



# Guía didáctica

---

ORQUESTA DE JAZZ DEL ATLÁNTICO

Próxima estación: **The Duke**



**AUDITORIO DE TENERIFE**  
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

Elaboración de la guía didáctica:

**Moisés Évora y Natanael Ramos**

con la colaboración de la  
**Orquesta de Jazz del Atlántico**



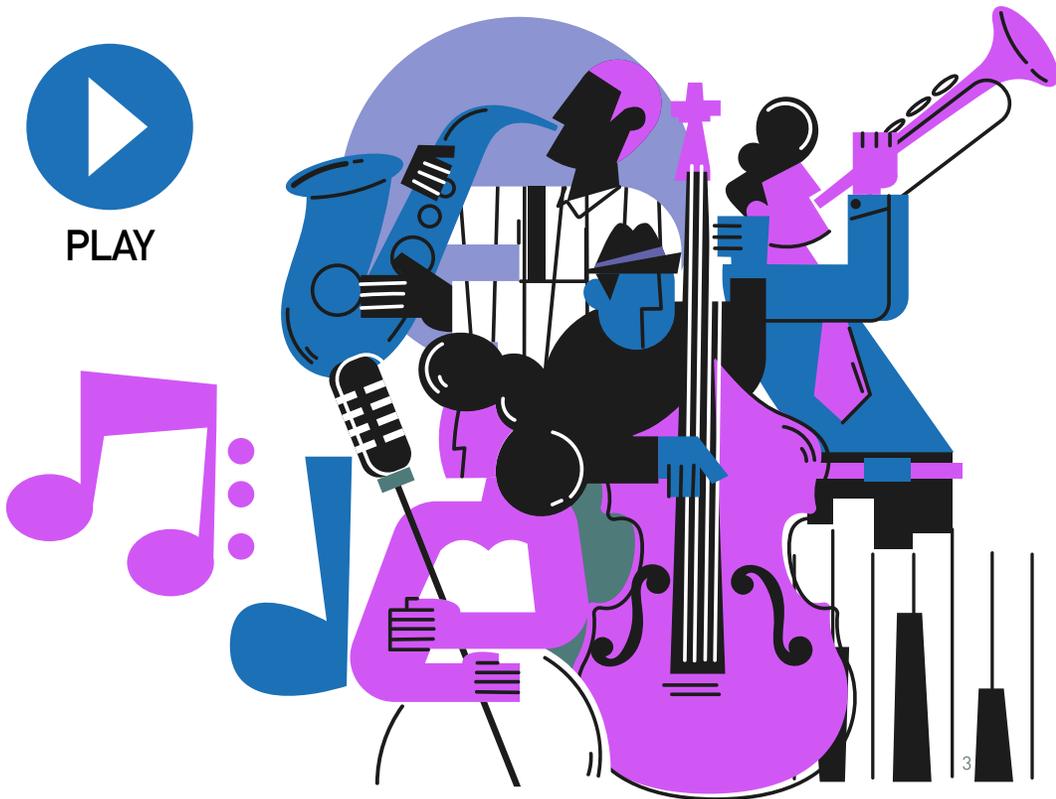
## *¿Qué queremos con esta guía?*

- Fomentar la escucha de música de jazz en vivo.
- Desarrollar la audición de forma comprensiva y activa.
- Familiarizarse con la formación de orquesta de jazz.
- Dotar al profesorado de recursos básicos para formar a los alumnos en la audición y en la adecuada asistencia a conciertos escolares.

# ¿Qué es el jazz?

El jazz nace de la evolución de los cantos de trabajo de los esclavos africanos en América.

Es una música improvisada, en la que los músicos interactúan como si fuera una conversación... o una discusión:



# ¿Qué es el *swing*?

La palabra *swing* en español significa: balanceo / movimiento.

De ahí que la música *swing* sea una manera más loca de interpretar la música

## ¿Quién quiere ser un *Gato Jazz*?





## *Duke Ellington*

Duke Ellington (1899-1974) es, sin duda alguna, uno de los iconos del jazz. Su música guió el desarrollo de este género musical y, muy probablemente, el devenir de la cultura americana del siglo XX a la actualidad.

Ellington es, además, la figura más original y compleja del arte afroamericano. Educado en la tradición musical europea, trasladó los sonidos de la comunidad afroamericana e incluso caribeña a los principales salones de baile y estaciones de radio. Por todos estos motivos, podemos afirmar que Ellington es un gran ejemplo de integración cultural.



## Algunas curiosidades

- Duke Ellington era un gran líder. Conocía los defectos y virtudes de los músicos de su orquesta y escribía la música pensando en ellos.
- No destacó por ser un virtuoso, pero sí por hacer a los demás virtuosos.
- Le gustaba explorar cómo imitar los sonidos de un tren o de animales de la jungla con los instrumentos.\*
- Aunque fue autodidacta, nunca paró de aprender de otros compañeros y siguió siempre evolucionando.

\*Aquí, un ejemplo de cómo 'piratear' el sonido de una trompeta:



Cootie Williams.  
Trompetista de la orquesta de  
Duke Ellington.

# Actividad I

Dirigida a alumnos de 1º y 2º de primaria.

## ¡Cada oreja con su pareja!

La imitación como manera de aprendizaje y desarrollo auditivo.

El jazz es un género musical que no se desarrolló académicamente, por tanto su transmisión fue a través de escuchar y repetir los sonidos y recursos musicales que un músico escuchaba de otro. Por tanto, la habilidad de imitar y asimilar lo que se escucha jugaba una importancia mucho mayor que, por ejemplo, en la música clásica. El trompetista de la orquesta de Ellington, Clarke Terry, lo definía de esta manera:

“El jazz es imitar, asimilar e innovar.”

LENGUAJE: Como es una actividad en la que tenemos que agudizar nuestro oído, proponemos que el alumnado escuche los sonidos propuestos mientras va enlazando ambas columnas mediante flechas. Una vez resuelto el juego previo, pasarían a reproducir esos sonidos.

Luego de que reproduzcan cada uno de ellos, dejaremos un espacio para que ellos mismos se valoren entre sí e intercambien impresiones, favoreciendo la autocrítica, la colaboración y el consenso. Dirigida a alumnos de 1º y 2º de primaria.

# Actividad I

Dirigida a alumnos de 1º y 2º de primaria.

## ¡Cada oreja con su pareja!

La imitación como manera de aprendizaje y desarrollo auditivo.

Bocina	de un bebé
Silbato	de un caballo
Rugido	riéndose
Relincho	de un león
Mauullido	de un coche antiguo
Llanto	de un tren
Personas	de un gato

# Sonidos de la Actividad I



**BOCINA DE COCHE  
ANTIGUO**



**SILBATO DE TREN**



**RUGIDO DE UN LEÓN**



**RELINCHO DE UN  
CABALLO**



**MAULLIDO DE UN  
GATO**



**LLANTO DE UN BEBÉ**



**PERSONAS  
RIÉNDOSE**

# Actividad II

Dirigida a alumnos de 3º y 4º de primaria.

Caravana  
de fichas



En la música de jazz tiene tanta importancia el sonido de todo el grupo, como el virtuosismo y la originalidad de los solistas.

Se trata de una actividad de escucha activa en la que vamos a proponerle a nuestro alumnado que ponga en el orden correcto a los solistas de *Caravan*, tal y como aparecen en la grabación (enlace debajo del título).

PLÁSTICA: En la banda de Duke Ellington tocaban músicos negros y blancos juntos, igual que las fichas del dominó, que son de color blanco y negro.

Para esta actividad necesitamos 10 piezas de goma EVA de 10 x 7 cm., de color negro y otras de distintos colores, según la familia musical a la que pertenezcan.

Como sugerencia proponemos: 3 de color **amarillo** (1 para la trompeta y 2 para el trombón), 3 de color **rojo** (1 para el clarinete y 2 para el saxofón), 2 de color **azul** (1 para el violín y 1 para el contrabajo), 1 **naranja** para el piano y 1 **verde** para la batería. Además del nombre, le añadirán un dibujo o recorte del instrumento. Estas piezas van pegadas por detrás a las de goma EVA de color negro, imitando las fichas de dominó.

# Referencias adicionales

## Bibliografía

LA HISTORIA DEL JAZZ CLÁSICO DE FRANK TIRRO  
(MA NON TROPPO)

## Discografía

BY POPULAR DEMAND DUKE ELLINGTON  
(RECOPILOTARIO - SPOTIFY)

## Páginas web

LA HISTORIA DEL ROCK & ROLL, EL SWING Y EL DOO-WOP:  
<https://www.youtube.com/watch?v=CRJGk0LiXT0>





**AUDITORIO DE TENERIFE**  
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL