



Manos a la ópera

MINIFLAUTA MÁGICA

Wolfgang Amadeus Mozart

Funciones escolares

6 MAY
7 MAY

Función familiar

8 MAY | 17:00 h

Sala de Cámara

A

Sinopsis

Números

Ficha



MANOS A LA

ÓPERA

Manos a la Ópera es un proyecto del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife y Ópera de Tenerife, que consiste en la creación de una versión libre de una ópera original hecha por y para los más pequeños.

Lo importante de este programa es el proceso de creación, ya que los participantes se ven envueltos en actividades creativas que abarcan diferentes áreas artísticas: creación literaria, música, teatro, artes visuales, expresión corporal. Los niños y niñas aprenden a través de su propia experiencia al participar activamente en el proceso de creación, adaptación y representación de la ópera, e incorporarlo a su imaginario tanto de grupo como individual.

Para ello, el programa les brinda talleres donde adquieren destrezas y recursos que les permitirán apreciar, disfrutar, valorar y producir arte, conociendo y permitiéndoles comprender las diferentes manifestaciones artísticas que forman parte en la creación de la ópera y cómo interactúan las unas con las otras de una manera global.

El arte constituye una herramienta importante para promover la curiosidad por el aprendizaje, el conocimiento de los otros y de su cultura y el mérito del trabajo colectivo.

[Sinopsis](#)

[Números](#)

[Ficha](#)

La ópera adaptada



En esta temporada presentamos Miniflauta mágica, una adaptación del clásico de Wolfgang Amadeus Mozart (1756, Salzburgo – 1791, Viena) La flauta mágica, estrenada en Viena en 1791, dos meses antes del fallecimiento del célebre compositor. Esta divertida puesta en escena será interpretada en su totalidad por nuestros pequeños grandes artistas, alumnado de diversos centros públicos de la isla, y cuenta con actividades educativas y una guía didáctica, disponibles en nuestra página web: www.auditoriodetenerife.com/educativa-y-social .

Sinopsis

Números

Ficha

Sinopsis



Esta historia se desarrolla en un lejano y rocoso país, hace ya mucho tiempo, donde las tinieblas se apoderaron del cielo desde el trágico día en el que el mago Sarastro consiguió llevarse a la bella princesa Pamina, alejándola de la Reina de la Noche. Cierta día, un joven llamado Tamino se encontraba luchando contra una serpiente cuando tres brillantes hadas, acompañadas de un ejército de duendecillos, lograron asustar al monstruo. Las hadas decidieron informar a la Reina de la Noche del coraje y valentía del muchacho y ésta decidió encomendarle la liberación de la princesa Pamina y, a cambio, podría casarse con ella.

Tamino aceptó y las hadas le entregaron una flauta mágica, cuyos poderes eran desconocidos hasta el momento, pero que le serviría de ayuda cada vez que lo necesitase. Sólo tenía que entonar una dulce melodía y la magia haría el resto.

Tamino y Papageno, el pajarero del reino, emprendieron un largo viaje hacia el Templo del Sol, donde el mago Sarastro tenía escondida a Pamina. Ambos aventureros descubrirán que nada es lo que parece y que la Reina de la Noche guarda un oscuro secreto.

Números

- 0.** Obertura
- 1.** Socorro, socorro
- 1.B.** Fuera Monstruo
- 2.** Fuera monstruo
- 3.** Papageno
- 4.** A primera vista
- 5.** La reina de la noche
- 6.** Hum hum hum
- 7.** El perdón y el regalo
- 8.** Papageno y Pamina
- 9.** Tamino en el castillo
- 10.** Papageno y Pamina
- 11.** Baile de los sacerdotes
- 12.** Viva Sarastro
- 13.** Sarastro y Pamina
- 14.** El encuentro
- 15.** Romper el hechizo
- 16.** La reina se enfada
- 17.** Encontrar a mi amor
- 18.** Papageno, Papagena
- 19.** Instrumental
- 20.** Victoria
- 21.** Canción final

CENTROS PARTICIPANTES

CEIP Ernesto Castro Fariñas

CEIP Las Retamas

PROFESORADO DE LOS CENTROS

CEIP Ernesto Castro Fariñas

Carlos Liendo Moreno

M^a del Carmen Afonso Plasencia

M^a Milagros Leal Pérez

Alicia Fernández Perdomo

José Damián Hernández García

Beatriz Díaz González

Naira Molina Hernández

Desirée Caballero González

CEIP Las Retamas

María Noemí Martín Pacheco

Ana Isabel Outeiriño Calle

Charo Menéndez Viejo

María del Carmen Iglesias De Ussel

Ana Belén Arrocha Moreno

Carolina Pereyra Rosales

Charo González Pérez

Ficha Artística

Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Dirección y coordinación pedagógica de Manos a la Ópera	Melodie Pérez
Dirección artística del espectáculo	Melodie Pérez
Asistente de dirección artística	Ariadna Simó
Coordinadora Área Educativa y Social	Desirée González
Jefe de Producción artística Auditorio de Tenerife	Araceli Vera
Ayudantes de Producción Auditorio de Tenerife	Sara Vega, María Martín
Profesorado del proyecto	Ariadna Simó, Melodie Pérez y Ubaldo Pérez
Creación musical y arreglos	Ubaldo Pérez
Diseño de iluminación	Departamento de Iluminación de Auditorio de Tenerife
Diseño de sonido	Ubaldo Pérez
Grabación de maquetas	Ubaldo Pérez, Marina Machado y Mauricio Di Rado
Diseño escenografía y vestuario	Marta Delgado

[Sinopsis](#)

[Números](#)

[Ficha](#)

Ficha Artística

Jefe de Producción técnica **Jorge Cabrera**

Ayudantes de Producción técnica **Ever Pérez, Ángel Díaz, Jelissa Belandría, Victoria Hernández**

Dpto. de Maquinaria **Giambatista Turi, Esteban Contreras, José F. Darías, Jesús Negrín, Ardiel Tovar, Agustín Rodríguez, Roberto Hernández**

Dpto. de Sonido **Ubaldo Pérez, Miguel Sánchez y Abraham Barrios**

Dpto. de Iluminación **Miguel Ponce, Carlos González, Efrén Molina, Belén Acosta y Francisco Ponce**

Dpto. Marketing y Comunicación **Blanca Campos, Verónica Galán, Raquel Mora, Niurka Picón, Samuel Vivas, y Nayra Martín**

Sinopsis

Números

Ficha

AENOR

PROTOCOLO
FRENTE AL COVID-19

AUDITORIO DE TENERIFE



ÓPERA DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**Gobierno
de Canarias**