



# Guía didáctica

## Manos a la Ópera

---

PULGARCITO 2019

Tenerife  
2030



ÓPERA DE TENERIFE  
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

# Ficha Artística

**Dirección artística** José Luis Rivero  
**Auditorio de Tenerife**

**Intendente** Alejandro Abrante  
**de Ópera de Tenerife**

**Dirección Artística** Melodie Pérez  
**del Espectáculo**

**Equipo pedagógico** Melodie Pérez, Elena Feria,  
Mirela Fregolent, Ubaldo Pérez

**Coordinadora del Área Educativa** Desirée González

**Diseño de iluminación** Hugo Carugati

**Diseño de Sonido** Ubaldo Pérez

**Diseño de escenografía y vestuario** Carmelo Hernández

**Centros Participantes** CEIP Ernesto Castro Fariñas  
CEIP Las Retamas  
CEO Leoncio Rodríguez

# Índice

1. **Manos a la Ópera**, un proyecto innovador
2. **Objetivos del proyecto**
3. **Importancia de la música en educación infantil:**  
lo que Manos a la Ópera te aporta.
4. **Un cuento, una enseñanza.**
5. **Charles Perrault.**
6. **Pulgarcito, nuestra versión.**
7. **Actividades.**
8. **Pautas de conducta durante un espectáculo musical.**

# 1. MANOS A LA ÓPERA: *UN PROYECTO INNOVADOR*

Manos a la Ópera es un proyecto del Área Educativa de Auditorio de Tenerife que se incluye en el programa Ópera de Tenerife, que consiste en la creación de una versión libre de una ópera original.

Lo importante de este programa es el proceso de creación, ya que los participantes se ven envueltos en actividades creativas que abarcan diferentes áreas artísticas: creación literaria, música, teatro, artes visuales y expresión corporal. Los niños y niñas aprenden a través de su propia experiencia al participar activamente en el proceso de creación, adaptación y representación de la ópera, e incorporarlo a su imaginario tanto de grupo como individual.

Para ello, el programa les brinda talleres donde adquieren destrezas y recursos que les permitirán apreciar, disfrutar, valorar y producir arte, conociendo y permitiéndoles comprender las diferentes manifestaciones artísticas que forman parte en

la creación de la ópera y cómo interactúan las unas con las otras de una manera global.

El arte constituye una herramienta importante para promover la curiosidad por el aprendizaje, el conocimiento de los otros y de su cultura y el mérito del trabajo colectivo.

Este proyecto se está desarrollando en el Auditorio de Tenerife desde 2012. Cada año se presenta un título diferente, adaptado en duración y contenidos al alumnado de Educación Infantil. Entre los títulos que se han interpretado figuran: *Pinocho*, *Hansel & Gretel* o *El Gato con Botas*. Ha tenido un gran alcance en participación, elevándose a más de 8.800 asistentes a las funciones desde su puesta en marcha.

El proyecto se trabaja en dos espacios. Primero se trabaja en los centros educativos donde los maestras y maestros de infantil trabajan en completa

coordinación con el profesorado del proyecto. Ahí tiene lugar también la fase de grabación. El alumnado de infantil tiene la oportunidad de conocer y participar activamente ya que grabarán sus voces para la representación.

Tras esa primera etapa en el centro escolar, la semana de las funciones, los ensayos se trasladan a la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife para que el alumnado pueda trabajar todo

aquello preparado anteriormente, en el escenario donde tendrán lugar las representaciones.

Manos a la Ópera tiene una gran aceptación en los centros educativos, siendo una de las actividades más solicitadas tanto para asistir como espectadores como para participar activamente en la representación. Son varios los centros que participan año tras año en esta bonita experiencia.



Representación de *Pulgarcito* en Manos a la Ópera, año 2015. Auditorio de Tenerife.

## 2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos de Manos a la Ópera se plantean desde una doble vertiente.

Por una parte, están aquellos objetivos relacionados con las áreas de conocimiento de Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación.

Por otra parte, consideramos fundamental el papel que juega toda la comunidad educativa en el alumnado, incluyendo cómo no, a la familia. Ésta, como primer agente socializador, forma parte del proyecto en el proceso creativo. Por este motivo, se invita a que compartan en el Auditorio de Tenerife una jornada junto con el profesorado en la cual trabajan juntos para la creación del vestuario y la escenografía para la representación.

- Familiarizar al alumnado con el género operístico.
- Fomentar la creatividad.
- Desarrollar la psicomotricidad.
- Reproducir sencillas canciones.
- Trabajar la orientación espacial.
- Involucrar a las familias en los procesos creativos del proyecto.

### **3. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL: *LO QUE MANOS A LA ÓPERA TE APORTA***

La música contribuye al desarrollo integral del alumnado en Educación Infantil. Son múltiples los beneficios que la música aporta a niños y niñas, sobre todo a edades tempranas.

La música nos permite educar al oído discriminando entre sonidos de diferente intensidad, timbre y duración.

En el plano emocional les ayuda a transmitir emociones y sentimientos a través de las diferentes piezas que componen el proyecto de Manos a la Ópera.

Se estimulará la concentración y el desarrollo cognitivo mediante la memorización de canciones. El alumnado asistente a las representaciones tendrá la opción de cantar en la función junto con nuestros pequeños artistas que se encuentran en el escenario.

Potenciaremos el desarrollo psicomotor a través del sentido del ritmo, así como la orientación espacial con las diferentes actividades que se desarrollan en el aula.

Los beneficios de la música se hiperbolizan cuando ésta es escuchada en directo. La música en directo se vive, las sensaciones que nos aporta escuchar las voces y los instrumentos en vivo acompañado de la observación del movimiento escénico es especial para mayores y pequeños. Los alumnos y alumnas de Educación Infantil, tanto los que actúan en la función como los que acuden como espectadores, podrán vivir una experiencia muy gratificante y enriquecedora.

## 4. UN CUENTO, UNA ENSEÑANZA

Los cuentos en educación infantil ofrecen importantes beneficios en el plano pedagógico y son una importante fuente de recursos enriquecedores para el aprendizaje.

A través de los cuentos, los niños y niñas utilizan la imaginación y la concentración para seguir el transcurso de la historia y les ayuda a incrementar su vocabulario. Sin lugar a dudas, uno de los aspectos más importantes es la transmisión de valores que se consiguen a través de los cuentos. Los niños y niñas desarrollan la empatía con los personajes, suelen situarse explícita o implícitamente al lado de aquel que por motivos afines o emotivos les resulte más atrayente.

Muchos cuentos nos aportan un aprendizaje a través de su moraleja, por este motivo, la elección de un cuento viene determinada en gran medida por el mensaje que queremos enseñar a los más pequeños.

Los personajes en los cuentos infantiles suelen estar muy bien definidos y no ofrecen dualidad, lo cual permite que los niños y niñas entiendan mejor la trama y las acciones que desarrollan los personajes de acuerdo a sus características. Los personajes que intervienen en esta adaptación son: Pulgarcito, el padre, la madre, el Ogro y los hermanos de Pulgarcito.

Nuestro protagonista, Pulgarcito, se presenta como un personaje valiente, generoso e inteligente. El padre de Pulgarcito es un hombre trabajador, exhausto y taciturno. La madre es cariñosa, preocupada y trabajadora. En cuanto a los hermanos de Pulgarcito se les muestran como traviosos, juguetones y de buen corazón. En el polo opuesto tenemos al Ogro, el cual tiene unas cualidades que reflejan el egoísmo, siendo un ser mandón y aterrador.

Desde Manos a la Ópera buscamos siempre dar apoyo y herramientas para la formación en valores del alumnado. Este año, además de seguir haciendo hincapié en un valor tan propio del género operístico como el trabajo en equipo, queremos reforzar valores como el altruismo, la generosidad y la empatía a través del propio cuento.



## 5. CHARLES PERRAULT

Charles Perrault (1628-1703) Autor de más de cuarenta obras, fue principalmente reconocido por escribir cuentos clásicos infantiles tan conocidos como *Pulgarcito* y *El Gato con Botas*, título que ya se incorporó al proyecto Manos a la Ópera en el año 2015.

Sus cuentos han perdurado durante generaciones formando parte de nuestra infancia. Perrault empleó en sus cuentos infantiles: hadas, ogros, brujas y princesas. Son cuentos con moralejas y que habitualmente terminan con un final feliz.

Este año Manos a la Ópera recupera a la gran figura para la literatura infantil Charles Perrault y en esta ocasión disfrutaremos de la obra *Pulgarcito*.



## 6. PULGARCITO, NUESTRA VERSIÓN

Había una vez, en una comarca muy pobre, una familia también muy pobre. El papá era leñador, y la mamá se encargaba de las tareas de la casa y de cuidar a sus siete hijos, todos ellos varones. El más joven de todos, que era también el más inteligente, nació muy pequeño, del tamaño de un pulgar, y por eso todos en la comarca le llamaban Pulgarcito.

Una noche Pulgarcito oyó hablar a sus padres de la difícil situación en la que se encontraban ya que apenas ganaban lo suficiente para alimentar a sus siete hijos. Pulgarcito se entristeció mucho al oír a sus padres, pero rápidamente se puso a darle vueltas a la cabeza para encontrar una solución.

A la mañana siguiente, reunió a sus hermanos en el pajar, les contó lo que había oído y les dijo que tenía un plan. Les propuso que al día siguiente, cuando fueran al bosque a buscar leña, se escapasen de sus padres y emprendiesen un viaje en busca de riquezas para ayudar a su familia.

Pusieron en marcha su plan con tan mala suerte que al caer la noche se desató una gran tormenta y

Pulgarcito y sus hermanos tuvieron que buscar cobijo en la primera casa que encontraron.

Al tocar la puerta les abrió una amable señora que les advirtió que en aquella casa vivía un ogro malvado y que si pasaban iban a tener que tener mucho cuidado para no acabar siendo la cena.

En ese momento llegó el ogro cargado con oro y riquezas que robó a los viajeros que cruzaban el bosque. Estaba cansado y con mucha hambre.

En cuanto entró en la casa comenzó a gritar:

- ¡¡Huele a carne fresca!! ¡¡Huele a carne fresca!!

Los niños estaban temblando escondidos bajo la cama rezando porque no mirase allí, pero el malvado ogro los encontró. Quiso comérselos en ese mismo instante, pero su mujer logró convencerle de que lo dejara para el día siguiente ya que no había ninguna prisa y tenían comida de sobra. Pulgarcito esperó a escuchar al ogro roncar y despertó a sus hermanos y se marcharon de allí corriendo.

A la mañana siguiente el ogro se dio cuenta del engaño y se puso sus botas de siete leguas para encontrarlos. Estuvo a punto de cogerlos, pero, con tanto correr en su búsqueda, tropezó con una piedra, se cayó y quedó inconsciente. Con mucho cuidado Pulgarcito le quitó las botas de siete leguas al ogro, se las calzó, y como eran unas botas mágicas que se adaptaban al pie de quien las llevara puestas, le quedaron perfectas. Con ellas se fue directo a casa del ogro y se llevó las riquezas que este había robado a las personas de la comarca.

Desde entonces ya nunca más volvieron a pasar necesidad.  
Y colorín colorado...



# 7. ACTIVIDADES

Desde Manos a la Ópera proponemos dos actividades para que el profesorado pueda desarrollar en su aula.

## 1. Ogro, Papá y Mamá, niños

Este ejercicio está destinado al trabajo de la creatividad y la psicomotricidad del alumnado. Acompañados de algún instrumento de percusión que nos ayude a marcar los diferentes ritmos, trabajaremos con el acento, el pulso y el ritmo. Pedimos a los niños que se desplacen siguiendo lo marcado y sabiendo que cada patrón se identifica con un personaje distinto y deberán caminar como ese personaje. A continuación, te damos algunas pautas para trabajar.

**Acento:** Ogro, pasos lentos, grandes y pesados. Que intenten dar miedo.

**Pulso:** Mamá y Papá pasos firmes, tipo marcha. La intención puede ser la preocupación.

**Ritmo:** Niños, pasos más ligeros y cercanos al trote. Aquí podemos divertirnos y darles un aire travieso.

## 2. Canta con nosotros

---

Te invitamos a trabajar en el aula la canción final junto con tus alumnos. Pueden, además de aprender la letra, trabajar el ritmo con las palmas o los pies.

Letra:

*Había una vez  
comienza el cuento  
Puede ser inventado o ser cierto  
ya brilla el sol  
la noche cede al día  
la primavera llega,  
¡Qué alegría!  
Brujas, ogros y lobos  
ya no me asustan son una fantasía  
el invierno se fue  
ha salido el sol  
y que no se vaya más*

## 7. PAUTAS DE CONDUCTA DURANTE UN ESPECTÁCULO MUSICAL

Existen unas pautas de conductas a tener en cuenta cuando se acude a un espectáculo musical en una sala de conciertos. Estas indicaciones se podrían ir presentando desde edades tempranas para que se vayan interiorizando en el individuo. Esta enseñanza permitiría con el tiempo, tener un público culto y respetuoso, que aprecie y valore el trabajo de todos los profesionales que intervienen en una representación artística. En este cuadro, aparecen algunas indicaciones que les podemos comentar al alumnado.

1

Entrar ordenados y seguir las indicaciones para sentarnos.

2

No comer ni beber en las salas de conciertos.

3

Evitar hablar con los compañeros.

4

Aplaudimos muy fuerte, pero al final.

Y sobre todo, hay que resaltar una indicación:

***Disfruten,  
la música en directo es LO MÁS.***

# HANSEL Y GRETEL

Engelbert Humperdinck

**ABRIL**

**27**  
18:00 h

**28**  
12:00 h

Auditorio de Tenerife  
Sala Sinfónica

**A** | **ÓPERA  
DE TENERIFE**  
INTENSAMENTE

Colaboradores del  
Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife



10€

menores  
de 27 años  
5€



[operadetenerife.com](http://operadetenerife.com) | [taquilla](#) | 902 317 327 | [auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com)

[auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com)



**ÓPERA DE TENERIFE**  
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL