

Guía didáctica

HANSEL Y GRETEL

Engelbert Humperdinck

A | ÓPERA
DE TENERIFE
INTENSAMENTE





Colaboradores del
Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife



FICHA ARTÍSTICA

Director musical **Rubén Sánchez-Vieco**
Directora de escena **Stefania Panighini**
Escenógrafo **Jorge Cabrera**
Diseñador de vestuario **Leo Martínez**

**Reposición de la producción
de Auditorio de Tenerife**

Sala Sinfónica
Sábado 27 de abril **18:00 h**
Domingo 28 de abril **12:00 h**

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta guía es propiciar un acercamiento del alumnado al apasionante mundo de la ópera, permitir que la conozcan, favorecer que la valoren y sobre todo fomentar que la disfruten.

Para ello, proponemos un trabajo previo de contextualización: qué elementos componen una ópera, de qué va esta obra, quién la escribe. Todo ello reflejado desde un punto de vista ameno, presentando similitudes, intentando fomentar la curiosidad. Se realizará un trabajo de escucha activa y el alumnado participará durante la función, además de incentivar opiniones y valoraciones sobre la ópera *Hänsel y Gretel* [Humperdinck].

Pretendemos propiciar este acercamiento al ámbito de la ópera desde diferentes materias en las que se incluyen actividades de Educación Artística, Lengua Castellana y Literatura y Ciencias de la Naturaleza.

La guía aparece estructurada en tres partes: antes, durante y después del concierto.

Cada uno de los apartados de este material didáctico consta de su objetivo que lo sustenta, así como de actividades para poder alcanzar la finalidad deseada.

Hemos elaborado esta guía para conseguir los siguientes objetivos:

- Acercar el mundo de la ópera al público infantil.
- Conocer el argumento y la estructura de la ópera *Hänsel y Gretel*.
- Conocer los elementos que componen una ópera.
- Aportar datos biográficos de escritores y compositores de esta obra.
- Fomentar la escucha activa ante una audición musical.
- Interpretar un fragmento musical.
- Propiciar el comportamiento adecuado durante una representación escénica.
- Incentivar opiniones respetuosas y constructivas sobre una expresión artística.
- Recrear la ópera de *Hänsel y Gretel* con tus recursos e ideas.
- Fomentar una alimentación sana y equilibrada.

ÍNDICE

Antes de la función:

1. *Hänsel y Gretel*, una historia en tres actos. 6
2. Una maquinaria llamada ópera. 8
3. Esta historia va de hermanos. 10
4. Las chuches de la ópera. 12

Durante la función:

5. Uno más de la ópera. 14
6. Pautas de comportamiento durante la función. 16

Después del concierto:

7. Comprensión, opiniones, preferencias. 17

1. HÄNSEL Y GRETEL, UNA HISTORIA EN TRES ACTOS.

Objetivos:

- Conocer el argumento y la estructura de la ópera *Hänsel y Gretel*.
- Recrear otra nueva versión de la ópera *Hänsel y Gretel*.

Recursos para el profesorado

En las óperas, la historia se divide en partes, que normalmente tienen lugar en sitios diferentes. Esto permite, entre otras cosas, cambiar la decoración en el escenario. Estas partes se denominan **actos**. *Hänsel y Gretel* es una ópera en tres actos.

SINOPSIS

Hänsel y Gretel es la historia de los hermanos Grimm, dos hermanos que como todos los niños son más amigos de los juegos que del estudio.

Su familia tiene pocos recursos y ellos, obligados por esta situación, utilizan más la imaginación que el dinero.

Su madre, mujer impetuosa y de carácter fuerte, en un momento de enfado, les echa de casa por no haber cumplido con sus tareas.

A partir de este momento Hänsel y Gretel vivirán en una montaña rusa de emociones. Pasarán del miedo a la diversión y de la diversión al miedo como les pasaría a cualquier niño abandonado en la calle. En ese periplo que les ha tocado vivir se encontrarán delante de una auténtica casita de chocolate y con un jardín lleno de golosinas.

Un sueño hecho realidad para cualquier niño entre 0 y 99 años, disfrutar en menos que canta un gallo, sin empeño y sin pensar. Ellos no veían ningún problema, dejándose llevar por las apariencias.

Pero no es oro todo lo que reluce o no es dulce todo lo que parece. En la vida las cosas tienen que ganarse con esfuerzo, es la lección que, como veremos más adelante, todos tenemos que aprender.

El chocolate dulce se convierte en amargo pues la casa es propiedad de una bruja mala y las intenciones de la bruja son muy diferentes a las que todos nos esperamos, pues la idea es comerse a los niños ¿Cuál es su plato favorito? Galleta de niños al horno.

Ambos hermanos, con inteligencia y astucia, diseñarán un plan para acabar con la bruja, liberar a los niños y salvarse ellos... Este relato, este cuento, esta fábula, esta ópera, tendrá un final feliz.

Podemos terminar la sesión con una actividad en la que el alumnado pueda realizar una reflexión acerca de esta obra, así como recrear una nueva versión de la ópera *Hänsel y Gretel*. La forma de llevar a cabo la presentación de estas opiniones será estipulada por el profesorado teniendo en cuenta el curso del alumno.

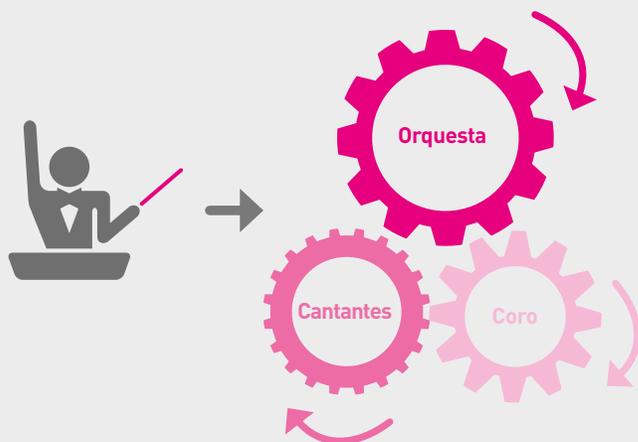
2. UNA MAQUINARIA LLAMADA ÓPERA.

Objetivos:

- Conocer los elementos que componen una ópera.

Recursos para el profesorado

- Un mural donde aparezca el siguiente esquema.



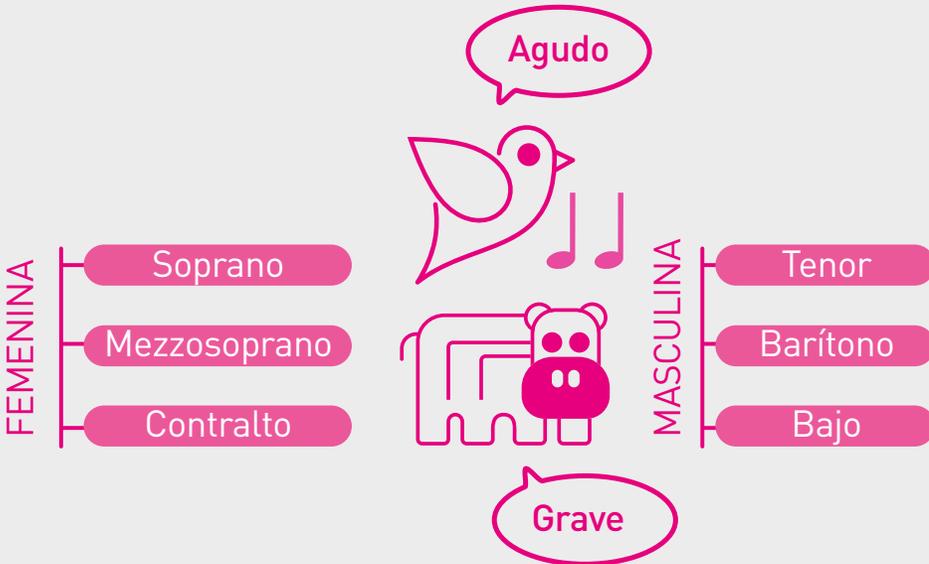
La ópera es como una gran máquina en la que todo debe funcionar muy bien. En escena, es el **director musical** quien hace que todos los artistas vayan al compás.

En una ópera hay mucha gente que realiza trabajos de forma coordinada, pero toda esa labor no es visible para el espectador.



· Una ficha explicativa de voces.

Clasificación de las voces



3. ESTA HISTORIA VA DE HERMANOS.

Objetivos:

- Conocer datos biográficos de escritores y compositores de esta obra.
- Investigar sobre hermanos ilustres de diferentes profesiones.

Esta actividad se puede realizar en la asignatura Lengua Castellana y Literatura.

Recursos para el profesorado

‘Esta historia va de hermanos’ muestra, a modo de pincelada, una pequeña reseña de la biografía de algunos hermanos autores.

En este apartado, se propone al profesorado un estudio de los autores y cuentos más conocidos, realizando un trabajo de investigación.

Estas actividades se podrían presentar en diferentes formatos a criterio del profesorado.



¿Y si te dijera que esta guía va de hermanos? Sí, de hermanos. **Este cuento va de dos hermanos, quienes escribieron el cuento** son otros dos hermanos y **quienes escribieron la ópera** otros dos hermanos. ¡Menuda casualidad!

Hänsel y Gretel: Son los protagonistas de esta ópera, estrenada por primera vez el 23 de diciembre de 1893 en Hoftheater Weimar, Alemania. Ellos son dos hermanos de origen muy humilde que acabarán con la maléfica intención de una bruja, que a través de la atracción de una casita muy apetitosa, deja a los niños convertidos en una galleta.



Hermanos Grimm: Jacob (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859). Estos hermanos alemanes buscaron historias en los relatos de los ancianos del lugar y los popularizaron, algunos han sido traducidos a muchísimos idiomas. Seguro que conoces, aunque no lo sabías, muchos cuentos de estos importantes hermanos ya que incluso se han adaptado al cine. Entre sus cuentos más conocidos destacan: '*Blancanieves*', '*La Cenicienta*', '*La bella durmiente*' y '*Rapunzel*'.



Engelbert Humperdinck (1854-1921). Fue compositor, crítico y pedagogo alemán. Era un amante de la música popular e infantil y tenía la influencia de otro genial compositor Wagner. Sin lugar a dudas *Hänsel y Gretel* es su composición más famosa. **Adelheid Wette** (1858-1916) es su hermana, escritora y autora del libreto.



Te mostramos otros hermanos músicos: The Jackson 5, Jonas Brother, Giuila y Giuiditta Grisi, Jean y Edouard de Reszke.

[Investiga sobre estos hermanos músicos.](#)

También puedes buscar información sobre otros hermanos de diferentes profesiones: deportistas, científicos. ¡Te sorprenderás!

Ingredientes de las brochetas:

- Uvas
- Melocotones (escurrimos bien el almíbar)
- Piña en su jugo
- Mandarinas (pelada para partirlas en gajos)
- Plátanos (dependiendo de la edad del alumnado lo pelarán y cortarán con cuchillo romo)
- Fresas

Elaboración de las brochetas:

Brocheta Hänsel: realizamos una combinación de tres frutas: un trozo de melocotón, una uva y un trozo de piña. Repetimos esta serie dos veces.

Brocheta Gretel: realizamos una combinación de: un gajo de mandarina, un trozo de plátano y una fresa. Repetimos esta serie dos veces.

4. LAS CHUCHES DE LA ÓPERA.

Objetivos:

- Adoptar hábitos saludables, una alimentación equilibrada.

Esta actividad se puede realizar en la materia de Ciencias de la Naturaleza.

Recursos para el profesorado

- Elaboración de recetas de brochetas de frutas.

En este apartado, se intenta realizar un acercamiento de la ópera a otros planos educativos muy importantes para el desarrollo integral del alumnado, la alimentación saludable.

Bajo el tema: “Las chuches de la ópera”, los niños y las niñas podrán realizar sus brochetas en su centro y/o en su casa. Éstas llevarán los nombres de los personajes de nuestra ópera *Hänsel y Gretel*.

¿Y si la casita de *Hänsel y Gretel* se convirtiera en una casita igual de apetitosa que de sana? ¿Por qué no unir la ópera con otras disciplinas? La música y la cocina tienen mucho en común. Una ópera es como una receta muy elaborada. Ambas tienen muy variados ingredientes, los cuales hay que combinar en su justa medida, aderezados con esfuerzo, paciencia y amor.

Como puedes comprobar la música y la cocina combinan muy bien, muestra de ello es el gran compositor operístico Gioachino Rossini.

5. UNO MÁS DE LA ÓPERA.

Objetivos:

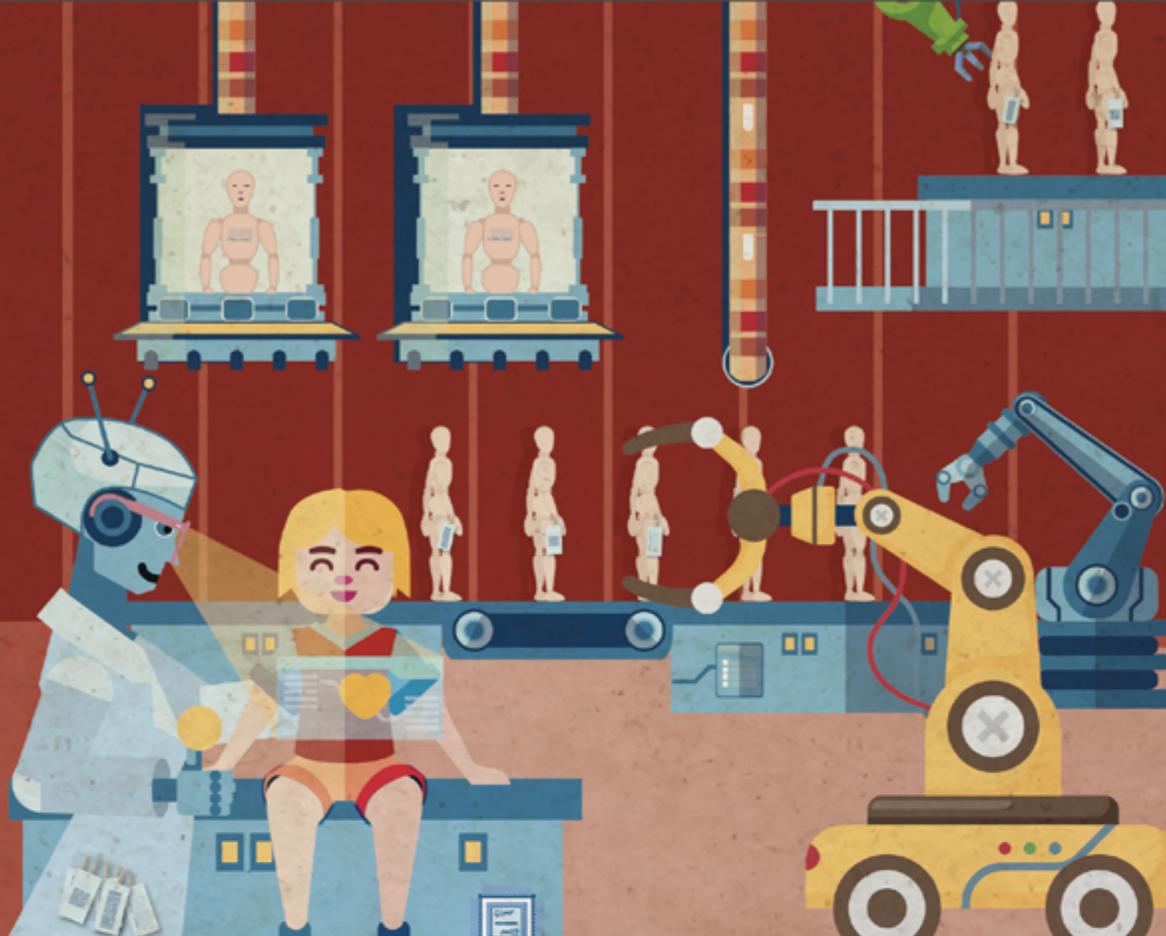
- Fomentar la escucha activa ante una audición musical.
- Interpretar un fragmento musical.

Recursos para el profesorado

- Grabación de audio del fragmento seleccionado perteneciente al Acto I.
- Esquema musical de este fragmento para su interpretación.

Utilizando su cuerpo como instrumento, los niños y las niñas realizarán junto con el audio, los sonidos de pies y manos como está establecido en el esquema que ilustramos a continuación. En el concierto, los alumnos se sentirán “uno más de la ópera” interpretando este fragmento a través de la percusión corporal.





ETI-QUETA

TENERIFE DANZA
UNIDAD PEDAGÓGICA

4 ABRIL (Función Familiar)

18:00 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara

5€

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327



Colaborador del Área educativa
y social de Auditorio de Tenerife

 **Fundación
Cepsa**

Tenerife
2030



**TENERIFE
DANZA** | UNIDAD
PEDAGÓGICA

6. PAUTAS DE CONDUCTAS DURANTE LA ÓPERA.

Objetivos:

- Propiciar el comportamiento adecuado durante una representación escénica.

Recursos para el profesorado

Existen unas pautas para el correcto comportamiento en una sala de concierto. Nosotros hemos realizado un acróstico de la palabra ópera. (El profesorado explica o recuerda esta figura literaria). Seguro que las comprendes ya que son muy básicas, pero muy necesarias para el buen desarrollo de la actuación.

- O** Ordenados tomamos asiento, los acomodadores te guiarán.
- P** Prohibido móviles y nada de hablar con los compañeros.
- E** Evita aplaudir durante el transcurso de la obra, guarda tus ganas para el final.
- R** Recuerda: en las salas de concierto ni comer ni beber.
- A** Ama la ópera, la música en directo es lo más.

¡Subimos telón!

HANSEL Y GRETEL

Engelbert Humperdinck

ABRIL

27

18:00 h

28

12:00 h

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
INTENSAMENTE

10€

menores
de 27 años

5€



Colaboradores del
Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife



operadetenerife.com | [taquilla](#) | 902 317 327 | auditoriodetenerife.com

2019
2030



AUDITORIO
DE TENERIFE



La Opinión



7. COMPRENSIÓN, OPINIONES, PREFERENCIAS.

Objetivos:

· Incentivar opiniones respetuosas y constructivas sobre una expresión artística.

Una vez concluido el concierto, en clase se podrán realizar unas actividades basadas en comprensión, gustos y preferencias. Se podrían realizar las siguientes preguntas que propiciarán un debate en el aula:

- ¿Has entendido la historia?
- ¿Te ha resultado interesante?
- ¿Repetirías en otra ópera?

Tenerife
2030



ÓPERA DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL