



Guía didáctica

*EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES...
TAMBIÉN DE CANARIAS*
Ensemble Resonancias



AUDITORIO DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

Introducción

¿Te has preguntado alguna vez cuántos animales viven cerca y no vemos todos los días? ¿Quieres conocer algunos de ellos en su versión musical? ¡Ven a escuchar esos retratos sonoros al Auditorio de Tenerife! Conocerás al lagarto gigante de El Hierro, el murciélago orejudo, la ballena azul, las guacanchas... ¡y muchos más!

El concierto parte desde la propuesta de *El carnaval de los animales* que imaginó Camille Saint-Saëns y nosotros lo vamos a ampliar hasta nuestro territorio con la creación de *El carnaval de los animales canarios* por parte de los compositores Celia Rivero y Sergio Rodríguez.

Todo ello interpretado por diez fantásticos músicos que tendremos en escena junto con dos pianos, flauta, clarinete, dos violines, viola, violonchelo, contrabajo y percusión.

Objetivos generales

Desarrollar la sensibilidad auditiva y la escucha musical activa.

Despertar la responsabilidad de cuidar el entorno natural compartido.

Programa

Le carnaval des animaux

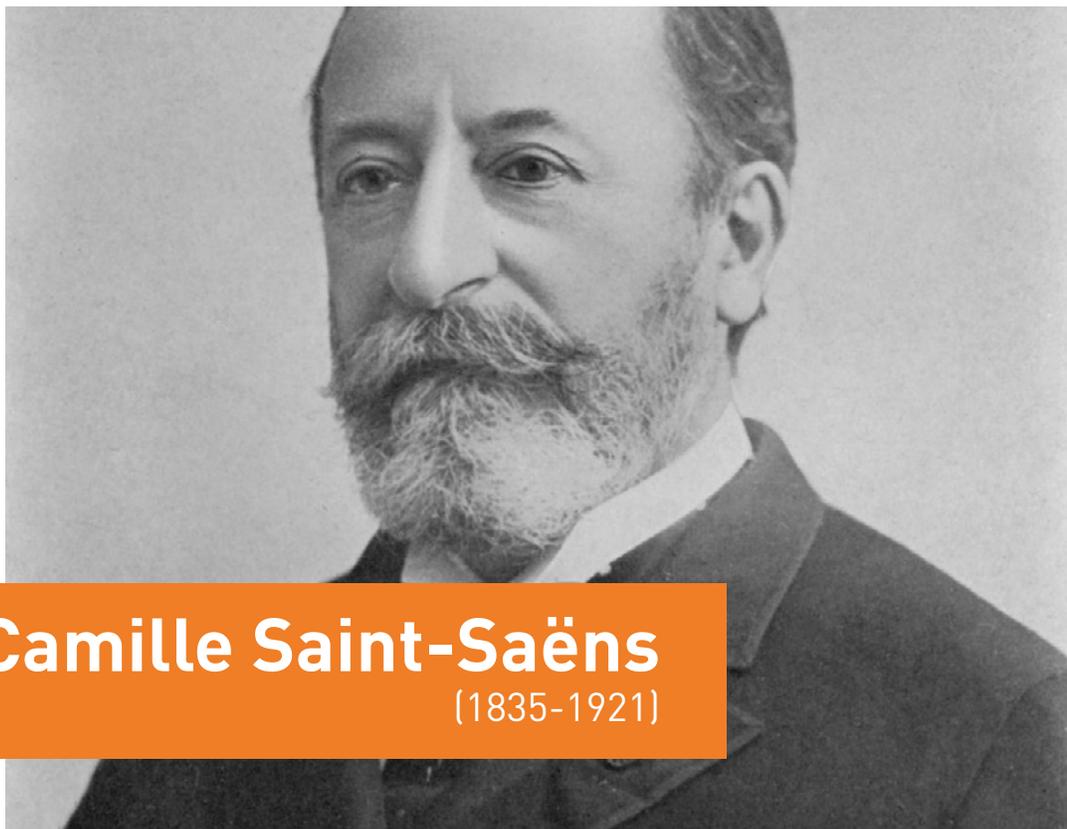
(1896), de Camille Saint-Saëns

1. *Introduction et marche royal du Lion* (Introducción y marcha real del león)
2. *Poules et Coqs* (Gallinas y gallos)
3. *Hémiones, animux véloces* (Asnos, animales salvajes)
4. *Tortues* (Tortugas)
5. *L'elephant* (El elefante)
6. *Kangourous* (Canguros)
7. *Aquarium* (Acuario)
8. *Personnages à longues oreilles* (Personajes con largas orejas)
9. *Le coucou au fond des bois* (El cucú en el fondo del bosque)
10. *Volière* (Pajarera)
11. *Pianistes* (Pianistas)
12. *Fossiles* (Fósiles)
13. *Le Cygne* (El cisne)
14. *Final*

El carnaval de los animales canarios

(2023), de Celia Rivero y Sergio Rodríguez

1. *Canario*
2. *Lagarto gigante de El Hierro*
3. *Podenco*
4. *Paloma turqué*
5. *Murciélago orejudo*
6. *Presa canario*
7. *Rorcual*
8. *Pájaro picapinos*
9. *Cangrejo ciego de Lanzarote*
10. *Guacanchas*
11. *Ladón*
12. *Pinzón azul*
13. *Perenquén*
14. *Ballena azul*



Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Fue un músico y compositor francés a la par que estudioso de la geología, la arqueología, la botánica y la entomología, además de excelente matemático.

Nació en París el 24 de abril de 1835 y formó parte activa de la vida social y cultural de Las Palmas de Gran Canaria a comienzos del siglo XX. Ya desde pequeño fue un talento musical y un virtuoso. Saint-Saëns tiene una estrecha relación con nuestras islas Canarias, ya que viajó hasta en nueve ocasiones entre 1889 y 1909 a Gran Canaria para huir del frío parisino. Aquí escribió varias obras y en 1900 el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria acordó por unanimidad nombrarle Hijo Adoptivo de la ciudad.

Durante los últimos años de su vida fue interesándose cada vez más por la música popular árabe. Camille Saint-Saëns falleció el 16 de diciembre de 1921 en Argel.



Celia Rivero

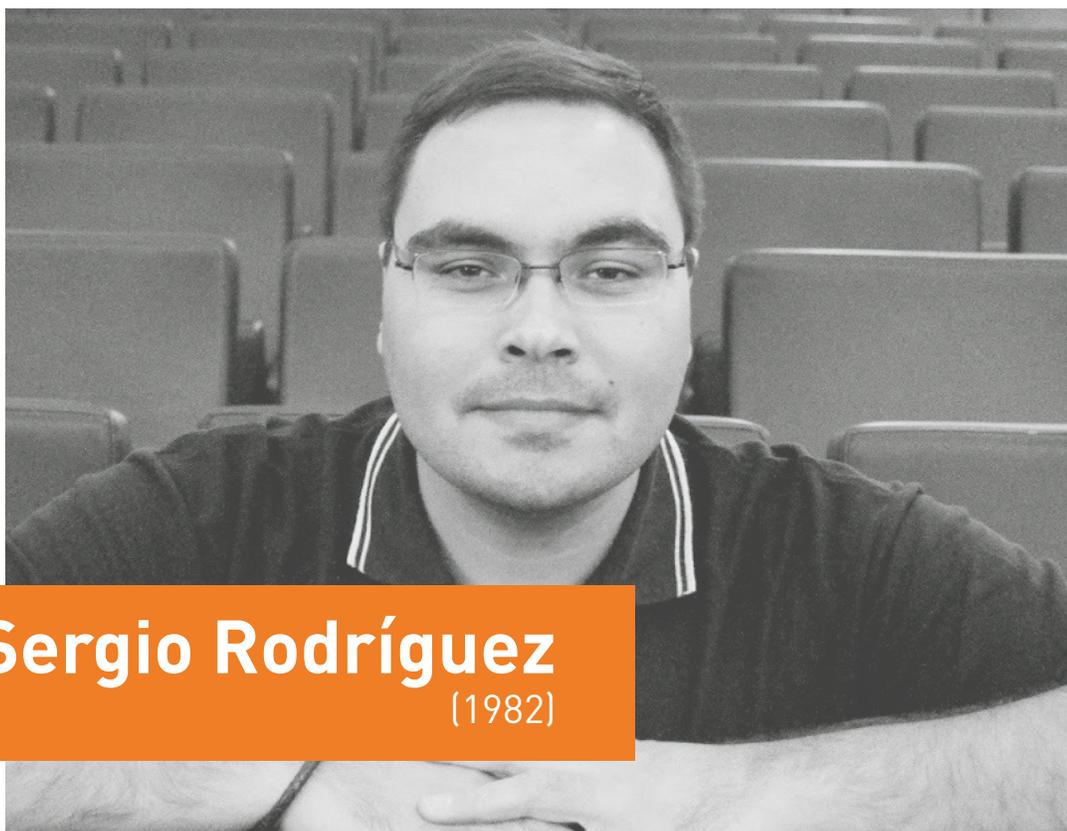
[1995]

Compositora nacida en Las Palmas de Gran Canaria. Obtiene el Máster en Música para Cine, Televisión y Videojuegos en Berklee College of Music-Valencia, así como el Máster en Composición Musical de Bandas sonoras y Medios Audiovisuales en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), todo ello tras haberse graduado en Composición Musical en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha compuesto la banda sonora de distintas películas, cortometrajes y documentales, tales como *Érase una vez en Canarias* de Armando Ravelo, o *Mujeres en la Isla* de Macu Machín, entre otros. Ha grabado obras orquestales en Air Studios (Londres), en Budapest con la Budapest Art Orchestra, en Bratislava con la Orquesta Sinfónica de Bratislava y en Gran Canaria con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. A través de su música trata siempre de despertar la emoción del público.

Ha resultado ganadora del Concurso de Jóvenes Talentos Gran Canaria Joven 2021, recibiendo el primer premio en la categoría de música, con su obra para orquesta *A Diamond's Roots*.

Actualmente trabaja componiendo encargos para distintas formaciones musicales, así como en la banda sonora de varios proyectos.



Sergio Rodríguez

(1982)

Compositor nacido en Puerto de la Cruz, Tenerife. Titulado por la Universidad de La Laguna (ULL) en Educación Musical y también por el Conservatorio Superior de Música de Canarias en Composición. Obtiene, además, el Máster en Composición Musical con Nuevas Tecnologías en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

Ha sido director artístico de numerosas formaciones vinculadas al mundo coral (Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna, Orfeón La Paz...), desarrollando así una labor pedagógica a lo largo de los años.

Su faceta compositiva ha sido reconocida internacionalmente (Estados Unidos e Indonesia) con varios premios recibidos por la creación de la música para la película *El alma de Tacande*, de Antonio M. Fernández. Asimismo, música suya ha sido interpretada en varios países como Bélgica, Japón o Indonesia; además del Festival Internacional de Música de Canarias, El Contemporáneo y el Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC). En la actualidad compagina su faceta compositiva junto con la pedagógica.

Actividades

ACTIVIDADES	OBJETIVOS
Escoge uno de animales y crea un relato corto para exponer en clase.	Fomentar la creatividad literaria.
Busca los sonidos de los animales representados en los movimientos musicales y describe cómo es el sonido y las características físicas, tipo de desplazamiento, comportamiento, etc. del animal correspondiente.	Desarrollar la capacidad de descripción y distinción auditiva según el tipo de sonido.
Escucha los movimientos de Saint-Saëns e intenta adivinar a qué animal corresponde. Realiza, además, un dibujo del posible animal.	Desarrollar la sensibilidad auditiva y plástica a través de la escucha musical activa.
Descubre los 14 animales ocultos en la siguiente sopa de letras (ver anexo).	Conocer los nombres de la fauna autóctona.
A lo largo de la obra <i>El carnaval de los animales canarios</i> aparecen diferentes referencias al folclore tradicional canario. Una de ellas es la referencia a la danza <i>Canarios</i> (ver vídeo). Investiga y describe cómo es esta danza.	Investigar la tradición musical folclórica.

ANEXO

G J B J K G Y Ñ O N F M H V K N
K J B A L L E N A A Z U L H V I
R C Y H K B V E N A G R M Z K Ñ
G K J V P C I B K M B C C R W A
F Q R C A N A R I O U I T O P L
V M Y R L X A E G C V E W R Z O
U R P W O Z A F D H E L Q C K N
H J E N M V J F L Y P A T U R E
G C R Y A M U J L G U G F A S C
U U E Y T R T P D S H O I L K L
A J N N U P I R T B V O J M F V
C F Q K R X R E B N C R Y Ñ L G
A G U S Q Z U S T K L E H B I F
N B E U U Y T A V F S J E I O U
C Ñ N B E L F C D A K U H S P R
H Y O U C A T A S G E D L Ñ A D
A H K B E D F N Ñ H K O G D J E
S P I N Z O N A Z U L U L E A P
L G U I T N B R K G C V T A R U
D S P T K L N I F I O N L K O H
T B O V F S K O L E A X A E P V
B N D D A K F P O G O Z A F I C
T K E S G E A A I E U V J F C H
V F N F D H E G U Y R A U H A P
D A C P E Ñ O A E G E G C D P H
V J O D H T W A F D F D H O I S
M U R Q R E K J F L F L Y W N W
R T C A N G R E J O C I E G O Ñ
P I G X A E G C V X A E G C S I
X A I Z A F D H E Z A F D H E P
L Q G V J F L Y P V J F L Y P C

SOLUCIÓN

G	J	B	J	K	G	Y	Ñ	O	N	F	M	H	V	K	N
K	J	B	A	L	L	E	N	A	A	Z	U	L	H	V	I
R	C	Y	H	K	B	V	E	N	A	G	R	M	Z	K	Ñ
G	K	J	V	P	C	I	B	K	M	B	C	C	R	W	A
F	Q	R	C	A	N	A	R	I	O	U	I	T	O	P	L
V	M	Y	R	L	X	A	E	G	C	V	E	W	R	Z	O
G	R	P	W	O	Z	A	F	D	H	E	L	Q	C	K	N
U	J	E	N	M	V	J	F	L	Y	P	A	T	U	R	E
A	C	R	Y	A	M	U	J	L	G	U	G	F	A	S	C
C	U	E	Y	T	R	T	P	D	S	H	O	I	L	K	L
A	J	N	N	U	P	I	R	T	B	V	O	J	M	F	V
N	F	Q	K	R	X	R	E	B	N	C	R	Y	Ñ	L	G
C	G	U	S	Q	Z	U	S	T	K	L	E	H	B	I	F
H	B	E	U	U	Y	T	A	V	F	S	J	E	I	O	U
A	Ñ	N	B	E	L	F	C	D	A	K	U	H	S	P	R
S	Y	O	U	C	A	T	A	S	G	E	D	L	Ñ	A	D
Y	H	K	B	E	D	F	N	Ñ	H	K	O	G	D	J	E
Z	P	I	N	Z	O	N	A	Z	U	L	U	L	E	A	P
L	G	U	I	T	N	B	R	K	G	C	V	T	A	R	U
D	S	P	T	K	L	N	I	F	I	O	N	L	K	O	H
T	B	O	V	F	S	K	O	L	E	A	X	A	E	P	V
B	N	D	D	A	K	F	P	O	G	O	Z	A	F	I	C
T	K	E	S	G	E	A	A	I	E	U	V	J	F	C	H
V	F	N	F	D	H	E	G	U	Y	R	A	U	H	A	P
D	A	C	P	E	Ñ	O	A	E	G	E	G	C	D	P	H
V	J	O	D	H	T	W	A	F	D	F	D	H	O	I	S
M	U	R	Q	R	E	K	J	F	L	F	L	Y	W	N	W
R	T	C	A	N	G	R	E	J	O	C	I	E	G	O	Ñ
P	I	G	X	A	E	G	C	V	X	A	E	G	C	S	I
X	A	I	Z	A	F	D	H	E	Z	A	F	D	H	E	P
L	Q	G	V	J	F	L	Y	P	V	J	F	L	Y	P	C



AUDITORIO DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

ECAN

FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS

