



# De puntillas... ¡sssh!

Guía didáctica

**Concierto infantil**

para flauta, trío de cuerdas y bailarina



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**



## El concierto

**Una bailarina. Un flautista. Un trío de cuerda.  
Un público atento.**

**De puntillas...** sin hacer ruido, para no perdernos ninguno de los increíbles sonidos que la flauta y los instrumentos de cuerda frotada nos tienen preparados. De puntillas... con paso elegante y ligero. De puntillas... una introducción a la danza y la música de cámara donde todos serán partícipes del canto y el juego.

## Ficha artística

**Ensemble Sinfónica de Tenerife:** Flauta y trío de cuerda (violín, viola, violonchelo)

**Bailarina y narradora:** Urielle Perona

**Presentación y material didáctico:**  
Ana Hernández-Sanchiz

**Auditorio de Tenerife** – Sala de Cámara  
21 al 24 de noviembre 2018

## Silencio... ¡sssh!

Ya saben que **en un teatro o auditorio** tenemos que estar en **silencio** para no perdernos nada de lo que suceda en el escenario. Pero no se preocupen, hay varios momentos del concierto en los que se romperá ese silencio:

- » Cuando el auditorio se llene de **melodías maravillosas** que parecen surgir por arte de magia de los instrumentos.
- » Cuando la **bailarina nos cuente su historia**.
- » Cuando llegue nuestro **momento de participar** cantando, recitando, respondiendo a alguna pregunta, dando palmas...
- » Cuando **los músicos terminen** de tocar y la bailarina de bailar y queramos demostrarles a todos cuánto nos ha gustado aplaudiendo o diciendo ¡bravo!





**¿En qué** otros lugares debemos guardar silencio?

**¿Cuáles** son los momentos más silenciosos del día?

**¿Por qué** los músicos necesitan silencio?

*Para contar tiempos, escuchar, afinar, disfrutar...*

**¿Qué cosas** hacen ruido en un concierto?

*Papeles de caramelo, toses, murmullos, teléfonos, pasos...*

Quédense todos en silencio y escuchen. ¿Qué sonidos apreciamos dentro del aula? ¿Y fuera de ella? ¿Y en nuestro cuerpo?

Colocados en corro, pasen entre ustedes un instrumento “ruidoso”, como una pandereta o cascabeles, intentando ser cuidadosos y no romper el silencio.

Háganse retratos o “selfies” pidiendo silencio, como la enfermera del cartel, o guardando silencio. ¿Cómo mostraríamos el silencio en una imagen? Tal vez con la boca cerrada, con los ojos cerrados en señal de concentración, sonriendo porque escuchamos algo bonito...

## Los instrumentos del concierto

La **flauta travesera** es un instrumento de viento madera, con embocadura de bisel. Originariamente se trataba de un tubo de madera al que se fabricaban una serie de orificios para cambiar la altura de los sonidos.



Flauta travesera barroca

Posteriormente, la flauta fue evolucionando y en 1832 el flautista alemán Theobald Boehm, desarrolló el instrumento tal y como lo conocemos hoy, con el sistema de llaves para tapar y abrir los orificios. Con el tiempo, las flautas comenzaron a construirse en níquel o alpaca, aunque también hoy se utilizan materiales preciosos como la plata, el oro, el platino o, incluso, el titanio.



Flauta travesera moderna

## RESPIRAMOS Y SOPLAMOS

Podemos comenzar explorando la respiración y posteriormente el sonido producido por el aire al soplar sobre diferentes materiales: el canto de una hoja de papel, tubos de diferentes grosores (bolígrafos, tuberías, tubos sonoros –boomwackers–), el cuello de botellas de distintos tamaños, burbujando el líquido de un vaso con una pajita, dejando escapar el aire de un globo poco a poco...

## ESCUCHAMOS

Escucharemos piezas para flauta de diferentes estilos.

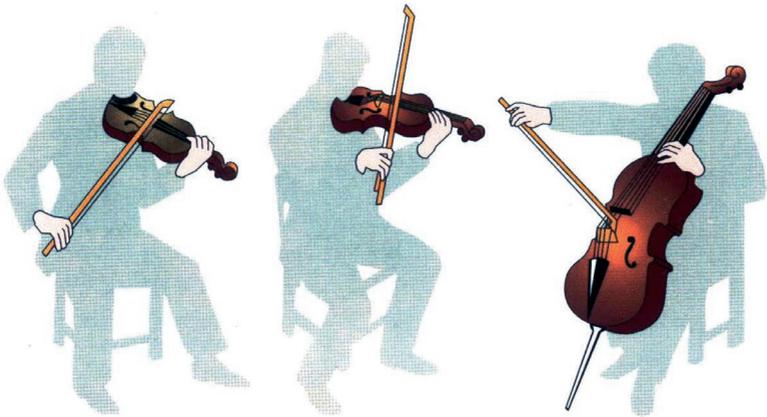
- ➔ **J. S. Bach:** Suite n°2 en Si menor. “Badinerie”
- ➔ **S. Prokofiev:** Pedro y el lobo. “El pájaro”
- ➔ **C. Debussy:** “Syrinx”

¿Qué nos sugiere cada una de las músicas? Inventemos la historia que cuenta.

Seguramente ya conocen la **familia de la cuerda frotada**. En esta ocasión contaremos con un trío formado por un **violín**, una **viola** que los acompañará con su dulce sonido y un **violonchelo** de voz cálida, casi humana.

Aunque varía mucho el tamaño entre unos y otros, todos tienen una forma similar: una caja de resonancia con dos aberturas en forma de f y un mástil sin trastes. Todos los instrumentos de cuerda frotada tienen cuatro cuerdas tensas que producen sonido al hacerlas vibrar con el roce del arco.

El arco suele fabricarse con madera de pernambuco, porque es muy flexible y permite tensar las crines de caballo con las que se frota las cuerdas. En un arco suele haber alrededor de 200 crines o cerdas, que deben ser repuestas frecuentemente porque van desgastándose y rompiéndose por el uso.



## CUERDAS DE PUNTILLAS

A veces los músicos de cuerda dejan a un lado el arco y tocan las cuerdas con sus dedos, como pellizcándolas. Por eso el efecto se llama *pizzicato*, que quiere decir “pellizcado” en italiano. Suena como las gotas de lluvia sobre un cristal, o como si los instrumentos caminasen de puntillas, para no molestar.

»» En este video pueden ver una de las partes del concierto, el segundo movimiento del cuarteto de Mozart. Fíjense bien en cómo los instrumentos pellizcan sus cuerdas para acompañar con suavidad a la flauta:

<https://www.youtube.com/watch?v=oVam9l7UCBk>

»» ¿Bailamos de puntillas? Pueden hacerlo al son de la Polka Pizzicato de Strauss. Intenten seguir el ritmo y ser muy silenciosos. Imaginen que el suelo es de cristal y debemos tener mucho cuidado para que no se rompa.

<https://www.youtube.com/watch?v=xsOwumN3utE&t=20s>

## La música del concierto

En el concierto iremos descubriendo los instrumentos uno a uno. Cada uno interpretará una pieza musical solo, para que podamos disfrutar de su sonido y conocerlo un poco mejor. Pueden escuchar estas piezas pinchando en el título o copiando el siguiente enlace:

» **Debussy** – Syrinx para FLAUTA sola (3')

[https://open.spotify.com/track/3luLVrERLLg1zlxnesKUmB?si=oHJWPSxkTtiZ6oF\\_ZmvlGg](https://open.spotify.com/track/3luLVrERLLg1zlxnesKUmB?si=oHJWPSxkTtiZ6oF_ZmvlGg)

» **Bach** – Partita para VIOLÍN en Mi mayor, BWV 1006 - III. Gavote en Rondeaux (3')

[https://open.spotify.com/track/oLZVOeABfHVR2yoNLTuE6z?si=\\_ILe62hATCm4VJC\\_Wwtq6g](https://open.spotify.com/track/oLZVOeABfHVR2yoNLTuE6z?si=_ILe62hATCm4VJC_Wwtq6g)

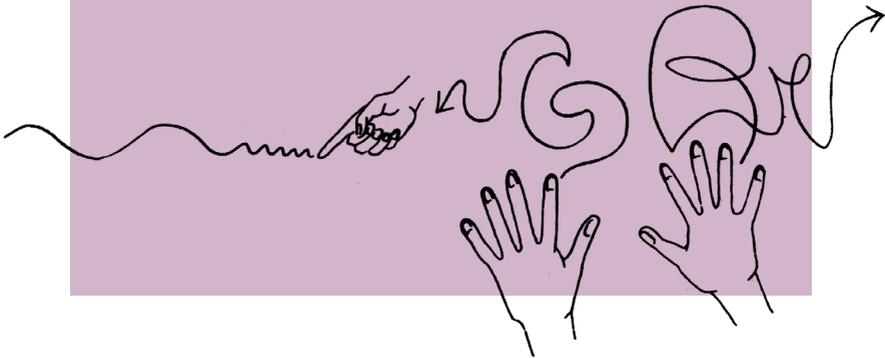
» **Strauss** – Don Quixote, solo VIOLA

<https://www.youtube.com/watch?v=H2iMwADNmRk>

» **Bach** – Gigue de la Suite para VIOLONCHELO n°1 en Sol mayor (1'30")

<https://open.spotify.com/track/6LiIyOazFc4iAOPbqHNNdD?si=UoGNEbYMTmG3l5h-QCnR4g>

- ➔ ¿Podríamos seguir el movimiento de la melodía de la flauta en Syrinx con un dedo en el aire? ¿Y dibujarlo en un papel?
- ➔ ¿Y si intentamos seguir el movimiento de la música de Bach para violín con nuestro cuerpo?
- ➔ Miren el siguiente vídeo en clase:  
[https://www.youtube.com/watch?v=P6\\_Ux9\\_QIvc](https://www.youtube.com/watch?v=P6_Ux9_QIvc)
- ➔ ¿En qué se ha transformado la bailarina?
- ➔ Cómo nos moveríamos si nos convirtiésemos en instrumentistas? ¿Y si fuéramos instrumentos? ¿Y música?



Una vez presentados todos los instrumentos, dejaremos de lado las piezas para solistas y pasaremos a escuchar una obra de música de cámara: el cuarteto para trío de cuerdas y flauta KV 285 de **Wolfgang Amadeus Mozart**.

Es una obra en **tres movimientos** que mantiene la estructura habitual de **tiempo rápido** (I. Allegro) – **tiempo lento** (II. Adagio) – **tiempo rápido** (III. Rondó)



»» **Allegro** - El primero de ellos es un movimiento alegre en el que la flauta es protagonista, alternando su “conversación con el violín en un registro grave. Escuchen los dos primeros minutos, la exposición, y respondan algunas preguntas: ¿cuándo escuchamos a la flauta? ¿cuándo se calla y suena más el violín? ¿a qué estación del año te recuerda esta música? ¿a qué color?

<https://open.spotify.com/track/oTqD2fcB5sTqfMSq8BFAe5?si=OvF85Y76RCeMr61aB3Ddbw>

»» **Adagio** - El segundo es un movimiento más lento y melancólico. Se caracteriza porque las cuerdas acompañan la melodía de la flauta con sus pizzicatos. No utilizan el arco en ningún momento, así que lo dejarán apoyado sobre el atril. ¿A qué suenan los pizzicatos? ¿a qué estación del año nos recuerda más? ¿a qué color?

[https://open.spotify.com/track/6jtD8P3FzBsIccwtCAFthb?si=-l4f\\_qqNQpCL4Di1xQmL8A](https://open.spotify.com/track/6jtD8P3FzBsIccwtCAFthb?si=-l4f_qqNQpCL4Di1xQmL8A)

»» **Rondó** - El tercer movimiento es divertido y juguetón. Recuerda a una canción infantil de juego o de corro... Esto se debe a que es una forma rondó, con un estribillo que se repite y vuelve siempre después de cada pequeño episodio musical de la pieza. Si lo escuchan lo reconocerán enseguida cada vez que aparezca. ¿A qué estación del año nos recuerda esta pieza? ¿a qué color?

<https://open.spotify.com/track/13AeZjudNDqrONwCJOw73V?si=factNlenRDea6irXSdvIFQ>

# De puntillas

Texto:  
Ana Hernández Sanchiz

W. A. Mozart  
K. 285

The first system of musical notation is written on a single staff in treble clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a dotted quarter note B4, an eighth note A4, and an eighth note G4. The melody continues with a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The system ends with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3.

Un, dos y tres, con las ma-nos ha-cia a rri - ba.

9

The second system of musical notation is written on a single staff in treble clef. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a dotted quarter note B4, an eighth note A4, and an eighth note G4. The melody continues with a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The system ends with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3.

Un, dos y tres, de pun - ti - llas pon tus pies.

17

The third system of musical notation is written on a single staff in treble clef. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a dotted quarter note B4, an eighth note A4, and an eighth note G4. The melody continues with a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The system ends with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3.

Un, dos y tres, con las ma-nos ha-cia a rri - ba.

25

The fourth system of musical notation is written on a single staff in treble clef. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a dotted quarter note B4, an eighth note A4, and an eighth note G4. The melody continues with a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The system ends with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3.

Un, dos y tres, de pun - ti - llas pon tus pies.

Esta canción está basada en el comienzo del tercer movimiento, Rondó, del **cuarteto con flauta de Mozart**. Además de ser muy sencilla, sonará y la cantaremos el día del concierto, por lo que queremos animarles a trabajarla y aprenderla en clase.

→ Una vez aprendida la canción, colóquense en corro y bailen con el Rondó de Mozart en su versión original. No es necesario escucharlo entero esta vez; pueden cortar tras el compás 24, es decir, la extensión de la partitura y la canción.

→ ¿Añadimos una coreografía? Aquí va nuestra propuesta:

- a) *Al decir “un, dos y tres” damos 3 palmadas en el sitio*
  - b) *“con las manos hacia arriba” elevamos los brazos como bailarinas “de puntillas pon tus pies” damos pasitos en el sitio de puntillas*
  - c) *En los 4 compases iniciales de cada frase, pueden elegir ustedes: girar todos en el corro, bailar con la pareja y dar las palmas “un, dos y tres” con ella, combinar en las diferentes frases...*
- Tengan en cuenta que en el concierto estaremos sentados todo el tiempo, por lo que “de puntillas pon tus pies” será un pequeño pataleo de puntas en el aire.

## En puntas

**La danza** es el arte que utiliza el **movimiento y el ritmo para expresar emociones**, para comunicarnos o contar una historia. Todos, en un momento u otro, bailamos. Además de las danzas populares en nuestra cultura existen muchos estilos de danza escénica, para los que hay que prepararse y trabajar la técnica: danza clásica (ballet), danza contemporánea, flamenco, escuela bolera, folclore, danza estilizada (clásico español)... En casi todos los casos, bailarinas y bailarines suelen recibir formación de ballet para educar su cuerpo y dominar las posiciones básicas. Existe un calzado adecuado para cada tipo de danza.

**Las bailarinas** clásicas a menudo bailan en puntas con unas zapatillas especiales que les permiten apoyarse en un espacio muy pequeño. Al principio las bailarinas utilizaban algodón para reforzar la punta, pero ahora las zapatillas tienen un refuerzo rígido en el que apoyan los dedos, protegidos además por una puntera de silicona.

**Los bailarines** no suelen bailar en puntas, por lo que casi siempre usan zapatillas de ballet de media punta. En cualquier caso, para colocarse y utilizar estas zapatillas hay que tener una buena técnica y no se pueden usar en la infancia, puesto que hay que esperar a que los huesos y músculos estén fuertes y bien formados.

- » Muchos pintores se han fijado en el ballet para realizar sus obras. Uno de los que mejor ha sabido representar la ligereza de la danza es Edgar Degas. Fíjense en este ensayo con un violinista... las bailarinas parece que quisieran volar con sus tules. Vean más imágenes como esta y realicen sus propias obras plásticas.
- » También pueden esperar al concierto y utilizarlo como inspiración para realizar esta actividad posteriormente.



El ensayo (1878-1879). Edgar Degas



**Urielle** es la bailarina y narradora del concierto. Le encanta bailar, escuchar música y hacer las cosas de puntillas, sin hacer ruido. Aquí la ven recogiendo las cortinas para que entre en la habitación el sol de la mañana. También le gusta cantar y hablar bajito, recitar poemas a sus gatas, Zimba y Runrún, mientras ellas la escuchan muy atentas.

**Imaginen** cómo haría otras acciones cotidianas. Prueben a moverse como una bailarina, de puntillas, mientras...

- » Prepara y toma su desayuno
- » Riega sus plantas
- » Acaricia a sus gatas
- » Se peina su larguísima melena haciendo un moño de bailarina
- » Se viste para ir al concierto

Urielle acompañará la entrada de los músicos a escena con un poema que se irá construyendo poco a poco, verso a verso, igual que uno a uno los instrumentos irán formando el cuarteto:

*De puntillas, en silencio*  
*De puntillas, como el viento*  
*De puntillas, te lo cuento*  
*De puntillas... y me siento*  
*De puntillas: un cuarteto*

- »» El día del concierto podrán recitar este poema con Urielle. Apréndanlo poco a poco, añadiendo un verso cada vez y repitiendo los anteriores, como una retahíla. Pueden añadir un gesto a cada verso para ayudar a memorizarlos.
- »» ¿Serían capaces de recitarlo del revés, comenzando por el cuarteto y terminando por el silencio?
- »» Si les apetece, pongan música al poema y acompañenlo con instrumentos.

**En la foto** la bailarina aparece con los pies descalzos, como se suele bailar en danza contemporánea. En cada tipo de danza se utiliza un calzado: zapatillas con o sin punta en ballet, zapato con chapas en flamenco o claqué, zapatillas de danza moderna...



- » ¿Qué tipo de danza se baila con cada calzado? ¿Cómo es la música que se utiliza en cada caso? Escuchen algún ejemplo y después vean algún video.
- » Ordenen cada tipo de calzado según su sonido, del más ruidoso al más silencioso.

## ¡Vamos al concierto!

- » Llegamos puntuales, con tiempo suficiente para bajar del autobús y entrar en la sala con tranquilidad.
- » Vamos al baño antes de que empiece el concierto, para no tener que salir de la sala mientras los músicos están en el escenario. Podríamos distraerles a ellos y al resto del público.
- » Nos sentamos en orden y sin gritar. En los teatros y auditorios suelen darse tres timbres de aviso para anunciar el comienzo del concierto, el primero cuando faltan cinco minutos, el segundo cuando quedan aproximadamente dos minutos y el tercero, justo antes de comenzar. Es recomendable no esperar al último aviso para evitar entrar todos en tropel.
- » Mantenemos el silencio, fundamental para que los músicos puedan interpretar la música y para que tú y todo el público puedan disfrutarla.
- » No comemos ni bebemos durante el concierto.
- » Si estamos atentos a lo que sucede en el escenario y participamos cuando nos lo piden, disfrutaremos mucho más.
- » Aplaudimos a los músicos como agradecimiento por hacernos disfrutar de su arte.
- » Al terminar, salimos del auditorio con orden y tranquilidad. No intentamos salir los primeros si estamos en medio de una fila... Evitamos las carreras, los gritos, las peleas, etc.



Tenerife  
2030



SINFÓNICA  
DE TENERIFE



AUDITORIO  
DE TENERIFE



Obra Social "la Caixa"



Fundación  
Cepsa