



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**



**AUDITORIO  
DE TENERIFE**

**Guía didáctica**

# **LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO**

**Sinfónica de Tenerife  
Plena Inclusión  
Danza en Comunidad  
Auditorio de Tenerife**



# La flor más grande del mundo

Tras la buena experiencia vivida la pasada temporada, todos los participantes en el proyecto MOSAICO DE SONIDOS, impulsado por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas AEOS, hemos decidido continuar trabajando juntos y mostrar ese trabajo a los estudiantes de Tenerife. A la Sinfónica de Tenerife y Plena Inclusión Canarias se une en esta ocasión Danza en Comunidad.

Para ello, retomamos la obra “La flor más grande del mundo”, en la que un niño emprende un emocionante viaje a través del mundo para salvar a una pequeña y débil flor. Su optimismo y su coraje sorprenderán a todos los que le rodean.

Esta sencilla historia de José Saramago, quien nos invita a reescribirla a nuestro gusto, es una metáfora perfecta de este proyecto de integración en el que artistas con y sin diversidad funcional compartiremos escenario para hacer llegar al público la música de Emilio Aragón y Edward Elgar. Un público que, además, será parte activa del concierto, a través de canciones y coreografías, algunas trabajadas previamente en el aula y otras aprendidas en el transcurso del espectáculo.

## Ficha artística

Orquesta:	Sinfónica de Tenerife
Director musical:	Ignacio García-Vidal
Narradores:	Ana Hernández-Sanchiz y Francisco Javier Buron
Colaboradores:	Plena Inclusión Canarias Danza en Comunidad Laura Marrero, coordinadora artística y pedagógica

## Programa

“La Flor más grande del mundo” de Emilio Aragón

“La varita de la juventud. Suite 2, Op.1b” de Edward Elgar

## Plena Inclusión

Es la organización que representa en España a las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo. Desde hace más de 50 años, contribuyen a la plena inclusión de estas personas y de sus familias en la sociedad.

Defienden los derechos y fomentan la calidad de vida de cada persona con discapacidad intelectual o del desarrollo y su familia.

Luchan por una sociedad más justa y solidaria.

Video resumen de su labor en: <https://www.youtube.com/watch?v=r9siUtt-rLk>



## Danza en Comunidad

Es un proyecto que forma parte de la programación didáctica que Auditorio de Tenerife, centro dependiente del Cabildo Insular, ha diseñado para acercar la cultura y las artes a toda la sociedad.

Nace de la unión de las tres líneas que trabaja y explora TDL: pedagógica, creativa e investigación. Este proceso va dirigido a las personas que sientan curiosidad por el movimiento, el cuerpo y la creación artística. Y es que esta acción parte de la premisa de que “todo el mundo tiene derecho a sentir placer con su cuerpo, a responsabilizarse de él y a sentir que se puede expresar en la escena a través de la creación colectiva”.

Por tanto, Danza en Comunidad es un programa que sale de la sala de ensayos para viajar, con la maleta llena de herramientas y experiencias propias, para ofrecer en el exterior todo el caleidoscopio que conforma la danza y generar en los participantes motivación, alegría y curiosidad.

## Argumento

Un niño ve en la cumbre de una colina una flor, en riesgo de morir por falta de agua, y decide ir hasta ella, a pesar de los peligros que conlleva. El chico está determinado a salvarla y no le importan las dificultades, porque esa flor es importante para todos: perfuma el aire y da sombra en el suelo. Poco a poco la riega con agua que trae de un río lejano. Sus padres, preocupados, creen que su hijo ha desaparecido, cuando descubren a lo lejos, sobre la colina, una flor muy grande y debajo de ella al pequeño que duerme tranquilo.



*“Las historias para niños deben escribirse con palabras muy sencillas, porque los niños, al ser pequeños, saben pocas palabras y no las quieren muy complicadas. Me gustaría saber escribir esas historias, pero nunca he sido capaz de aprender...”*

Estas palabras, que dan comienzo al cuento de José Saramago, nos muestran la profundidad de este relato, lleno de metáforas y simbolismos. Cada uno sacará sus conclusiones, pero todos podremos disfrutar de esta historia de valentía y superación.

# El escritor

## JOSÉ SARAMAGO

Nació en Azinhaga, Portugal, en 1922.



Escritor, novelista, poeta, periodista y dramaturgo, en una familia humilde de campesinos. Su carrera literaria comenzó en 1947, pero antes ejerció diversos oficios: cerrajero, mecánico, editor; trabajó como traductor, asesor editorial, corrector y periodista.

Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas. En 1998 le fue otorgado el premio Nobel de Literatura, constituyéndose así en el primer escritor portugués en recibirlo. Es considerado como uno de los autores más importantes de la literatura contemporánea a nivel mundial.

Murió el 18 de junio de 2010 en la isla de Lanzarote, España.

*“Éste era el cuento que yo quería contar. Me da mucha pena no saber narrar historias para niños. Pero por lo menos ya conocéis cómo sería la historia, y podréis explicarla de otra manera, con palabras más sencillas que las mías, y tal vez más adelante acabéis sabiendo escribir historias para los niños... ¿Quién me dice que un día no leeré otra vez esta historia, escrita por ti que me lees, pero mucho más bonita?”*

Saramago concluye con esa pregunta, que constituye un reto para el lector / espectador.

## ¿Aceptan el reto?

- Una vez leída la historia original, cada alumno la reescribirá con sus propias palabras, añadiendo lo que considere necesario, pero sin modificar su esencia.
- Conviertan su narración en un cuento ilustrado, acompañándolo de dibujos o imágenes seleccionadas.
- Si queremos elaborar un pequeño libro, prepararemos cuadernillos con hojas dobladas y grapadas por la mitad y orientaremos a los alumnos sobre cómo distribuir el texto y los dibujos. Podemos añadir una portada de cartulina decorada.

Saramago, hablando sobre esta historia, declaró que “se debería obligar a todos los adultos a leer los cuentos de los niños, con el fin de que no olviden las buenas intenciones que tienen en la infancia”.

- ¿Leemos cuentos en familia?
- Llevemos nuestros libritos a casa para compartirlos con los nuestros.

# La música

## LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO, Emilio Aragón



La obra de este polifacético artista y director la estrenó, precisamente, la Orquesta Sinfónica de Tenerife en 2004, en el mismo Auditorio que albergará nuestro concierto.

El cuento musical basado en “La Flor más grande del mundo” que el premio Nobel José Saramago escribió hace 30 años fue narrado por Pilar del Río, la mujer del escritor.

El concierto se celebró en el marco del Festival de Música de Canarias y fue dirigido por el propio Emilio Aragón al frente de la OST. El artista declaró que no había podido resistir “la tentación” de poner música al cuento de José Saramago desde el mismo momento que tuvo la oportunidad de leerlo.

## “La flor más grande del mundo” en video

La música de Emilio Aragón sirvió como banda sonora para el cortometraje realizado en el año 2008 por el director Juan Pablo Etcheverry. Basado también en el libro de Saramago, estuvo nominado a los premios Goya en la categoría Mejor Corto de Animación.

El corto fue realizado utilizando la técnica de animación con plastilina (stop-motion), y su finalización tomó ocho meses de trabajo.

La narración fue grabada por el mismo José Saramago, quien esta vez puso voz, tonos, pausas e inflexiones para trasladar su historia del papel a la pantalla.

Pueden disfrutar del cortometraje en el siguiente enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=ac9XG\\_lGrSA](https://www.youtube.com/watch?v=ac9XG_lGrSA)



## LA VARITA DE LA JUVENTUD, Edward Elgar

Esta obra fue compuesta por el británico Edward Elgar cuando era tan solo un niño. Creó una serie de canciones para interpretarlas en una obra de teatro que iban a representar los más jóvenes de su familia.

Las canciones quedaron anotadas en un cuaderno de dibujo y, cuatro décadas más tarde, escribió dos suites de “La varita de la juventud” a partir de esos bocetos. Las numeró con el número de opus 1 como

reconocimiento de que fueron sus primeras composiciones, aunque las reescribió para una orquesta completa.

Escucharemos la segunda suite, dedicada a “Hubert A. Leicester Worcester”, amigo de la infancia del compositor, que tocaba el clarinete en el quinteto de viento de Elgar, mientras que él tocaba el fagot y el violonchelo.

### La suite consta de seis movimientos:

1. «Marcha»
2. «Los cascabeles» (Scherzino)
3. «Polillas y mariposas»
4. «Danza de la fuente»
5. «El oso domesticado»
6. «Los osos salvajes»

Pueden escuchar la obra completa en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=9pId9nxnsMM>

- Escuchen la obra teniendo en cuenta el título de cada movimiento y dejen volar la imaginación. ¿Qué seis historias les sugiere la música?
- Escriban un relato breve sobre cada uno de los movimientos, o para su preferido.
- Realicen una ilustración para acompañar su historia.

## Creamos nuestra letra

Este es el tema principal de “La flor más grande del mundo” de Emilio Aragón. ¿Podrían inventar una letra relativa al argumento del concierto?

- Tengan en cuenta que cada nota corresponde a una sílaba o golpe de voz.
- No pierdan de vista la correcta acentuación de las palabras para que el discurso tenga sentido.
- Intenten cerrar la frase con una respuesta musical conclusiva y completen la letra.
- Realicen un acompañamiento rítmico con instrumentos de percusión o percusión corporal.



### Un viaje musical

A continuación, incluimos el texto del viaje poético del niño, escrito en verso libre.

- Después de leerlo, subrayen las palabras o expresiones que nos sugieran sonidos. ¿Qué instrumentos u objetos sonoros utilizaremos para describirlos?
- Mientras alguien realiza la narración, el resto del grupo acompañan con su atmósfera sonora.
- Realicen un cómic representando en cada viñeta cada paso que va dando el niño en su viaje por el mundo en busca del agua para la flor.

*Baja el niño la montaña,  
Atraviesa el mundo todo,  
Llega al gran río Nilo,  
En el hueco de las manos recoge  
cuanta agua le cabía.  
Vuelve a atravesar el mundo.  
Por la pendiente se arrastra,  
Tres gotas que llegaron,  
Se las bebió la flor sedienta.*

*Veinte veces de aquí allí,  
Cien mil viajes a la Luna,  
La sangre en los pies descalzos,  
Pero la flor erguida  
Ya daba perfume al aire,  
Y como si fuese un roble  
Ponía sombra en el suelo.*

# ¿Nos acompañan en el concierto?

En este concierto todos somos importantes: los músicos de la Sinfónica de Tenerife, los miembros de Plena Inclusión, los bailarines de Danza en Comunidad... y ustedes, el público. En la última página encontrarán algunas normas básicas de comportamiento en un concierto, pero también les invitamos ahora a preparar un par de números de la obra “La varita de la juventud” de Elgar en los que podrán participar como parte de la “compañía”.

## Canción de la Flor

El niño se acompaña de una canción en su trayecto hacia la salvación de la flor. La melodía está extraída del 5º movimiento de la suite de Elgar, titulado “El oso domesticado”.

- Aprendan la letra y la melodía.
- Escuchen el movimiento orquestal, reconozcan las apariciones de la melodía y canten la canción.

♩ = 80

La Flor re - sis - ti - rá, mi flor es la amis - tad. Ven, pues,



da - me tu ma - no, yo si - go tus pa - sos. El mie - do que - da a - trás. ¡Sí!



The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the first five measures of the melody, with lyrics 'La Flor re - sis - ti - rá, mi flor es la amis - tad. Ven, pues,'. The second staff contains the next five measures, with lyrics 'da - me tu ma - no, yo si - go tus pa - sos. El mie - do que - da a - trás. ¡Sí!'. The tempo is marked as ♩ = 80.

## Percusión corporal

En este número les vamos a dar libertad para crear su propuesta de percusión y movimiento a partir del nº6 “Los osos salvajes” de Elgar. Para ello sigan estos pasos:

- Escuchen la pieza y fíjense en las diferentes secciones y motivos que aparecen.
- Realicen un musicograma indicando el orden de esas secciones.
- Aquellos momentos más enérgicos irán acompañados por percusión corporal. Preparen una frase rítmica breve que encaje y utilícenla a modo de ostinato.
- Los momentos más líricos o melódicos, en cambio, irán acompañados de movimientos de brazos que sugieran motivos vegetales: pétalos abriéndose, hierba agitada por el viento, tentáculos de plantas carnívoras...

# Compañeros

Fran y Ana son los dos narradores del concierto. Ana trabaja con la OST y Fran es miembro de Plena Inclusión Canarias. Se conocieron al comienzo del proyecto Mosaico de Sonidos, fueron compañeros en el escenario y lo serán nuevamente ante todos ustedes. Ana le ha hecho algunas preguntas a Fran para que nos cuente su experiencia:

- A. ¿Cuál es tu labor o tu papel en el cuento?
- F. Mi papel en la flor más grande del mundo era el de segundo narrador.
- A. ¿Cómo que segundo? ¡Éramos co-narradores los dos!
- F. Jajajaja... de acuerdo. Era co-narrador.
- A. ¿Qué es lo que más te gusta del cuento “La Flor más grande del mundo”?
- F. Lo que más gustó fue trabajar en equipo. Y lo que más gusto también fue conocer a gente nueva.
- A. Cuéntanos algo sobre tu experiencia con los músicos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.
- F. Mi experiencia con la orquesta fue muy buena y genial. Me apetece mucho volver a ensayar y hacer conciertos.

- ¿Podrían realizar un pequeño cuestionario para realizar a otros artistas: director, músicos de la OST, bailarines de Plena Inclusión...?
- ¿Qué otros compañeros trabajan en el concierto aunque no salgan al escenario?: (técnicos de luz y sonido, regidores, personal de sala, administración, limpieza...)

## Nuestra flor

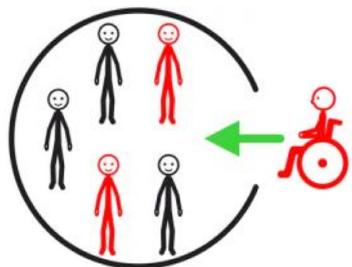
La imagen de este concierto es una flor realizada por el grupo de compañeros del centro San Juan de Dios, perteneciente también a Plena Inclusión. Es bonita, ¿verdad?

- Diseñen sus propias flores utilizando diferentes técnicas: pintura, collage con papel, gomets, gomaeva...
- Nosotros luciremos la flor en nuestras camisetas. ¿Se animan a decorarse con una flor para asistir al concierto? Pueden crear diademas, tocados, pines, chapas... ¡Sean creativos!



“A este niño lo llevaron a casa, rodeado de todo el respeto, como obra de milagro. Cuando luego pasaba por las calles, las personas decían que había salido de casa para hacer una cosa que era mucho mayor que su tamaño y que todos los tamaños.”

## ¿Personas con DISCAPACIDAD INTELECTUAL?



La discapacidad intelectual implica una serie de limitaciones en las habilidades que la persona aprende para funcionar en su vida diaria y que le permiten responder ante distintas situaciones y lugares. La discapacidad intelectual se expresa en la relación con el entorno. Por tanto, depende tanto de la propia persona como de las barreras u obstáculos que tiene alrededor. Si logramos un entorno más fácil y accesible, las personas con discapacidad intelectual tendrán menos dificultades, y por ello, su discapacidad parecerá menor.

A las personas con discapacidad intelectual les cuesta más que a los demás aprender, comprender y comunicarse. La discapacidad intelectual generalmente es permanente, es decir, para toda la vida, y tiene un impacto importante en la vida de la persona y de su familia.

### ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE:

- La discapacidad intelectual no es una enfermedad mental.
- Las personas con discapacidad intelectual son ciudadanos y ciudadanas como el resto.
- Cada una de estas personas tienen capacidades, gustos, sueños y necesidades particulares. Como cualquiera de nosotros.
- Todas las personas con discapacidad intelectual tienen posibilidad de progresar si le damos los apoyos adecuados.

La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el **funcionamiento intelectual** como en la conducta adaptativa, expresada en **habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas**. Esta discapacidad se origina **antes de los 18 años**.

<http://www.plenainclusion.org/informate/publicaciones>

## Objetivos didácticos relacionados con la discapacidad intelectual



- Adquirir un pensamiento crítico hacia el tema de la Discapacidad, teniendo herramientas para reconocerla y un conocimiento más profundo de la realidad en todos sus aspectos (psicológicos, sociales y económicos).
- Reconocer la condición humana en su dimensión individual y social, respetando las diferencias interpersonales.
- Desarrollar iniciativas personales asumiendo responsabilidades y prácticas de convivencia y participación basadas en el respeto, la cooperación y el consenso, rechazando la violencia, los estereotipos y prejuicios.
- Rechazar situaciones de injusticia hacia personas de diferente origen, género, creencias, religión o con algún tipo de discapacidad.
- Conocer las causas que provocan todo tipo de desigualdades en nuestra sociedad, en especial las referidas a la discapacidad.
- Trabajar la empatía y el respeto como mecanismo para entender sentimientos y vivencias de los demás.
- Valorar al resto de compañeros y al resto de las personas de la sociedad en general con o sin discapacidad como lo que son realmente, sin estereotipos.
- Conocer, asumir y valorar los derechos y obligaciones que se derivan de la convención internacional de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad  
[http://www.plenainclusion.org/sites/default/files/convencion\\_onu\\_1f.pdf](http://www.plenainclusion.org/sites/default/files/convencion_onu_1f.pdf) (pág. 12)

## Herramientas para trabajar en el aula

### MATERIAL AUDIOVISUAL

Por cuatro esquinitas de nada  
[https://www.youtube.com/watch?v=DBjka\\_zQBdQ](https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ)

El caso de Lorenzo  
[https://www.youtube.com/watch?v=xQ\\_rbKMOzag&t=83s](https://www.youtube.com/watch?v=xQ_rbKMOzag&t=83s)

### GUÍAS

<http://www.discapacidadonline.com/wp-content/uploads/GUIA-ILUSTRADA-SOBRE-LA-DIVERSIDAD-1.pdf>  
<http://www.discapacidadonline.com/wp-content/uploads/guia-ilustrada-sobre-la-diversidad-2.pdf>  
[https://www.afundacion.org/docs/socialia/guia\\_didactica\\_discapacidad\\_secundaria.pdf](https://www.afundacion.org/docs/socialia/guia_didactica_discapacidad_secundaria.pdf)

# LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO

José Saramago

Las historias para niños deben escribirse con palabras muy sencillas, porque los niños, al ser pequeños, saben pocas palabras y no las quieren muy complicadas. Me gustaría saber escribir esas historias, pero nunca he sido capaz de aprender, y eso me da mucha pena. Porque, además de saber elegir las palabras, es necesario tener habilidad para contar de una manera muy clara y muy explicada, y una paciencia muy grande. A mí me falta por lo menos la paciencia, por lo que pido perdón.

Si yo tuviera esas cualidades, podría contar con todo detalle una historia preciosa que un día me inventé, y que, así como vais a leerla, no es más que un resumen que se dice en dos palabras. Se me tendrá que perdonar la vanidad de haber pensado que mi historia era la más bonita de todas las que se han escrito desde los tiempos de los cuentos de hadas y princesas encantadas... ¡Hace ya tanto tiempo de eso!

En el cuento que quise escribir, pero que no escribí, hay una aldea. (Ahora comienzan a aparecer algunas palabras difíciles, pero quien no las sepa, que consulte en un diccionario o que le pregunte al profesor.)

Que no se preocupen los que no conciben historias fuera de las ciudades, ni siquiera las infantiles: a mi niño héroe sus aventuras le esperan fuera del tranquilo lugar donde viven los padres, supongo que también una hermana, tal vez algún

abuelo, y una parentela confusa de la que no hay noticia. Nada más empezar la primera página sale el niño por el fondo del huerto y, de árbol en árbol, como un jilguero, baja hasta el río y luego sigue su curso, entretenido en aquel perezoso juego que el tiempo alto, ancho y profundo de la infancia a todos nos ha permitido... Hasta que de pronto llegó al límite del campo que se atrevía a recorrer solo. Desde allí en adelante comenzaba el planeta Marte. Desde allí en adelante, para nuestro niño, hay sólo una pregunta: “¿Voy o no voy?” Y fue.

El río se desviaba mucho, se apartaba, y del río ya estaba un poco harto porque desde que nació siempre lo estaba viendo. Decidió entonces cortar campo a través, entre extensos olivares, unas veces caminando junto a misteriosos setos vivos cubiertos de campanillas blancas, y otras adentrándose en bosques de altos fresnos donde había claros tranquilos sin rastro de personas o animales, y alrededor un silencio que zumbaba, y también un calor vegetal, un olor de tallo fresco sangrado como una vena blanca y verde.

¡Oh, qué feliz iba el niño! Anduvo, anduvo, hasta que los árboles empezaron a escasear y era ya un erial, una tierra de rastros bajos y secos, y en medio una inhóspita colina redonda como una taza boca abajo. Se tomó el niño el trabajo de subir la ladera, y cuando llegó a la cima, ¿qué vio? Ni la suerte ni la muerte, ni las

tablas del destino... Era sólo una flor. Pero tan decaída, tan marchita, que el niño se le acercó, pese al cansancio.

Y como este niño es especial, como es un niño de cuento, pensó que tenía que salvar la flor. Pero ¿qué hacemos con el agua? Allí, en lo alto, ni una gota. Abajo, sólo en el río, y ¡estaba tan lejos!... No importa.

*Baja el niño la montaña,  
Atraviesa el mundo todo,  
Llega al gran río Nilo,  
En el hueco de las manos recoge  
cuanta agua le cabía.  
Vuelve a atravesar el mundo.  
Por la pendiente se arrastra,  
Tres gotas que llegaron,  
Se las bebió la flor sedienta.  
Veinte veces de aquí allí,  
Cien mil viajes a la Luna,  
La sangre en los pies descalzos,  
Pero la flor erguida  
Ya daba perfume al aire,  
Y como si fuese un roble  
Ponía sombra en el suelo.*

El niño se durmió debajo de la flor. Pasaron horas, y los padres, como suele suceder en estos casos, comenzaron a sentirse muy angustiados. Salió toda la familia y los vecinos a la búsqueda del niño perdido. Y no lo encontraron. Lo recorrieron todo, desatados en lágrimas, y era casi la puesta de sol cuando levantaron los ojos y vieron a lo lejos una flor enorme que nadie recordaba que estuviera allí. Fueron todos corriendo, subieron la colina y se encontraron

con el niño que dormía. Sobre él, resguardándolo del fresco de la tarde, se extendía un gran pétalo perfumado, con todos los colores del arco iris.

A este niño lo llevaron a casa, rodeado de todo el respeto, como obra de milagro. Cuando luego pasaba por las calles, las personas decían que había salido de casa para hacer una cosa que era mucho mayor que su tamaño y que todos los tamaños.

Y ésta es la moraleja de la historia.

Éste era el cuento que yo quería contar. Me da mucha pena no saber narrar historias para niños. Pero por lo menos ya conocéis cómo sería la historia, y podréis explicarla de otra manera, con palabras más sencillas que las mías, y tal vez más adelante acabéis sabiendo escribir historias para los niños.

¿Quién me dice que un día no leeré otra vez esta historia, escrita por ti que me lees, pero mucho más bonita?

José Saramago, 2001. Alfaguara.  
ISBN: 9788420443546



# ¿Cómo me comporto en un concierto?

**1. SIENDO PUNTUAL.** De hecho, habitualmente no se deja entrar a las personas que llegan una vez comenzado el concierto. Deben esperar a que haya una pausa entre obras o secciones para poder ocupar sus localidades.

**2. TOMANDO ASIENTO ORDENADAMENTE.** En los teatros y auditorios suelen darse tres timbres de aviso para anunciar el comienzo del concierto, el primero cuando faltan cinco minutos, el segundo cuando quedan aproximadamente dos minutos y el tercero, justo antes de comenzar. Es recomendable no esperar al último aviso para evitar entrar todos en tropel.

**3. MANTENIENDO EL SILENCIO,** fundamental para que los músicos puedan ejecutar la música y para que tú puedas disfrutarla. Si estás charlando con tus compañeros de asiento, la charla debe cesar en cuanto se apaguen o bajen las luces de la sala. Por supuesto, durante el concierto no hay lugar para la conversación, los silbidos, susurros o cualquier otro ruido (papeles, alarmas de relojes, teléfonos móviles...)

**4. NO ABANDONANDO EL ASIENTO** en medio de un concierto, salvo por una gran necesidad. Procuren ir al servicio antes de entrar a la sala.

**5. NO COMIENDO NI BEBIENDO** durante el concierto. Vas a alimentar tu oído y tu espíritu... no a inflarte de chucherías o refrescos.

**6. APLAUDIENDO A LOS MÚSICOS** como agradecimiento por su labor. A diferencia de otros espectáculos y eventos, aquí los silbidos no son una recompensa para los músicos... ¡Ah! Ten en cuenta que en los conciertos se suele aplaudir al terminar la interpretación de una pieza completa, no entre movimientos. Cuando los aplausos se prolongan el director de la orquesta suele salir varias veces a saludar, y es posible que hagan un bis (repetición de algún fragmento o una nueva pieza). Si es así, deja de aplaudir y guarda silencio nuevamente para escuchar la propina.

**7. SALIENDO DEL AUDITORIO CON ORDEN Y TRANQUILIDAD.** Espera a que vayan saliendo los ocupantes de los asientos más cercanos a los pasillos y no quieras salir el primero si estás en medio de una fila... No te quedes hablando con tus amigos en el pasillo o el hall, porque interrumpes el paso al resto del público que intenta salir. Evita también las carreras, los gritos, las peleas, etc.

