



# Guía didáctica

---

ORQUESTA BARROCA  
DE TENERIFE T19/20



**AUDITORIO DE TENERIFE**  
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

# ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

El **Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife** nace con la voluntad de acercar las artes y los procesos creativos a toda la ciudadanía, con una especial atención a nuestros escolares y avanzar en la inclusión de colectivos.

Creemos que es indispensable cuidar la relación entre las actividades artísticas y culturales con la forma en que se transmiten a la sociedad porque el arte contribuye de forma indiscutible al bienestar social, al reconocimiento de la identidad individual y colectiva, así como a la formación del pensamiento crítico.

De acuerdo con esta vocación, desarrollamos programas de inclusión social, organizamos sesiones musicales didácticas para escolares y colectivos sociales, realizamos trabajos de formación artística y ofrecemos visitas guiadas especiales para acercar nuestro trabajo a la ciudadanía.

# ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

Director artístico: **Conrado Álvarez**

La tercera temporada de la **Orquesta Barroca de Tenerife** como formación residente del Auditorio de Tenerife nos propone asistir a la reposición de las obras más emblemáticas del siglo XVII y XVIII, con la frescura y dinamismo de los jóvenes intérpretes canarios y nacionales, que se han preparado en Europa para hacernos disfrutar, aquí y ahora, de sus magníficos instrumentos, sus sonoridades y las mejores obras del periodo barroco.

## Objetivos

A través de este tipo de conciertos se plantean unos objetivos, que nos ayudarán a escuchar conocer, aprender y valorar la música barroca.

- Fomentar la escucha activa de la música entre los escolares.
- Ampliar el universo sonoro y conceptual de los estudiantes y, en concreto, hacia la sonoridad de la música barroca y/o renacentista.
- Escuchar el repertorio barroco en Tenerife con criterios historicistas a través de la interpretación con instrumentos de época.
- Impulsar a los intérpretes canarios de música barroca.

# ¿Qué es Barroco?

Desde principios del siglo XVII, es decir hacia 1600, hasta mediados del siglo XVIII, esto es 1750, el Barroco fue un período de la historia cultural occidental que modificó, creó y estableció nuevos gustos y formas de hacer literatura, arquitectura, escultura, pintura, música, creando espectáculos como la ópera, impulsando la danza, creando teatros públicos y consolidando otros movimientos artísticos novedosos para la época.



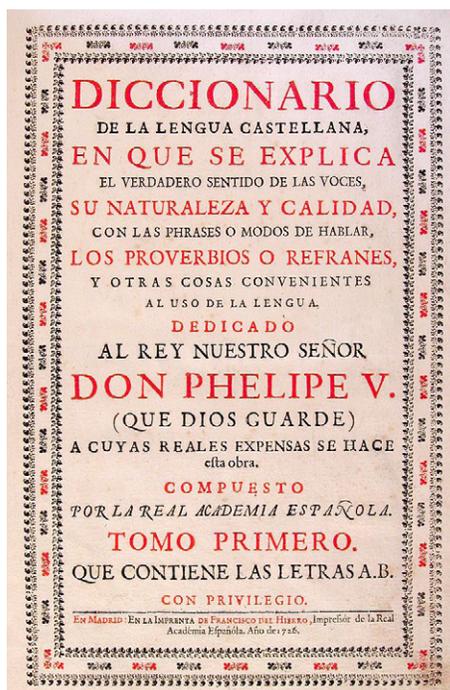
*La decoración fue llevada a su máxima expresión.*

Palacio Real de Madrid



*La moda se llenó de ropajes abundantes, artificiosos y coloristas.*

La familia de Felipe IV  
(Las Meninas). Velázquez



*Aparecieron los primeros diccionarios.*

Primer tomo (1726)  
del Diccionario de autoridades.

Hubo muchas cosas novedosas en el Barroco, pero sobre todo en la música se desarrolló el canto acompañado, la música instrumental y las primeras agrupaciones estables para la ópera y los teatros. El desarrollo de los instrumentos musicales fue fundamental en este periodo. Entre ellos podemos encontrar:



---

**Violín**

---

**Violas**

---

**Violonchelos**

---

**Violones**



---

**Clavecín**

---

**Tiorba**

---

**Guitarra**

---

**Arpa**



---

**Flauta**

---

**Traverso**

---

**Oboes**

---

**Fagot**



El violín es uno de los instrumentos más emblemáticos del Barroco.



Junto al clavecín y el violonchelo formaron los primeros conjuntos de música barroca.



Poco a poco se fueron añadiendo instrumentos de viento y sumándose más y más instrumentos de cuerda. Así, los conjuntos llegaron a formar las primeras orquestas de la historia. Fueron muy famosas las de Venecia, en Italia, y las de la corte de Francia.

La **Orquesta Barroca de Tenerife** recupera ese gusto de la época y pone en escena los repertorios como se hacían en esos lugares a finales del siglo XVIII.

# Propuesta de actividades:

El Barroco es una época brillante en todos los campos artísticos y culturales. Te proponemos conocer esta etapa de la historia de la mano de nuestra **Orquesta Barroca de Tenerife**. Aquí tienes una serie de actividades. “Barroquízate”, investiga y descubre sus riquezas.

- Philipp Telemann, Antonio Vivaldi y Johann Sebastian Bach son tres de los principales compositores del periodo barroco, algunas de sus más importantes obras se encuentran en el repertorio que ha preparado la **Orquesta Barroca de Tenerife** para ti. Investiga sobre estos compositores y encontrarás datos muy interesantes.
- Vivirás la música como la disfrutaron en esta época. Tenemos las mismas partituras y los instrumentos, algunos son muy antiguos y otros son réplicas exactas. En esta época, los músicos tocaban en salones no excesivamente grandes, pero sí muy decorados. En clase se puede escuchar alguna de las obras que van a disfrutar posteriormente en el Auditorio. Imagina que estás en una de esas salas.
- ¿Sabías que en Canarias podrás encontrar elementos de arte barroco en varios edificios? Averigua si encuentras alguno cerca de donde vives.

Para esta temporada, la **Orquesta Barroca de Tenerife** ha realizado tres propuestas diseñadas expresamente para el alumnado.

Primera acción pedagógica

## *Música navideña barroca* (*Barocke Weihnachtsmusik*)

---

**Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife**

Jueves, 12 de diciembre de 2019, a las 11:00 horas

*¿Qué vamos a hacer?*

**Presentación de la Orquesta Barroca de Tenerife** por el profesor **Adrián Linares**, concertino<sup>(1)</sup> de La Orquesta Barroca de Tenerife:

- Alfonso Sebastián, clave y director
- Lorena Padrón, Laura Díaz, violines I
- Sergio Suárez, Leo Rossi y Giovanni Déniz, violines II
- Iván Sáez y Melchor García, violas
- Fernando Santiago y Diego Pérez, violonchelos barrocos
- Juan Carlos Baeza, violone
- Carlos Oramas, tiorba
- Raquel García, órgano
- Hugo Rodríguez, fagot

*¿Qué vamos a escuchar?*

**Concerto grosso XII**

Georg Muffat (1653-1704)

*¿Cómo lo van a hacer?*

**Presentación de los instrumentos:**

- **Violines I** (Adrián Linares explica las características del violín barroco)
- **Violines II** (Laura Díaz explica las características del violín barroco)
- **Violas** (Iván Sáez explica las características de la viola barroca)

Tocan juntos el cuarto movimiento *Ciacona*.

## Presentación del bajo continuo:

- **Clave** (Alfonso Sebastián explica las características del clave)
- **Chelo** (Fernando Santiago explica las características del violonchelo barroco)
- **Violone** (Juan Carlos Baeza explica las características del violone barroco)
- **Fagot** (Hugo Rodríguez explica con música)

Todos tocan el cuarto movimiento *Ciacona*.

## ... y para terminar

Escucharemos la Sinfonía de la Cantata: *Saget den verzagten Herzen*, escrita por Georg Philipp Telemann (1681 - 1767).



*George Philipp Telemann* está considerado como el compositor de todos los tiempos que ha escrito más obras musicales.

Si quieres más información, en los anexos encontrarás una sinopsis y también puede visitar la web <https://auditoriodetenerife.com/es/>

[1] El concertino, es el violín principal de una orquesta, el cual en la mayoría de ocasiones, lidera la formación. También es labor del concertino, la afinación de la orquesta. Esta afinación en las orquestas barrocas se lleva a cabo en repetidas ocasiones durante un concierto. Esto se debe a que, al tratarse de instrumentos de cuerda históricos, las cuerdas están fabricadas de tripa y este material pierde tensión con más facilidad.

Segunda acción pedagógica

*Mulieribus*

*Maestros del Ospedale della Pietà*

---

**Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife**

Jueves, 12 de marzo de 2020, a las 11:00 horas

Adrián Linares, concertino y director

*¿Qué vamos a hacer?*

**Presentación de la Orquesta Barroca de Tenerife** por su concertino  
**Adrián Linares:**

- Lorena Padrón y Geraldine Roux, violines barrocos I
- Judith Verona, Bea Amezua y Laura Díaz, violines barrocos II
- Alaia Ferran, viola barroca
- Leticia Moros, viola barroca
- Isaure Lauvergne, fagot
- Elsa Pidre, violonchelo barroco
- Calia Álvarez, viola da gamba
- Silvia Jiménez, violone
- Raquel García, clave y órgano

*¿Qué vamos a escuchar?*

**Concerto en Re mayor, RV 564 [10']**

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*¿Cómo lo van a hacer?*

**Presentación de los instrumentos:**

Ejemplos sonoros y presentación de instrumentos sobre la obra escogida:

- **Violines I** (Lorena Padrón explica las características del violín barroco)
- **Violines II** (Judith Verona explica las características del violín barroco)
- **Violas** (Leticia Moros explica las características de la viola barroca)

Tocan juntos el tercer movimiento allegro

## Presentación del bajo continuo

- **Clave** (Raquel García explica las características del clave)
- **Gamba** (Calia Álvarez explica las características del violonchelo barroco)
- **Violone** (Silvia Jiménez explica las características del violone barroco)
- **Fagot** (Isaure Lauvergne realiza ejemplos musicales)

Toca todo el bajo continuo.

Todos tocan el tercer movimiento allegro.

*... y para terminar*

Escucharemos la *Sinfonía en Re Mayor*,  
escrita por Andrea Bernasconi (1706-1784)



*Antonio Vivaldi es uno de los  
compositores barrocos más conocidos.*

Si quieres más información, en los anexos encontrarás una sinopsis y también puede visitar la web <https://auditoriodetenerife.com/es/>

Tercera acción pedagógica

## *Brandemburgueses sonidos*

---

### **Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife**

Jueves, 21 mayo de 2020, a las 11:00 horas

Juan de la Rubia, clave y director

### *¿Qué vamos a hacer?*

**Presentación de la Orquesta Barroca de Tenerife** por su concertino  
**Adrián Linares:**

- Lorena Padrón y Laura Díaz, violines barrocos I
- Judith Verona, Sergio Suárez y Giovanni Déniz, violines barrocos II
- Iván Sáez y Víctor Gil, violas barrocas
- Pablo Sosa, flauta travesera barroca
- Alberto Domínguez y Francisco Padrón, flautas de pico
- Isaure Lavergne, fagot barroco
- Fernando Santiago, Diego Pérez y Elsa Pidre, violonchelos barrocos
- Juan Carlos Baeza, violone
- Carlos Oramas, tiorba y guitarra barroca
- Raquel García, órgano y clave

### *¿Qué vamos a escuchar?*

**Concierto de Brandemburgo N° 3 en sol mayor,  
BWV 1048 [10']**

### *¿Cómo lo van a hacer?*

#### **Presentación de los instrumentos:**

Ejemplos sonoros y presentación de instrumentos sobre la obra escogida:

- **Violines I** (Lorena Padrón explica las características del violín barroco)
- **Violines II** (Judith Verona explica las características del violín barroco)
- **Violas** (Víctor Gil explica las características de la viola barroca)

Tocan juntos el tercer movimiento allegro

## Presentación del bajo continuo

- **Clave** (Juan de la Rubia explica las características del clave)
- **Violonchelo** (Diego Pérez explica las características del violonchelo barroco)
- **Violone** (Juan Carlos Baeza explica las características del violone barroco)
- **Guitarra barroca** (Habla Carlos Oramas)

Toca todo el bajo continuo.

Todos tocan el tercer movimiento allegro.

*... y para termina*

Escucharemos el *Concierto de Brandemburgo N° 5 en re mayor, BWV 1050*



*El gran maestro compositor del Barroco Johann Sebastian Bach.*

Si quieres más información, en los anexos encontrarás una sinopsis y también puede visitar la web <https://auditoriodetenerife.com/es/>

# Anexo I y II

## *Música navideña barroca (Barocke Weihnachtsmusik)*

### **Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife**

Jueves, 12 de diciembre de 2019, a las 19:30 horas

Obras de Rossemüller, Buxtehude, Muffat, Telemann y Bach

Alfonso Sebastián, clave y director

### *Sinopsis*

La Cantata es una de las formas musicales que mejor representan el laboratorio sonoro del Barroco. Frente a la Sonata, de flujo instrumental lleno de argumentos tonales y artificioso discurso, sobre todo en las escalas violinísticas, la Cantata desarrolló, en todas las tesituras vocales posibles, al calor del colorista acompañamiento, una nueva forma de comprender los textos y la poesía como nunca antes había sucedido en la Historia de la Música. A la par que la Ópera y el Oratorio, y desde sus inicios en el siglo XVII, fue enriqueciendo el repertorio de toda Europa hasta llegar a su plenitud en los primeros años del siglo XVIII, adentrándose en el barroco tardío con las hermosas y resolutas composiciones de Buxthuede, Telemann y Bach.

Muestras de tales destrezas son las programadas por la **Orquesta Barroca de Tenerife** para celebrar la Navidad, como excelentes obras del catálogo vocal de la llamada música barroca alemana. Los mejores textos bíblicos, religiosos o espirituales sirvieron para crear el corpus de cantatas y oratorios exaltando los episodios Gozosos, encumbrando los Gloriosos y aclamando los de Dolor y cada uno son, sin duda, un evento de altísima agudeza creativa que pueden comprobar con esta selección.

A las habilidades vocales se suman, en este programa, las prácticas instrumentales, de fina filigrana sonora, del taller de J. Rosenmüller, G. Muffat y J. C. F. Fischer. Una noche de sonidos llenos de luz para la noche de la luz eterna, la Nochebuena.

## *Mulieribus. Maestros del Ospedale della Pietà*

### **Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife**

Jueves, 12 marzo de 2020, a las 19:30 horas

Obras de Gasparini, Vivaldi, Porpora y Porta

Adrián Linares, concertino y director

### *Sinopsis*

El décimosegundo concierto de la **Orquesta Barroca de Tenerife** rinde homenaje a las intérpretes del *Ospedale della Pietà* de Venecia y a los maestros que durante el período barroco construyeron un mundo mejor con música.

La Venecia del momento era una ciudad cosmopolita, llena de contrastes y grandes diferencias sociales. Entre los procesos socializadores y de apoyo a las necesidades más básicas de la población estaban las instituciones benéficas que ayudaban a soportar el peso demográfico, equilibrar la balanza social y contener la cultura occidental, en equilibrio y paz, a través de la educación, oficios, manualidades y labores, formando a los expósitos para conducir sus vidas con dignidad hacia un futuro más prometedor.

Entre los cuatro principales hospicios se encontraba el *Ospedale della Pietà*, donde se conformó uno de los grandes “conservatorios” de Música de la Europa de entonces. Puede comprobarse, en el abundante epistolario que se custodia en diferentes bibliotecas, la herencia musical legada, tanto de los maestros como de sus obras, y la excelencia de las intérpretes que llenaron sus salones de famosos conciertos durante buena parte del Barroco y el Rococó venecianos.

Según Walter Hill, durante la vida de Vivaldi los *maestri di coro della Pietà* fueron Francesco Gasparini, Carlo Luigi Pietragrua, Giovanni Porta, Gennaro D’Alessandro, Nicola Porpora y Andrea Bernasconi. Antes de ellos, fue Johann Rosenmüller el maestro que ocupó este puesto. Es por eso que la performance de este concierto comienza con una obra de este compositor.

Buena muestra de la excelente capacidad técnica y dominio del estilo italiano de las intérpretes femeninas educadas en *la Pietà* son las obras escogidas para esta velada -compuestas ex profeso para ellas-, que demuestran el egregio laboratorio de la magnitud interpretativa y *accuratezza* de la música italiana del momento.

[auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com)

Colaboradores del  
Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife

---



**AUDITORIO DE TENERIFE**  
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL