

# Guía de Actividades para el profesorado

Musical.IES 2017

---

Área Didáctica de Auditorio de Tenerife

## EXTRACTO

Actividades de formación y sensibilización para el alumnado de los centros que asistirán al espectáculo de cierre del proyecto correspondiente al curso 2016/17.

## *Musical.IES*

---

La progresiva desaparición de las materias de educación artística en los planes de estudio ha generado una crisis de valor en el sector cultural que amenaza a teatros, museos, salas de conciertos y todas las instituciones en las que se sucede el hecho escénico.

Estas asignaturas enseñaban a analizar y entender el “arte”, educaban la mirada, abrían el camino al pensamiento crítico, a la sensibilidad ante el mundo y sus singularidades.

El proyecto Musical.IES nace con la intención de llenar este hueco en la educación. Propone un novedoso sistema, basado en el working progress, utilizando las diferentes disciplinas artísticas como herramienta para la construcción personal y la educación de la inteligencia emocional. El programa diseñado, ofrece una serie de talleres de interpretación, canto y danza, enfocados al desarrollo de cada técnica partiendo de un descubrimiento individual integrado en el concepto de ensamble y trabajo en equipo. A través de proyectos creativos, de investigación y de exposición no sólo se descubren algunas cualidades artísticas innatas de los participantes, sino que se potencia el trabajo en equipo, la autoestima y el sentido de la responsabilidad. Este proceso culminará con el ensayo y puesta en escena de un espectáculo interpretado íntegramente por los participantes.

Este programa sirve para construir puentes, no sólo entre los individuos beneficiarios, sino también ampliando el alcance de la actividad a sus círculos más cercanos, sus familias y sus centros educativos.

Este proyecto sigue la metodología LBD (Learning by doing) que dada su flexibilidad, permite ajustarnos a las necesidades específicas del alumnado y de la institución en cada momento ajustar los contenidos y objetivos como sea necesario.

Tras una andadura de 7 años, este proyecto no sólo ha reafirmado su importancia dentro de la educación en valores artísticos y sociales. También se ha posicionado a la vanguardia de métodos y proyectos de creación de audiencias, actuando como motor e impulso del consumo y la demanda cultural.

### *"Lo bello de vivir"*

---

En esta ocasión, la puesta en escena llevada a cabo por el alumnado de MIES toma como punto de partida la percepción negativa y derrotista que se tiene, de manera globalizada, del año 2016.

Haciendo repaso de cada uno de los momentos tristes, trágicos e inexplicables que ha tenido el año, y partiendo siempre desde la interpretación del alumnado de los mismos, el espectáculo tiene como finalidad reinterpretarlo y centrarse de forma optimista en todo lo positivo que ha podido pasar a lo largo de estos (no tan) fatídicos 365 días: desde nuevas experiencias enriquecedoras hasta la fortaleza obtenida tras superar momentos dolorosos. En definitiva, esta puesta en escena pretende ser un viaje por todo aquello que hace que la vida merezca ser vivida al máximo.

### *OBJETIVOS*

En este taller aportaremos las herramientas básicas al profesorado para que puedan dirigir una sesión de trabajo enfocada a obtener del alumnado los siguientes objetivos generales y específicos:

#### *Generales:*

- Acercar al alumnado al género del teatro musical.
- Trabajar la conciencia corporal
- Desarrollar la creatividad

### *Específicos:*

- Practicar la conciencia espacial
  - Parcial: el lugar que ocupa mi cuerpo en el espacio.
  - Total: mi lugar en un espacio compartido.
- Desarrollar la percepción rítmica
- Aprender a disociar entre focus y altura.
- Trabajar la desinhibición
- Aumentar capacidad de reacción
- Experimentar la adaptación a diferentes ritmos
- Aportar conocimientos sobre respiración, articulación y dinámica vocal.
- Mejorar la compenetración grupal.
- Tomar conciencia de la realidad política, cultural y social que los rodea.
- Desarrollar la capacidad de improvisación.
- Generar espacios para el autoconocimiento.

## **ACTIVIDADES**

---

### *1. Ritmo/Espacio.*

#### *Objetivos:*

- Practicar la conciencia espacial
  - Parcial: el lugar que ocupa mi cuerpo en el espacio.
  - Total: mi lugar en un espacio compartido.
- Desarrollar la percepción rítmica
- Experimentar la adaptación a diferentes ritmos
- Mejorar la compenetración grupal.
- Generar espacios para el autoconocimiento.

### *Descripción:*

Repartimos al alumnado por todo el espacio disponible. Una vez ubicados se les indicará que deben encontrar el pulso, acento, compás, etc., de distintos tipos de música. Una vez hayan afianzado su capacidad de reconocer estos valores dentro de las distintas canciones, se desplazarán siguiendo este ritmo...

### *2. Focus, altura y ritmo.*

#### *Objetivos:*

- Desarrollar la percepción rítmica.
- Tomar conciencia del espacio parcial.
- Aprender a disociar entre focus y altura.
- Generar espacios para el autoconocimiento.
- Desarrollar la creatividad y el sentido de la estética visual.

### *Descripción:*

El alumnado se distribuye por el espacio. Marcaremos las pautas de dirección (puntos cardinales), altura (de pie, sentadillas y cuclillas) y focus (hacia dónde dirijo mi mirada/atención). Iremos trabajando cada uno de los elementos y luego los coordinaremos siguiendo diferentes estímulos musicales o efectos sonoros. El trabajo finaliza con la creación de pequeñas coreografías en base al trabajo realizado.

### *3. Círculo de nombres*

#### *Objetivos:*

- Aumentar capacidad de reacción
- Experimentar la adaptación a diferentes ritmos
- Aportar conocimientos sobre respiración, articulación y dinámica vocal.
- Mejorar la compenetración grupal.
- Desarrollar la capacidad de improvisación.

- Generar espacios para el autoconocimiento.
- Desarrollar la percepción rítmica
- Trabajar la desinhibición

### *Descripción:*

Colocamos a los alumnos en círculo. Por turnos deberán decir su nombre y acompañarlo con un movimiento que ellos consideren que lo represente. A continuación todo el grupo repetirá el nombre y movimiento del compañero. Una vez que todos los componentes del círculo hayan hecho su movimiento se dividirán en grupos (mínimo 5). A partir de este momento tendrán que elaborar una coreografía utilizando los movimientos que más les hayan gustado.

Una vez hayan montado su coreografía deberán representarla con distintos tipos de música, ajustando los movimientos no sólo en cuanto a ritmo sino en cuanto a intención.

## 4. Vocal

### *Objetivos:*

- Practicar la conciencia espacial
  - Parcial: el lugar que ocupa mi cuerpo en el espacio.
  - Total: mi lugar en un espacio compartido.
- Aportar conocimientos sobre respiración, articulación y dinámica vocal.
- Mejorar la compenetración grupal

### *Descripción:*

Daremos al alumnado pautas de respiración para que tomen conciencia de sus diferentes fases: Inspiración, Meseta, Espiración. Seguidamente trabajaremos la articulación de las vocales, agregando a este ejercicio lo trabajado de respiración. Luego de conseguir coordinar la respiración, articulación y emisión de las vocales, agregaremos la entonación. Trabajaremos en parejas y sumaremos el movimiento en la posición de espejo y con trabajo de manos y brazos. Intentaremos que el trabajo sea un compendio armónico de los diferentes elementos utilizados.

## 5. Publicidades

### *Objetivos:*

- Mejorar la compenetración grupal.
- Desarrollar la capacidad de improvisación.
- Generar espacios para el autoconocimiento.
- Trabajar la desinhibición
- Practicar la conciencia espacial
  - Parcial: el lugar que ocupa mi cuerpo en el espacio.
  - Total: mi lugar en un espacio compartido.

### *Descripción:*

Dividimos a los alumnos en grupos (5 mínimo) y se les da la consigna de que deberán elaborar un anuncio publicitario. En primer lugar deberán hacer un anuncio para una revista, es decir, foto fija. En esta foto podrán vender lo que quieran, pero deberá tener mucha claridad, ya que la finalidad es que representen esta foto fija frente a sus compañeros y éstos sean capaces de entender qué producto anuncian.

Una vez terminada esta fase deberán elaborar un anuncio televisivo vendiendo el mismo producto. En esta ocasión podrán interpretar, cantar y utilizar materiales de atrezzo que les ayuden a hacer el mejor anuncio posible.

## 6. Impossible Year

### *Objetivos:*

- Mejorar la compenetración grupal.
- Tomar conciencia de la realidad política, cultural y social que los rodea.
- Desarrollar la capacidad de improvisación.
- Generar espacios para el autoconocimiento.

### *Descripción:*

Con los alumnos sentados en grupo en el suelo o en círculo se les preguntará si han percibido una imagen negativa del año 2016, en redes sociales, telediarios y entre sus grupos de compañeros. Luego se les pregunta qué puede haber pasado en el mundo el año pasado para que exista esta percepción. A continuación se generará un brainstorming.

Como coordinadores de este brainstorming intervendremos lo menos posible, simplemente lanzando preguntas generales en caso de que veamos que la dinámica se va frenando, por ejemplo: ¿Ha habido algún desastre natural? ¿Ha habido mucha violencia?. Una vez se les agoten las ideas sobre lo que ha pasado este año a nivel político y social, intentar que se impliquen personalmente por ejemplo: ¿alguien ha repetido curso?.

Al finalizar esta fase, lo ideal sería que el alumnado tuviera una idea general (tanto a nivel internacional como nacional) de lo que ha sucedido en el mundo en 2016, pero también a nivel más personal o cercano, abarcando así el nivel macro y micro social.

Con estas ideas en mente se dividirá a los alumnos en dos o tres grupos y se les pedirá que improvisen sobre el tema que más importante les parezca a cada grupo. Estas improvisaciones deberán ser mediante mímica y a cámara lenta siguiendo el ritmo de la canción de obertura del espectáculo de MIES de este año "Imposible Year" del grupo Panic at the Disco, perteneciente a su último álbum "Death of a Bachelor".

Tendrán que repetir la escena que hayan improvisado varias veces a fin de ir afianzando y crear una escena propia que represente sus intereses intrínsecos y sus conceptos estéticos propios de cada pequeño grupo. Al final de la sesión tendrán su propia puesta en escena del tema siguiendo un proceso de creación grupal mediante improvisación.

## Impossible Year

*Panic at the Disco*

### *Traducción*

There's no sunshine  
This impossible year  
Only black days and sky grey  
And clouds full of fear  
And storms full of sorrow  
That won't disappear  
Just typhoons and monsoons  
This impossible year

No brilla el sol  
Este año imposible  
Solo días negros y cielos grises  
Y nubes llenas de miedo  
Y tormentas llenas de lamento  
Que no desaparecerán  
Solo tifones y monzones  
Este año imposible

There's no good times  
This impossible year  
Just a beachfront of bad blood  
And a coast that's unclear  
All the guests at the party  
They're so insincere  
They just intrude and exclude  
This impossible year

No hay buenos tiempos  
Este año imposible  
Solo el frente de una playa de mala  
sangre  
Y una costa que no esta clara  
Todos los invitados de la fiesta  
Son tan poco sinceros  
Ellos solo se meten y excluyen  
Este año imposible

There's no you and me  
This impossible year  
Only heartache and heartbreak  
And gin made of tears  
The bitter pill is swallowed  
The scars souvenir  
That tattoo, your last bruise  
This impossible year

No hay tu y yo  
Este año imposible  
Solo angustia y corazones rotos  
Y Gin hecho de lágrimas  
Las píldoras amargas han sido tragadas  
Las cicatrices como recuerdo  
Ese tatuaje, tu último morado  
Este año imposible

There's never air to breathe  
There's never in-betweens  
These nightmares always hang on past  
the dream

Nunca ha habido aire para respirar  
Nunca ha habido intermedios  
Estas pesadillas siempre siempre se  
cuelgan de los sueños

There's no sunshine  
There's no you and me  
There's no good times  
This impossible year

No hay luz de sol  
No hay tu y yo  
No hay buenos tiempo  
Este año imposible

**Impossible Year subtulado en español:**

YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=5B\\_rEcVwn\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=5B_rEcVwn_k)

**Spotify:**

<https://open.spotify.com/track/5j9yOfRB2s6OMS1YwwYiMw>