

# Sinfónica de Tenerife

**GUÍAS  
DIDÁCTICAS**

Área Socio  
educativa  
Orquesta  
Sinfónica de  
Tenerife



## HAIKU

Concierto para cinco marimbas  
y dos bailarines

CON LA COLABORACIÓN DE TENERIFE DANZA LAB  
(Grupo de danza residente del Auditorio de Tenerife)



# GUÍAS DIDÁCTICAS

Área Socio  
educativa  
Orquesta  
Sinfónica de  
Tenerife

## HAIKU

*“Kono michi wa  
yuku hito nashi ni  
aki no kure”*

*Este camino  
ya nadie lo recorre  
salvo el crepúsculo de otoño  
(Matsuo Basho)*

# El Concierto

Este es un concierto activo en el que todos tendremos mucho que ver... y escuchar.

Contaremos en la parte musical con el Grupo de Percusión de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, que interpretará la obra "Haikústicos" de Enrique Guimerá.

La creación coreográfica correrá a cargo de Tenerife Danza Lab, que trabajará con dos bailarines en escena, además de realizar un trabajo de movimiento con los percusionistas e involucrar al público en sus propuestas.

Además, necesitamos de la colaboración previa de los grupos de estudiantes que vayan a asistir como público. Aquellos que lo deseen pueden participar realizando piezas visuales o audiovisuales que serán proyectadas durante el espectáculo y formarán parte de él.

Como cierre del concierto realizaremos una charla-coloquio con los artistas, tanto los músicos y bailarines, como los autores de las piezas visuales, en los que compartiremos nuestras sensaciones y las reflexiones surgidas en torno al proceso creativo.

## FICHA ARTÍSTICA

**Grupo de Percusión de la Orquesta Sinfónica de Tenerife**

**Coreografía:** Tenerife Danza Lab:  
Helena Bertelius, coordinadora artística y pedagógica  
Carmen Macías, Daniel Morales, bailarines

**Coordinación pedagógica:** Ana Hernández Sanchiz

# Haikústicos, Enrique Guimerá

Esta obra, escrita para cinco marimbas por el compositor canario Enrique Guimerá en 1998, está inspirada tanto en haikus de los autores clásicos Moritake, Sogi, etc., como en los de los poetas canarios Manuel Chinea y Sabas Martín. La partitura está dedicada a los componentes del Grupo de Percusión de la Orquesta Sinfónica de Tenerife: Francisco Díaz, Emilio Díaz, Juan Miñana, Rosa Tornel y Carlos Malagón. Algunos de ellos participarán en el concierto.

Según las indicaciones del compositor, las marimbas deben colocarse en el escenario formando un semicírculo lo más amplio posible, separándolas al máximo, para conseguir los efectos espaciales estereofónicos que requiere la obra.

Vídeo de la obra: <https://www.youtube.com/watch?v=1jXSMrIFJgQ>

## El compositor



“Enrique fue ante todo un gran ecléctico y un perfeccionista; un devorador de vivencias sonoras; un creador de mundos, mundos más agradables que el que le rodeaba; un buscador de ilusión, de belleza, de armonía...”

(Grupo Almargen)

Enrique Guimerá (1954-2004) fue un violista, pianista y compositor tinerfeño, licenciado en Ciencias Biológicas. Pueden encontrar más datos sobre su biografía y obra en el siguiente enlace:

+Info:  
[http://www.grupoalmargen.com/grupoalmargen.com/BIOGRAFIAS/Entradas/2011/7/20\\_Enrique\\_Guimera\\_Corbella\\_.html](http://www.grupoalmargen.com/grupoalmargen.com/BIOGRAFIAS/Entradas/2011/7/20_Enrique_Guimera_Corbella_.html)

# El Haiku

“El haiku es un poema de origen japonés que data del s. XVI. Tiene una métrica de diecisiete sílabas repartidas en tres versos de 5-7-5 respectivamente. Este breve y delicado género poético, que muestra claras influencias del budismo zen, tiene por lo general gran relación con la naturaleza, haciendo referencia a una estación determinada. Es una poesía del instante, una intuición que recoge las sensaciones inmediatas. Se considera al poeta Matsuo Bashò (1644-1694), como el auténtico padre del haiku, pues fue quien le dio sus características definitorias.”

(Enrique Guimerá. *Haikústicos* de Primavera)

## Los Haikus de “Haikústicos”

### 1. HAIKU DEL ALBA (Moritake)

Noche de estío.  
El sol se despierta,  
cierro los párpados.

### 2. HAIKU DEL MAR (Sogi)

Cae la luna  
y es rauda la marea:  
mar de verano.

### 3. HAIKU DEL VIENTO (Onitsura)

Sueños sin rumbo.  
En páramos quemados  
la voz del viento.

.....

### 4. HAIKU DE LA ISLA (S. Martín)

Anilla el mar  
su sombra  
con el cielo.

### 5. HAIKU DE LAS DUNAS (Saikaku)

Yo vi la luna  
de ese efímero mundo  
¡Qué largo es el día!

### 6. HAIKU DEL VOLCÁN (M. Chinaea)

Voz calcinada.  
Geografía fugaz  
del último infierno.

.....

7. HAIKU DEL ÁRBOL SECO (S. Martín) Sin savia  
llama la madera  
al carbón.
8. HAIKU DEL AGUA (Shiki) Un destello lejano;  
entre los árboles del bosque,  
aparece el agua.
9. HAIKU DE LA PALMERA (Issa) No parece  
muy ansiosa por florecer,  
esta palmera.  
.....
10. HAIKU DEL ESCARABAJO (Korbeyoki) Subiendo y bajando,  
infatigable:  
el escarabajo.
11. HAIKU DE LA RANA (S. Martín) El chapoteo verde  
alerta  
los ojos quietos del estanque.
12. HAIKU DE LA LIBÉLULA (Basho) La libélula  
intenta en vano posarse  
sobre una brizna de hierba.  
.....
13. HAIKU DE SU MIRADA (S. Martín) Sima de obsidiana  
tus ojos me alcanzan  
emerjo al fuego.
14. HAIKU DE LAS NIÑAS (Chiio) Hay mariposas  
por donde van las niñas,  
detrás, delante.
15. HAIKU DEL OCASO (Basho) Nadie emprende  
este camino salvo  
el crepúsculo de otoño.  
.....

# Taller de Haikus

- Los 15 haikus seleccionados por el compositor se distribuyen en 5 bloques. ¿Qué temática inspira cada uno? ¿Qué título darían a cada bloque?
- ¿Les gustaría saber más sobre el haiku y su origen? ¿Quieren leer un haiku surgido de cada letra del abecedario? ¿Se animan aprender a escribir haikus? Les recomendamos el libro de Mar Benegas Abecedario del cuerpo imaginario, ilustrado por Guridi (Ed. A buen paso, 2013), escrito para jóvenes de su edad.



## Haikus Visuales

La propuesta para los grupos interesados consiste en crear piezas visuales, audiovisuales o sonoras, basadas en los haikus del concierto (podemos tomar como referencia tanto los textos como las piezas musicales de Enrique Guimerá). La técnica a utilizar es libre, pero cada pieza debe poseer el carácter de mirada espontánea y reflejo de un instante de contemplación característico del haiku. La duración de cada pieza será de aproximadamente 30" (máx. 45"). Es interesante utilizar el texto del haiku, bien rotulado en la imagen, locutado en off o como centro de la creación sonora tratándolo a través de programas o procesos digitales.

El formato ideal para el envío es **.mp4** para los vídeos y **.wav** en el caso de los audios. El mail de contacto para cualquier consulta y para el envío de los trabajos es: [haikuost@gmail.com](mailto:haikuost@gmail.com)

# Haikus Musicales

## III. Haiku de las hormigas

Pasa la lluvia.  
Por todas partes surgen  
sendas hormigas.  
(M. Shiki s.XIX)

Esta partitura pertenece a los *Haikústicos de Primavera*, un segundo ciclo de haikus musicales escritos por Enrique Guimerá para estudiantes de música. Son seis miniaturas inspiradas también en haikus clásicos, referidos a la primavera. Escritos en principio para piano a cuatro mano, pueden ser “orquestados” de diferentes maneras según los recursos humanos y materiales disponibles. Se prestan igualmente a una puesta en escena “teatral”, incorporando movimientos, sonidos, iluminación, etc., de modo que su ejecución resulte animada y divertida.

The image shows a musical score for a piece titled 'ALLEGRO MARCATO' with a tempo marking of quarter note = 150. The score is written for four staves, likely representing two pianos. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a prominent, rhythmic melody in the upper staves, characterized by repeated eighth-note patterns and slurs, which could be interpreted as representing the movement of ants. The lower staves provide harmonic support with longer note values and rests.

- Adapten e interpreten ese fragmento musical y creen un desarrollo y final para él.
- Creen nuevos “haikus sonoros” basados en haikus de diferentes autores contemporáneos, o de creación propia, utilizando instrumentos, objetos sonoros, voz...
- Los textos de los poemas pueden ser incorporados: escritos en cartulinas, proyectados en una pantalla, recitados en directo, grabados y tratados digitalmente, etc.

# La marimba



- ¿Cómo es una marimba? ¿Cómo se clasifica dentro de los instrumentos de percusión? Busquen información sobre su origen, repertorio, etc. Realicen una presentación sobre este instrumento con fotografías, videos y audiciones de fragmentos de música para marimba.
- Tras asistir al concierto HAIKU comentaremos, entre todos, los efectos que aparecen, de qué formas distintas se toca el instrumento, cómo suena... y volveremos a realizar algunas dinámicas de creación musical tomando como referencia lo escuchado y visto en el concierto.
- Con tubos de cartón o tablillas de distintos tamaños podemos construir nuestra propia “marimba”. Fíjense en la marimba de cocos construida por el grupo humorístico argentino Les Luthiers para el número Música y Costumbres de Makanoa del espectáculo Por Humor al Arte, que pueden disfrutar en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=zUMDRfr0G6g>



# Tenerife Danza LAB

La colaboración de Tenerife Danza Lab con la Orquesta Sinfónica de Tenerife se centrará en escuchar, ver y sentir lo que la poesía, la música y la imagen les sugiere y ofrecerse como elemento/movimiento conector entre ellas. El instrumento es el cuerpo y sus sentidos, explorando para buscar nuevas formas de expresión para usarlas en este momento, el presente.

Nuestra vida diaria está relacionada con nuestro cuerpo, es como una casa o como un país donde vivimos el sentido de nuestra vida, experimentamos y sentimos. Nosotros somos nuestro cuerpo y con él nos relacionamos con la naturaleza. Cuando trabajamos y usamos el cuerpo a diario desarrollamos nuestra capacidad sensitiva y emocional. Desde este punto de vista escucharemos y leeremos los Haikus. Trataremos tres pilares básicos para desarrollar un trabajo participativo entre músicos, bailarines y público.





El primero: Trabajar con herramientas sencillas de improvisación de la Danza incluyendo el verbo de acción, nociones temporales, espaciales y el uso de las dinámicas para dar color a lo que expresamos. Tiempo de exploración.

El segundo: Empleando la propia estructura del Haiku, 5-7-5 y otras estructuras numéricas para acceder a trabajar sobre el gesto instantáneo. Compartir una sencilla metodología para crear.

El tercero: Este último tiene más que ver con la composición, la repetición y la elección artística de lo anterior. Un espacio para entender y decidir el por qué y el cómo. Es también un tiempo para gozar de la conclusión de lo explorados anteriormente y llevarme la experiencia vivida en la memoria del cuerpo.

© Helena Berthelius, Coordinadora artística y pedagógica de TDL

Más información sobre TDL y la Pedagogía del Movimiento  
<http://www.tenerifedanzalab.com/tdl/proyectos-pedagogicos>

# GUÍAS DIDÁCTICAS

Área Socio  
educativa  
Orquesta  
Sinfónica de  
Tenerife

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE TENERIFE



## HAIKU

Concierto  
para cinco  
marimbas y dos  
bailarines

**Patronato Insular de Música:**

922 849 080 | [info@ost.es](mailto:info@ost.es) | [www.sinfonicadetenerife.es](http://www.sinfonicadetenerife.es)

**Auditorio de Tenerife:**

902 317 327 | [info@auditoriodetenerife.com](mailto:info@auditoriodetenerife.com)

[www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com)

