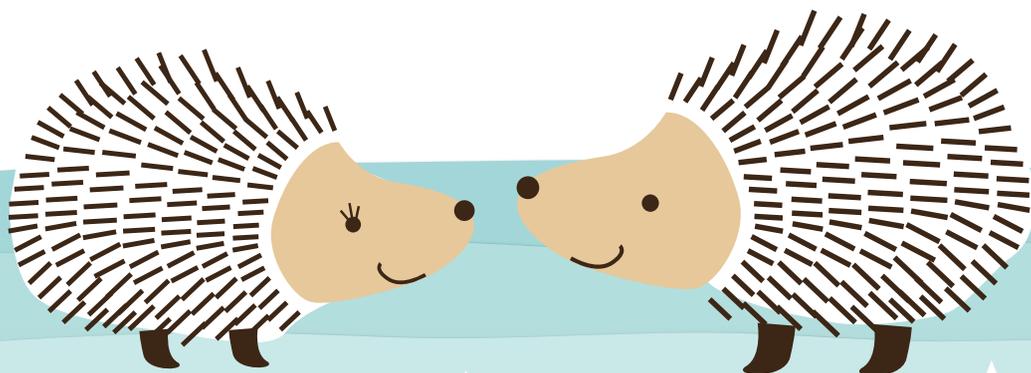
En esta ocasión se investiga y explora el mundo en movimiento a través del uso de cuerdas de colores, que por su versatilidad y múltiples posibilidades que permiten llevar a cabo una obra en constante transformación.

El significado simbólico y mitológico de la cuerda nos permite desarrollar la investigación con las asociaciones que aparecen, los colores de las mismas, lo que nos sugieren y significan. “Lo que surge en nuestra imaginación, a través de las formas y movimientos que se crean bailando con ellas, componiendo música con ellas, en definitiva, al servicio de la creación de estos personajes curiosos y lo que quieren contar”.

Con estas premisas nos ponemos manos a la obra... ¡De Cabo a Rabo! Siempre abiertos a lo que pueda ocurrir en su presencia.

FICHA ARTÍSTICA:

Coreografía:	Creación Colectiva de Tenerife Danza Lab
Coordinación artística y pedagógica:	Helena Berthelius
Reparto:	Carmen Macías Daniel Morales Samuel Aguilar
Música Original:	Leo Martínez
Vestuario:	Daniel Badal
Diseño de Iluminación:	Departamento de Maquinaria
Atrezo:	Enrique Camacho
Jefe de producción:	Begoña Domínguez
Ayudante de producción:	Coro Infantil del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.
Con la participación de:	Director: Juan Ramón Vinagre
Producción:	Auditorio de Tenerife



A TI, DOCENTE, TE PROPONEMOS...

Con este espectáculo lo que pretendemos desde **Tenerife Danza Lab** es facilitar herramientas al profesorado para fomentar la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el alumnado.

Somos cuerpo. Partiendo de esta afirmación, se hace indispensable pensar la educación contando con la Pedagogía en Movimiento. Ésta se construye sobre cuatro pilares fundamentales: la construcción corporal, la construcción espacial, la construcción temporal y la construcción dinámica.

* CONSTRUCCIÓN CORPORAL

Conciencia de la motricidad de todos los verbos de acción (caminar, girar, bajar, subir, saltar, correr, etc.). Debe ser construido a través del propio cuerpo, para así descubrir sus capacidades.

* CONSTRUCCIÓN ESPACIAL

Consiste en tener en cuenta que estamos en un espacio y cómo nos movemos en él. De esta manera descubrimos las infinitas posibilidades de ocupar el espacio (curvas, líneas, círculos, zig-zag, etc.).

* CONSTRUCCIÓN TEMPORAL

Incluye todo lo que tenga que ver con los tiempos, tempos, la musicalidad y/o relación con el mundo sonoro, propio o musical. Es decir, tener en cuenta conceptos como la aceleración, deceleración, duración, etc.

* CONSTRUCCIÓN DINÁMICA

Campo de exploración a través de la propia percepción, es decir, la energía, la imaginación y la emoción surgidas de estímulos tanto musicales como de nuestros propios sentidos sensoriales.



TE PREGUNTARÁS... ¿Y CÓMO LO LLEVO A CABO?

Te proponemos una serie de actividades que te servirán de guía para probarla con tus alumnas y alumnos para que generes así tus propios conocimientos y materiales en base a sus necesidades. Es decir, tienes total libertad para articular las actividades y generar todos los cambios que necesites. ¡Juega como quieras jugar! Anímate a contarnos tu experiencia y los nuevos materiales que te surjan.

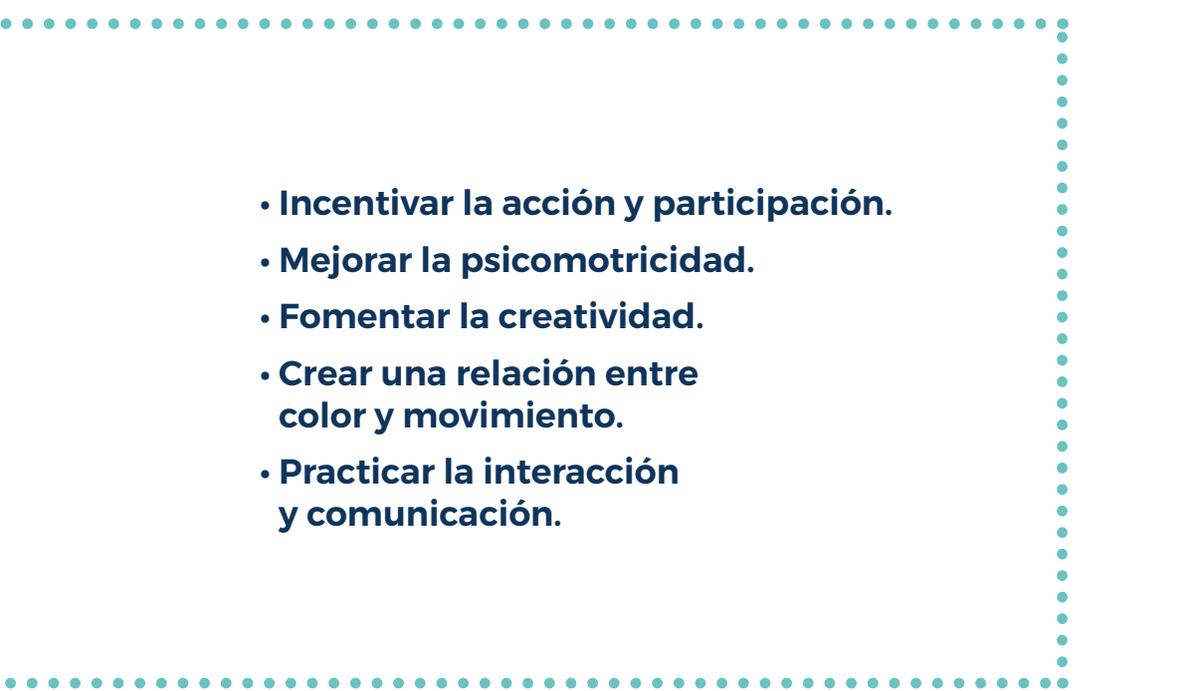
Las siguientes propuestas que te mostramos están orientadas a trabajar los siguientes objetivos específicos:

PREPARÁNDONOS PARA LA ACTIVIDAD...

EL CALENTAMIENTO

Es importante que hagan un calentamiento corporal previo a las actividades, movilizándolo y activando todo el cuerpo facilitando así una percepción sensorial más consciente.

Lo que llamamos un calentamiento sensorial está enfocado a despertar el cuerpo desde el sistema óseo, sistema respiratorio y muscular, buscando una buena coordinación entre ellos a través de ejercicios lentos y prestando mucha atención a la calidad del movimiento. Estos a su vez se alternarán con otros ejercicios de ritmo, utilizando diferentes velocidades, para llegar a una activación global del cuerpo y sus sentidos. De esta manera se primará el cómo ante el qué. El profesor/a deberá prestar mucha atención a la respuesta en los cuerpos de los niños y comentar con ellos las sensaciones antes de ejercer y después.

- 
- **Incentivar la acción y participación.**
 - **Mejorar la psicomotricidad.**
 - **Fomentar la creatividad.**
 - **Crear una relación entre color y movimiento.**
 - **Practicar la interacción y comunicación.**

TRABAJANDO CON LOS COLORES

El primer paso para llevar a cabo la actividad, es un trabajo colectivo entre alumnos y profesores para determinar las características, tanto perceptivas como asociativas, de los distintos colores. De este trabajo se obtendrían las pautas necesarias para desarrollar el resto de actividades disponiendo de una mochila común de cómo entendemos los colores.

(Para el profesorado interesado en este tipo de calentamiento, se les enseñará cómo llevarlo a cabo durante una sesión teórico-práctica que se realizará mediante solicitud para aquellos interesados. Por tanto, si te interesa, podrías contactar con nosotras a través del correo electrónico tenerifedanzalab2@auditoriodetenerife.com)

ACTIVIDADES

1 CUÉNTANOS EL CUENTO

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Incentivar la acción y participación.• Fomentar la creatividad.• Practicar la interacción y comunicación.
Edades	5 a 12 años
Duración recomendada	45 minutos
Tipo de ejercicios	Grupal o individual

Descripción de la actividad:

Pedir al alumnado que en base al espectáculo “¡De cabo a rabo!” nos cuenten cómo lo han visto. Este trabajo se podrá llevar a cabo mediante distintos lenguajes expresivos y con diferentes soportes. Por ejemplo, un dibujo colectivo sobre papel kraft, elaboración de un cuento ilustrado, coreografías o puestas en escena, etc.





2

AUTOPISTA DE COLORES

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Explorar la relación entre color, sonido y movimiento.• Incentivar la acción y participación.
Edades	5 a 7 años
Duración recomendada	45 minutos
Tipo de ejercicios	Grupal

Descripción de la actividad:

Previamente a la realización de esta actividad, es recomendable especificar qué tipo de movimientos y velocidades se adquirirá a cada uno de los colores (ejemplo: el amarillo podrían ser saltos cortos y rápidos). Seguidamente, se dispondrá de varias cuerdas de diferentes colores colocadas en el suelo en forma de carriles. Si son cuatro cuerdas las que disponen, se colocará un alumno por cuerda, colocándose cada uno en un extremo de ésta (cuatro cuerdas, cuatro alumnos). Tendrán que desplazarse hacia el otro extremo de la cuerda realizando los movimientos que se han adquirido a cada color. De esta manera, cada cuerpo ha de respetar la dinámica, la velocidad y la cualidad de su movimiento. Avanzarán por la cuerda teniendo en cuenta el movimiento de sus compañeros (mediante la escucha*), componiendo así juntos una partitura de movimiento. Una vez que éstos finalicen, el juego vuelve a comenzar con otros niños. Los movimientos también se podrán acompañar de sonidos hechos por los propios alumnos, ya sea con la voz, manos, piernas, instrumentos, etc.

Notas:

**La escucha: La escucha en las artes escénicas es un estado de atención en que utilizan todos los sentidos por igual y de manera equilibrada (visión, oído, estado de atención, concentración, percepción de ubicación individual y grupal).*

3

ESCULTURAS DE COLORES

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la acción y participación. • Mejorar la psicomotricidad. • Fomentar la creatividad. • Explorar la relación entre color, sonido y movimiento.
Edades	5 a 7 años
Duración recomendada	45 minutos
Tipo de ejercicios	Grupal e individual

Descripción de la actividad:

Partiendo siempre del trabajo grupal previo en torno a las características y asociaciones de cada color, comenzamos con todo el grupo en un amplio círculo improvisando libremente pero sin desplazamiento. Un grupo pequeño de alumnos improvisa en el centro del círculo. Cuando la música se detiene los alumnos que están en el centro congelan el movimiento. Los demás les observan tratando de imaginar qué color podría estar haciendo a partir de su actitud corporal.

El ejercicio puede continuar de varias formas:

- Todo el grupo puede comentar su idea de lo que los alumnos del centro podrían estar haciendo. Después se cambian los alumnos que bailan en el centro y se repite cada propuesta.
- Cuando ya hayan entendido esta primera fase, podemos dar un paso más y pedirles que, sin comentar lo que según ellos podrían estar haciendo los alumnos del centro del círculo, otro alumno se acerque y complete la escultura, se coloca junto los primeros en una actitud corporal fija, con lo que crea otro personaje que nos dé alguna pista sobre lo que los demás alumnos están haciendo y luego explique lo que ha querido expresar.
- Que el alumno que completa la escultura no diga nada y sean los demás los que traten de adivinar cuál era su idea y, por lo tanto, qué están haciendo los alumnos del centro.



¡DE CABO A RABO!

*"Iba un erizo
andando por el Polo.
Iba muy triste
-no porque fuera erizo-
iba triste porque estaba solo.
Iba un erizo andando por el Polo.
- Aquí me moriré de frío
sin una amiga, sin un amigo.
Sin una comida, sin un abrigo,
aquí me moriré de frío.
- Se me están helando las púas,
se me están helando los pinchos.
Nieve y nieva,
y sin una bufanda,
y sin una madriguera.
¿Cuándo vendrá la Primavera?
Me lanzo a lo desconocido,
sea lo que Dios quiera.*

*(El erizo se hizo
una bola,
y rodó por la ladera.)*

*Pasaron muchos días,
y el erizo despertó,
se desenroscó, abrió un ojo,
sacudió el hocico
comió unas florecitas
y ya no tenía frío.
Era una soleada mañana,
la nieve se quedó arriba
en los picos de la montaña.*

*En esto, vio a otro erizo
igual que él
- ¡Cielos! ¡Un hermano! ¡Qué
alegría!
- ¡No soy un erizo! Soy una eriza.*

*La eriza y el erizo,
por fin se casaron,
y se dieron un abrazo
CON MUCHO CUIDADO".*

*"El erizo y la eriza",
de Gloria Fuertes.*

