



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN



DANZA EN
FAMILIA

¡DE CABO A RABO!

TENERIFE DANZA LAB

FICHA DIDÁCTICA

11 a 12 años

auditoriodetenerife.com

T F E
D N Z
tenerifedanza.la
b

ARTISTAS EN
RESIDENCIA



EL ESPECTÁCULO

Esta aventura *“¡De cabo a rabo!”* nos invita a que viajemos en un viaje imaginario con la finalidad de que toda la familia se sumerja con la magia de este cuento de Gloria Fuertes *“El erizo y la eriza”*, pues es todo un espectáculo donde la creatividad y la emoción nos hará revivir momentos maravillosos mediante la puesta en escena.

El tema que queremos abordar es la necesidad de comprender y entender los procesos creativos en la educación mediante el movimiento, la música, la expresión corporal... y todo ello enlazado con la pedagogía, para así poder entender el crecimiento integral del ser humano.

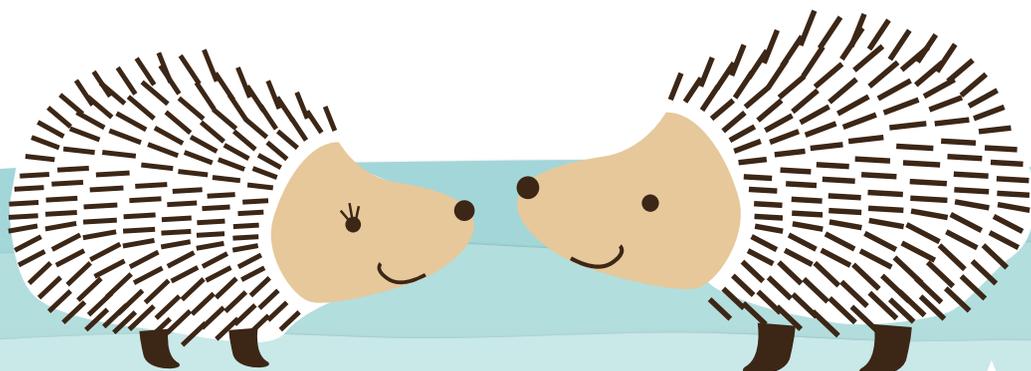
En esta ocasión se investiga y explora el mundo en movimiento a través del uso de cuerdas de colores, que por su versatilidad y múltiples posibilidades que permiten llevar a cabo una obra en constante transformación.

El significado simbólico y mitológico de la cuerda nos permite desarrollar la investigación con las asociaciones que aparecen, los colores de las mismas, lo que nos sugieren y significan. “Lo que surge en nuestra imaginación, a través de las formas y movimientos que se crean bailando con ellas, componiendo música con ellas, en definitiva, al servicio de la creación de estos personajes curiosos y lo que quieren contar”.

Con estas premisas nos ponemos manos a la obra... ¡De Cabo a Rabo! Siempre abiertos a lo que pueda ocurrir en su presencia.

FICHA ARTÍSTICA:

Coreografía:	Creación Colectiva de Tenerife Danza Lab
Coordinación artística y pedagógica:	Helena Berthelius
Reparto:	Carmen Macías Daniel Morales Samuel Aguilar Leo Martínez
Música Original:	Daniel Badal
Vestuario:	Departamento de Maquinaria
Diseño de Iluminación:	Enrique Camacho
Atrezo:	Begoña Domínguez
Jefe de producción:	Coro Infantil del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.
Ayudante de producción:	Director: Juan Ramón Vinagre
Con la participación de:	
Producción:	Auditorio de Tenerife



A TI, DOCENTE, TE PROPONEMOS...

Con este espectáculo lo que pretendemos desde **Tenerife Danza Lab** es facilitar herramientas al profesorado para fomentar la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el alumnado.

Somos cuerpo. Partiendo de esta afirmación, se hace indispensable pensar la educación contando con la Pedagogía en Movimiento. Ésta se construye sobre cuatro pilares fundamentales: la construcción corporal, la construcción espacial, la construcción temporal y la construcción dinámica.

* CONSTRUCCIÓN CORPORAL

Conciencia de la motricidad de todos los verbos de acción (caminar, girar, bajar, subir, saltar, correr, etc.). Debe ser construido a través del propio cuerpo, para así descubrir sus capacidades.

* CONSTRUCCIÓN ESPACIAL

Consiste en tener en cuenta que estamos en un espacio y cómo nos movemos en él. De esta manera descubrimos las infinitas posibilidades de ocupar el espacio (curvas, líneas, círculos, zig-zag, etc.).

* CONSTRUCCIÓN TEMPORAL

Incluye todo lo que tenga que ver con los tiempos, tempos, la musicalidad y/o relación con el mundo sonoro, propio o musical. Es decir, tener en cuenta conceptos como la aceleración, deceleración, duración, etc.

* CONSTRUCCIÓN DINÁMICA

Campo de exploración a través de la propia percepción, es decir, la energía, la imaginación y la emoción surgidas de estímulos tanto musicales como de nuestros propios sentidos sensoriales.



TE PREGUNTARÁS... ¿Y CÓMO LO LLEVO A CABO?

Te proponemos una serie de actividades que te servirán de guía para probarla con tus alumnas y alumnos para que generes así tus propios conocimientos y materiales en base a sus necesidades. Es decir, tienes total libertad para articular las actividades y generar todos los cambios que necesites. ¡Juega como quieras jugar! Anímate a contarnos tu experiencia y los nuevos materiales que te surjan.

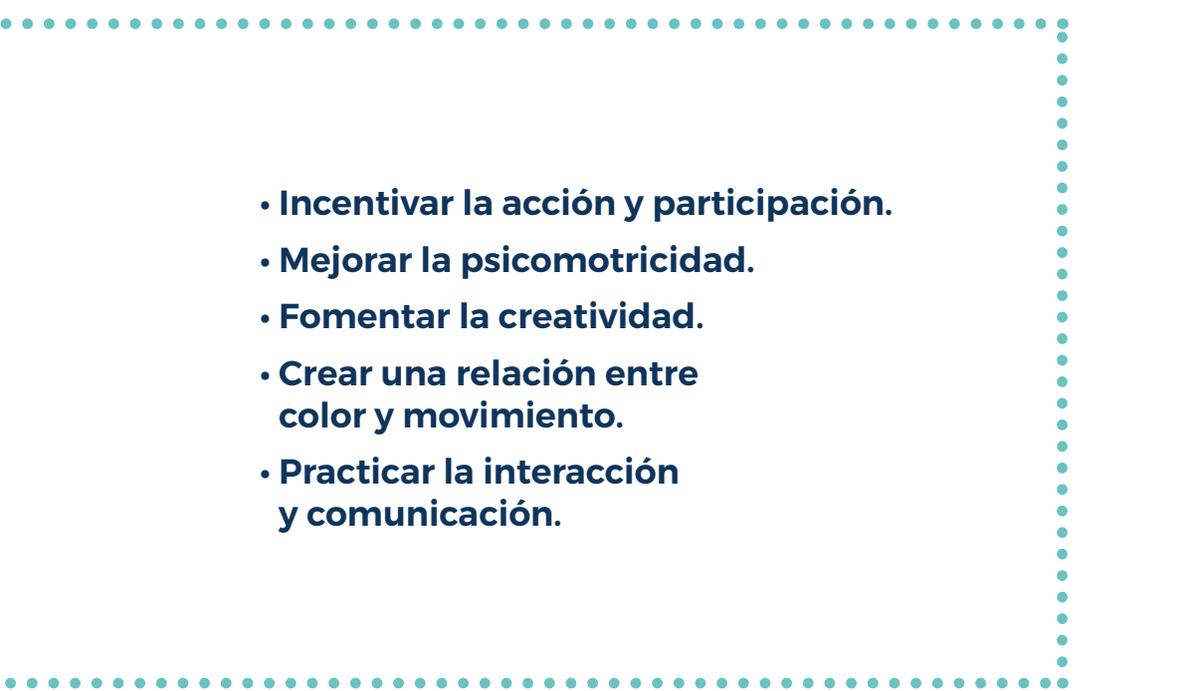
Las siguientes propuestas que te mostramos están orientadas a trabajar los siguientes objetivos específicos:

PREPARÁNDONOS PARA LA ACTIVIDAD...

EL CALENTAMIENTO

Es importante que hagan un calentamiento corporal previo a las actividades, movilizándolo y activando todo el cuerpo facilitando así una percepción sensorial más consciente.

Lo que llamamos un calentamiento sensorial está enfocado a despertar el cuerpo desde el sistema óseo, sistema respiratorio y muscular, buscando una buena coordinación entre ellos a través de ejercicios lentos y prestando mucha atención a la calidad del movimiento. Estos a su vez se alternarán con otros ejercicios de ritmo, utilizando diferentes velocidades, para llegar a una activación global del cuerpo y sus sentidos. De esta manera se primará el cómo ante el qué. El profesor/a deberá prestar mucha atención a la respuesta en los cuerpos de los niños y comentar con ellos las sensaciones antes de ejercer y después.

- 
- **Incentivar la acción y participación.**
 - **Mejorar la psicomotricidad.**
 - **Fomentar la creatividad.**
 - **Crear una relación entre color y movimiento.**
 - **Practicar la interacción y comunicación.**

TRABAJANDO CON LOS COLORES

El primer paso para llevar a cabo la actividad, es un trabajo colectivo entre alumnos y profesores para determinar las características, tanto perceptivas como asociativas, de los distintos colores. De este trabajo se obtendrían las pautas necesarias para desarrollar el resto de actividades disponiendo de una mochila común de cómo entendemos los colores.

(Para el profesorado interesado en este tipo de calentamiento, se les enseñará cómo llevarlo a cabo durante una sesión teórico-práctica que se realizará mediante solicitud para aquellos interesados. Por tanto, si te interesa, podrías contactar con nosotras a través del correo electrónico tenerifedanzalab2@auditoriodetenerife.com)

ACTIVIDADES

1 CUÉNTANOS EL CUENTO

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Incentivar la acción y participación.• Fomentar la creatividad.• Practicar la interacción y comunicación.
Edades	5 a 12 años
Duración recomendada	45 minutos
Tipo de ejercicios	Grupal o individual

Descripción de la actividad:

Pedir al alumnado que en base al espectáculo “*¡De cabo a rabo!*” nos cuenten cómo lo han visto. Este trabajo se podrá llevar a cabo mediante distintos lenguajes expresivos y con diferentes soportes. Por ejemplo, un dibujo colectivo sobre papel kraft, elaboración de un cuento ilustrado, coreografías o puestas en escena, etc.



2

VALLS-ROCKY

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la psicomotricidad.• Fomentar la creatividad.• Incentivar la acción y participación.• Crear una relación entre color, sonido y movimiento.
Edades	11 a 12 años
Duración recomendada	45 minutos
Tipo de ejercicios	Grupal

Descripción de la actividad:

Para desarrollar esta actividad es necesario disponer de reproductor de CDs, Spotify o Youtube, etc., para poder escuchar distintos géneros de música. Conjuntamente o en grupos se analizan los tiempos, tempos y dinámicas de los distintos géneros, y/o qué sensaciones que transmiten para jugar con asociar los colores a la música. Un ejemplo claro puede ser el género rock, en el que podría asociarse al color negro (esto es solo un ejemplo, pues para los alumnos a lo mejor se asocia al color naranja). A continuación, sonando alternativamente los géneros proponen movimientos y formas de bailar creando así sus propios géneros y coreografías inspirados y teñidos por las fases de trabajo anteriores. A continuación, el ejercicio podría continuar de las siguientes maneras:

- Eligiendo una pieza musical en concreto, cada alumno elegirá libremente un instrumento dentro de esta música y le asignará el color que mejor se adapte, según su percepción, a dicho instrumento y comenzará a moverse, desplazarse e interpretar la línea musical en base a ese color.
- Partiendo de una observación del trabajo colectivo y de los compañeros, los alumnos “comprarán” propuestas hechas por sus compañeros y crearán puestas en escena combinando varias de estas propuestas y adaptándolas a distintos géneros musicales.

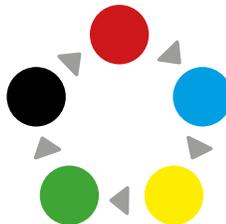
3

CÍRCULO COLOREADO

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar la inspiración. • Mejorar la psicomotricidad. • Fomentar la creatividad. • Crear una relación entre color y movimiento.
Edades	11 a 12 años
Duración recomendada	45 minutos
Tipo de ejercicios	Grupal

Descripción de la actividad:

Disponemos en un espacio diáfano dentro del aula secciones de diferentes colores, designando un espacio específico a cada uno de los colores que se quiera trabajar. La disposición podría ser algo parecido a esta imagen:



Los alumnos han de colocarse en piña en el centro del espacio, siendo éste el color blanco, y se van dirigiendo de manera conjunta hacia distintas direcciones, siguiendo siempre a la persona que va delante.

El tipo de movimiento colectivo está inspirado en el vuelo migratorio de los gansos. Es decir, basado en la compenetración, en la escucha activa de los compañeros y en el trabajo colaborativo y cooperativo. De esta manera, existirá una especie de relevo de mando dependiendo de hacia qué color se dirija la piña del alumnado. Este liderazgo recaerá sobre la persona que quede al frente de la piña en cada cambio de sentido.



La tarea del líder será guiar el desplazamiento del grupo proponiendo diferentes ritmos y dinámicas, inspirados o teñidos por cada color. Esta adaptación en el desplazamiento deberá ser progresiva pasando poco a poco de un color a otro e intensificando las características de este color, a medida que, se adentra o se acercan al espacio correspondiente.

La primera persona guía y marca la orientación del grupo en el espacio, propone el movimiento/desplazamiento y la dinámica del color. Todo el grupo ha de sentir al guía (no simplemente ver), ser cómplices con él/ella, y apoyar sus iniciativas hasta nuevo relevo.

Por tanto:

- El papel del guía: Marca la orientación y la dirección del grupo, así como el movimiento y la dinámica del color.
- Resto del grupo: Ser cómplice del guía, seguirlo y percibirlo en el movimiento, evitando mirarle directamente para no caer en la excesiva imitación.

Nota:

Se recomienda empezar muy lentamente para aclarar cómo se produce la toma de relevo del guía.

¡DE CABO A RABO!

*"Iba un erizo
andando por el Polo.
Iba muy triste
-no porque fuera erizo-
iba triste porque estaba solo.
Iba un erizo andando por el Polo.
- Aquí me moriré de frío
sin una amiga, sin un amigo.
Sin una comida, sin un abrigo,
aquí me moriré de frío.
- Se me están helando las púas,
se me están helando los pinchos.
Nieve y nieva,
y sin una bufanda,
y sin una madriguera.
¿Cuándo vendrá la Primavera?
Me lanzo a lo desconocido,
sea lo que Dios quiera.*

*(El erizo se hizo
una bola,
y rodó por la ladera.)*

*Pasaron muchos días,
y el erizo despertó,
se desenroscó, abrió un ojo,
sacudió el hocico
comió unas florecitas
y ya no tenía frío.
Era una soleada mañana,
la nieve se quedó arriba
en los picos de la montaña.*

*En esto, vio a otro erizo
igual que él
- ¡Cielos! ¡Un hermano! ¡Qué
alegría!
- ¡No soy un erizo! Soy una eriza.*

*La eriza y el erizo,
por fin se casaron,
y se dieron un abrazo
CON MUCHO CUIDADO".*

*"El erizo y la eriza",
de Gloria Fuertes.*

