

Guía didáctica 19/20

QUANTUM ENSEMBLE
ESPEJOS



AUDITORIO DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

Colaboradores del Área educativa y social
de Auditorio de Tenerife



Fundación
Cepsa



Obra Social "la Caixa"

Presentación

El Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife nace con la voluntad de acercar las artes y los procesos creativos a toda la ciudadanía, prestando una especial atención a nuestros escolares y avanzando en la inclusión de colectivos.

Creemos que es indispensable cuidar la relación entre las actividades artísticas y culturales con la forma en que se transmiten a la sociedad porque el arte contribuye de forma indiscutible al bienestar social, al reconocimiento de la identidad individual y colectiva, así como a la formación del pensamiento crítico.

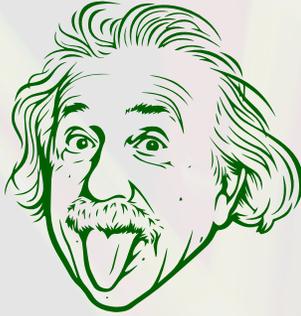
De acuerdo con esta vocación, desarrollamos programas de inclusión social, organizamos sesiones musicales didácticas para escolares y colectivos, realizamos trabajos de formación artística y ofrecemos visitas guiadas especiales para acercar nuestro trabajo a la ciudadanía.

Quantum Ensemble

Quantum Ensemble es un conjunto residente de Auditorio de Tenerife que se ha establecido como uno de los principales colectivos de música de cámara en España. El grupo se distingue por una programación ambiciosa que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos. Desde su fundación el grupo instrumental ha mostrado un compromiso firme con el fomento de la creación musical, que se ha visto reflejado en el estreno absoluto de obras escritas por los compositores Laura Vega, Gustavo Trujillo, Juan Manuel Ruiz, Gustavo Díaz-Jerez, Rubens Askenar, Kuzma Bodrov y Leonardo Balada.

Quantum Ensemble atrae a solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales de gran prestigio con los que colabora regularmente, como Asier Polo, Maxim Rysanov, Frederieke Saeijs, Alissa Margulis, Tatiana Samouil, Emil Rovner, Óscar Sala, Cecilia Bercovich, Javier Negrín, Tim Gill, Romain Guyot, el Minetti String Quartet, el Lendvai String Quartet, el Elias String Quartet, el Spanish Brass y el Fauré Quartett.

El Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife trabaja con Quantum Ensemble desde sus inicios en el desarrollo de una línea pedagógica que acerque la música a nuevos públicos a través de talleres para estudiantes de música y sesiones especiales pensadas para escolares y para avanzar en la inclusión de colectivos. El Área pone en marcha en 2019 la primera edición de los talleres de comunicación didáctica para la música, impartidos por tres especialistas en el campo de la divulgación de la música clásica: Marina Hervás, Belén Otxotorena y Eva Sandoval. Las prácticas de esta formación se realizan en las sesiones escolares de Quantum Ensemble, mejorando a su vez las guías didácticas de los conciertos.



La música
es tan hermosa y pura
que puedo ver que es
el reflejo de la belleza
interior del universo.

Albert Einstein

Repertorio

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Divertimento en Mi Bemol Mayor, K 563 (1788)

PAUSA

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonata para Dos Clarinetes Fp 7 (1918)

BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959)

***Serenata en Fa Mayor para dos clarinetes
y trío de cuerdas N° 4, H 334***

Sin duda, hay algo desconcertante en la elección de las obras de este concierto como siempre hay algo desconcertante en la imagen que se refleja en un espejo.

Estos tres compositores rara vez se programan juntos y sin embargo, en esa ocasión, parece como si no se quisieran separar unos de otros, como si, además de querer reflejarnos algo, quisieran reflejarse o mirarse entre sí.

Os invitamos a reflejaros en estos espejos propuestos por Quantum Ensemble y descubrir qué o quién se esconde detrás de cada uno de ellos.

Las actividades planteadas no tienen un orden establecido y corresponde al profesorado decidir realizar aquellas que más se adecúan a la realidad de su aula.

Intérpretes



LENDVAI STRING TRIO

trío de cuerda

El Lendvai String Trio celebra su decimoquinto aniversario en 2020. Han grabado los tríos de cuerdas de Beethoven y Martinů, y un proyecto de 3 años que descubre, interpreta y graba los 16 tríos de cuerdas del compositor holandés Julius Röntgen. El trío fue galardonado con el Kersjes Ensemble Prize en los Países Bajos y fue seleccionado para la Serie Jóvenes Artistas de Concertgebouw. Participan regularmente en festivales de toda Europa, y sus conciertos y grabaciones son transmitidos por la Dutch Radio 4, la Swedish Radio P2 y la BBC Radio 3. El trío colabora regularmente con artistas como los oboístas Alexei Ogrintchouk y Nicholas Daniel, y los pianistas Paolo Giacometti, Tom Poster, Charles Owen, Alasdair Beatson y Martin Sturfält.



ROMAIN GUYOT

clarinete

A los 16 años Romain Guyot fue nombrado primer clarinete de la European Union Youth Orchestra, dirigida por Claudio Abbado. Cinco años más tarde, fue nombrado primer clarinete de la Orchestre National de l'Opéra de Paris, en donde permaneció hasta 2001. En 1996 ganó en Nueva York el concurso Young Concert Artist International Auditions, uno de los mayores honores para un joven solista, así como el concurso ARD de Múnich con el Quinteto de viento Debussy. Como solista, Romain ha tocado en Europa, Japón, Corea, China, América del Sur y Estados Unidos. Ha interpretado con grandes orquestas y grupos de cámara todo el repertorio más importante que se ha escrito para el clarinete. Actualmente enseña en la Haute Ecole de Musique de Genève, en Suiza y en la Universidad Nacional de Seúl, Corea. Además, es el primer clarinete de la Chamber Orchestra of Europe.



CRISTO BARRIOS

clarinete

Ha dado recitales en el Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Ámsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara ha compartido escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elias y Minetti. En su faceta solista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra dirigida por Valery Gergiev. Ha impartido clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Su interés por avanzar en la investigación pedagógica e interpretativa le ha llevado a doctorarse en musicología por la Universidad Complutense y es profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).



BELÉN OTXOTORENA

narradora

Belén Otxotorena es la autora, guionista y narradora de este concierto. Desde muy pequeña supo que uno de sus destinos favoritos era el escenario. Le gustaba cantar, bailar y, sobre todo, contar. De niña, preparaba teatros con sus vecinos y de adolescente, disfrutaba inventando historias de miedo y charlando con sus amistades hasta altas horas de la madrugada. El primer amor le llegó representando un musical en un centro juvenil y cuando llegó el momento de levantar el vuelo y elegir una profesión, decidió que quería ser actriz, por eso estudió Arte Dramático. Lo que no sabía era que combinar el teatro con sus estudios en el conservatorio le ayudaría a descubrir lo que realmente se convertiría en la pasión de su vida: contar historias con música en directo. Desde entonces, han pasado muchas cosas y unos cuantos años pero algunas de sus ilusiones han perdurado en el tiempo: su compañía *Pasadas las 4* (1994), su compromiso con el teatro y los conciertos educativos (1997) y su maravillosa relación con Colombia (2002). Todavía se emociona cuando se sube al escenario, todavía conserva el deseo de despertar la imaginación de grandes y pequeños, todavía sigue intentando volar.

Instrumentos

Los instrumentos que encontraréis en el escenario el día del concierto son: **un violín, una viola, un violonchelo y dos clarinetes.**

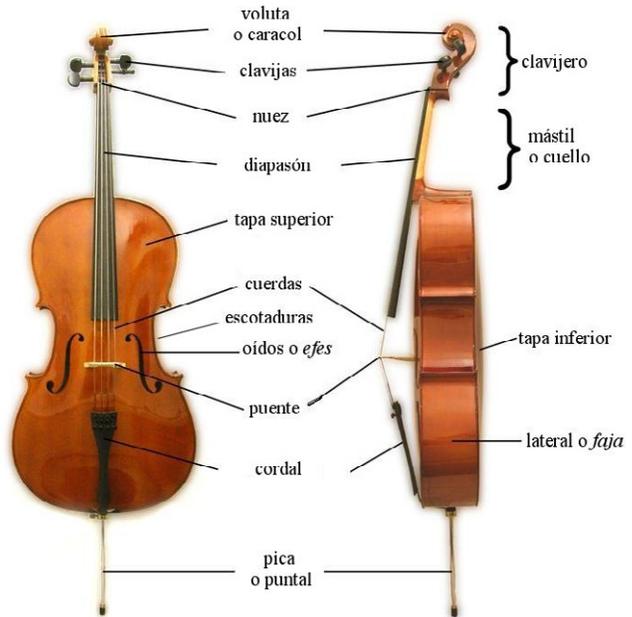
Violín



Viola



Violonchelo



Clarinete



ACTIVIDAD

Aunque se presupone que es algo que ya se ha trabajado en Educación Primaria, si se considera oportuno, se puede dedicar una clase a recordar las características específicas de cada uno de estos instrumentos.



WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

DIVERTIMENTO EN MI BEMOL MAYOR, K 563 (1788)

Esta obra, también conocida como Trío para violín, viola y violonchelo, fue escrita en 1788, año en que Mozart completó también sus tres últimas sinfonías y el Concierto de la coronación. La composición está dedicada a Michael Puchberg, un compañero masón con el que estaba en deuda ya que le prestó dinero en numerosas ocasiones. Esta obra, que se suele considerar de forma independiente al resto de divertimentos mozartianos, se estrenó en Dresde, el 13 de abril de 1789, en medio de una gira por diferentes ciudades alemanas que terminaría en Berlín. El propio Mozart fue el encargado de tocar la viola.

La obra consta de los siguientes movimientos:

- I. Allegro* – forma sonata
- II. Adagio* – forma sonata
- III. Menuetto* – A-B-A
- IV. Andante* – tema y cuatro variaciones
- V. Minuet* – con dos tríos distintos
- VI. Allegro* – forma rondó-sonata

En su libro *Espejos*, Eduardo Galeano, el famoso escritor uruguayo, habla sobre Wolfgang Amadeus Mozart de la siguiente manera:

“El hombre que fue música creaba música todo el día y toda la noche y más allá del día y la noche, como corriendo contra la muerte, como sabiendo que ella se lo llevaría temprano. A ritmo de fiebre componía sus obras, una tras otra, y en sus partituras dejaba líneas desnudas que abrían espacio para improvisar en el piano sus aventuras de la libertad. No se sabe de dónde sacaba el tiempo, pero en su vida fugaz pasó largas horas metido en los libros de su vasta biblioteca o enredado en animadas discusiones con gente muy mal vista por la policía imperial, como Joseph von Sonnenfels, el jurista que logró que en Viena se prohibiera la tortura por primera vez en Europa. Sus amigos eran enemigos del despotismo y de la estupidez. Hijo del Siglo de las Luces, lector de la enciclopedia francesa, Mozart compartió las ideas que sacudieron su época. A los veinticinco años perdió su empleo de músico del rey y nunca más volvió a la corte. Desde entonces, vivió de sus conciertos y de la venta de sus obras que eran muchas y tenían mucho valor pero poco precio. Fue un artista independiente, cuando la independencia era cosa rara, y cara le costó. Por castigo de su libertad, murió ahogado en deudas: tanta música le debía el mundo, y él murió debiendo.”

“La música de Mozart es un espejo de cómo es la vida”

Esto afirma el oboísta y director de orquesta Hansjörg Schellenberger de este genial compositor; y añade: *“Su música es de multivalores, muy humana, llega a lo más profundo del corazón. Para interpretar sus obras, nunca se acaba de estudiar, nunca es suficiente; hay que ser muy joven o un viejo de más de ochenta años. Sus obras sirven como terapia. Cuando estás depresivo o en un momento de melancolía, escuchar a Mozart te eleva. Es de los compositores más maravillosos y de los más difíciles de interpretar”*.



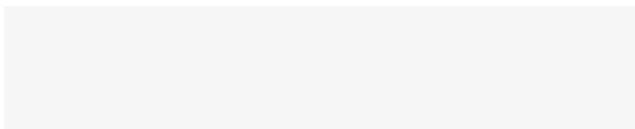
Actividades

1. Os proponemos reflexionar de forma individual sobre a qué creéis que se refiere Hansjörg Schellenberger cuando dice que “la música de Mozart es un espejo de cómo es la vida” y que su música “llega a lo más profundo del corazón”.

2. Podríais organizar un debate para analizar qué es la vida para cada uno de vosotras y vosotros, qué esperáis de ella, cuáles son vuestras ilusiones, qué música os ponéis cuando os sentís mal, qué música os eleva y cuál os llega directamente al corazón, etc.

3. Si en la actividad anterior habéis llegado a la conclusión de que la vida son momentos de alegría, tristeza, miedo, etc., será interesante buscar momentos de la obra *Divertimento para trío de cuerda* que expresen estos estados de ánimo o cualquier otro con el fin de comprobar si lo que Schellenbergen dice sobre Mozart es cierto.

Aquí tenéis un link de la música sobre la que podéis investigar.



- 4.** La mayor parte del alumnado está familiarizado con la clave de SOL y, posiblemente, sea capaz de colocar las siete notas de la escala en dicha clave. Sin embargo, sería un buen momento para descubrir que no todos los instrumentos manejan esta clave. Por ejemplo, cada uno de los instrumentos de cuerda de este concierto está en una clave diferente: el violín en SOL, la viola en DO y el violonchelo en FA. Sería interesante conocer los signos de las otras dos claves y practicar su trazo en el pentagrama. Es posible que, en el aula, haya algún músico dispuesto a explicar cómo leer las notas en clave de FA o en clave de SOL. Si alguien tiene interés y quiere ejercitarlo, puede aprovechar la primera página de la partitura de la obra de Mozart que se encuentra en el Anexo que aparece al final de esta guía.



- 5.** ¿Qué música o canción consideras que podría reflejar algún momento importante de tu vida? ¿Te apetece compartir con el resto de la clase por qué esa música fue tan importante para ti? Te proponemos sacar las primeras notas de dicha melodía y escribirlas en el pentagrama en clave de SOL. Dependiendo del nivel, se podría intentar colocar la medida y el compás; incluso, si alguien se anima, puede intentar escribir un par de compases en las claves que acabáis de conocer. ¡Ánimo!



FRANCIS POULENC

(1899-1963)

SONATA PARA DOS CLARINETES FP7 (1918)

Esta obra de música de cámara fue compuesta en 1918 y dedicada a Édouard Souberbielle, educador musical y organista de diferentes iglesias francesas. La pieza tiene una duración de seis minutos y se compuso al mismo tiempo que Sonata para dos pianos del mismo autor. El biógrafo Henri Hell dijo de ella que tenía “un sabor ácido que molesta delicadamente al oído”.

La pieza consta de tres movimientos cortos:

I. Presto

II. Andante

III. Vif

FRANCIS POULENC, compositor y pianista, nace y muere en París en el seno de una familia acomodada. Su padre dirige varios laboratorios de farmacia y su madre, pianista aficionada, será su primera profesora. Fue miembro del grupo francés Les Six y compuso música en todos los grandes géneros. El crítico Claude Rostan lo describe como *“mitad hereje, mitad monje”*, una etiqueta que se adjunta a su nombre para el resto de su carrera y que incluso, el mismo Poulenc tomará prestada: *“Mi obra es la yuxtaposición de lo profano con lo sagrado”*.

La muerte de varios amigos cercanos y una peregrinación a la Virgen Negra de Rocamadour le devuelve a la fe católica, lo que da lugar a composiciones de mundos más sombríos y tonos más austeros. Se inspira tanto en Mozart como en Camille Saint-Saëns y, durante un tiempo, abraza las técnicas del movimiento Dadá, creando melodías que desafían lo políticamente correcto para las salas de música parisinas del momento. Aunque propuso un matrimonio de conveniencia a su amiga de infancia Raymonde Linossier, Francis Poulenc está considerado el primer compositor abiertamente homosexual de la Historia de la Música. Fallece en París en 1963 por insuficiencia cardiaca.

Son... ¡¡para reflejarse mejor!!

Habitualmente, los espejos nos dan la oportunidad de vernos a nosotros mismos, se supone que tal y como nos ven los demás y, frente a ellos, solemos jugar a poner caras de todo tipo: la cara más sexy, la más emotiva, la más iracunda... Sin embargo, durante milenios, los espejos han servido para muchas cosas más que para mirarse en ellos:

- En Venecia, eran utilizados por las familias adineradas para presumir y ostentar.
- Los sacerdotes de la Antigua Roma los utilizaban para ver el pasado, el presente y el futuro y la catoptromancia, uso de espejos para la adivinación, ha perdurado a través de la historia.
- Los aztecas creían que los espejos estaban vinculados con el dios Tezcatlipoca, señor de la noche, el tiempo y la memoria ancestral y los usaban para cruzar del reino terrenal al inframundo.
- Hay una creencia, bastante generalizada, que dice que romper un espejo, trae años de mala suerte.



Actividades

1. Como sabes, la madrastra de Blancanieves tenía un espejo mágico al que cada día le preguntaba: “Espejito, espejito mágico, ¿quién es la mujer más hermosa del reino?”.

¿Te has parado a pensar qué le preguntarías a un espejo si tuvieras la seguridad de que te va a contestar la verdad?

Os proponemos colocaros por parejas para que vuestro compañero o compañera trate de demostrar qué aspectos conoce de vosotros. ¿Qué te parecen estas preguntas?

¿Cuál es mi plato favorito?

¿Qué hice el último domingo?

¿Qué palabras crees que me identifican?

¿Qué música me gusta escuchar?

¿Qué me saca de mis casillas?

¿Qué haría si me tocara la lotería?

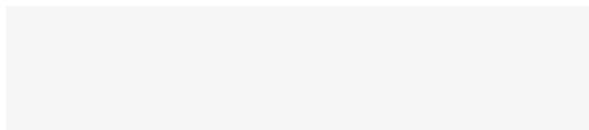
¿Cuál es el lugar del mundo que más curiosidad me produce?

2. Sería interesante investigar sobre la historia real en la que está basado el cuento de **Blancanieves y los siete enanitos que inmortalizaron los Hermanos Grimm**. Como podréis comprobar, no es una historia para público infantil. Podéis investigar en internet y descubrir las acciones o elementos que están basados en los hechos reales y cuáles son pura invención de Los Grimm y de Walt Disney.

- 3.** Se nos ocurre que la técnica de composición que más se puede identificar con la acción de preguntar repetida e insistentemente a un espejo una misma frase podría ser el **ostinato**.

***Ostinato u obstinado (del italiano, obstinado)** es una técnica de composición consistente en una sucesión de compases con una secuencia de notas de las que una o varias se repiten exactamente en cada compás. De ahí su nombre en italiano, que significa obstinamiento, es decir, empeño en repetir lo mismo.*

En la Sonata para dos clarinetes de Francis Poulenc, hay varios *ostinatos*. Os proponemos descubrirlos a través de la audición o de la partitura.



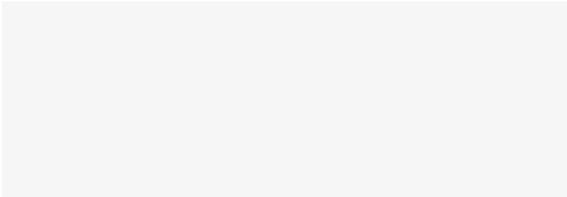
- 4.** Nuestra imagen dice mucho de nosotros mismos y por eso, en según qué momentos y situaciones, nos gusta mucho mirarnos y remirarnos incluso, recrearnos en el espejo.

La imagen de nuestros compositores también dice mucho de ellos. Os proponemos comparar las tres fotografías de los tres compositores y ordenarlas de forma cronológica. Después, según lo que nos transmita su cara y antes de investigar sobre sus biografías, podemos jugar a imaginar su carácter e incluso sus gustos.



Actividades

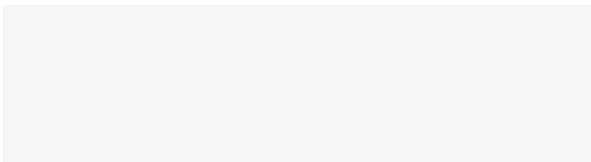
- 5.** Hemos oído muchas veces eso de que “la cara es el espejo del alma”. Pues bien, según un estudio reciente, “la música es el reflejo del alma”



6. Yaiza Martínez nos resume también los descubrimientos de otro estudio que defiende que “la música es un espejo de la mente”:

Un estudio desarrollado por científicos norteamericanos ha comprobado la antigua suposición de que la música y el cerebro están profundamente conectados. Utilizando un complejo análisis estadístico que compara los procesos neuronales y las melodías, este estudio ha revelado que ambos presentan patrones comunes. Eso significa que, probablemente, la música es un reflejo de la mente del compositor y explicaría por qué el cerebro produce emociones que van mucho más allá de los estímulos meramente auditivos cuando percibe la música.

Completa la información con la lectura de estos artículos e intenta describirte a ti mismo después de analizar las letras y las melodías de tu música favorita. Quizá puedas también imaginar los procesos neuronales de tu cantante favorito en el momento de escribir esas melodías que tanto te gustan.





BOHUSLAV MARTINŮ

(1890-1959)

SERENATA EN FA MAYOR PARA DOS CLARINETES Y TRÍO DE CUERDAS N° 4, H 334

Debemos decir que es muy complicado encontrar información de esta obra ya que no se suele programar en las salas de conciertos habituales. Lo cierto es que apenas se ha interpretado una veintena de veces, con lo cual, poco podemos decir sobre ella. Pensemos que debemos sentirnos afortunados de que esta Serenata llegue hasta Auditorio de Tenerife y el público asistente, tanto adolescente en los escolares como adultos en el concierto abierto, la pueda disfrutar.

La pieza consta de los siguientes movimientos:

- I. Moderato poco allegro*
- II. Andante*
- III. Allegro (poco)*
- IV. Adagio*

BOHUSLAV MARTINŮ nace en Bohemia el 8 de diciembre de 1890 y cursa algunos estudios en el Conservatorio de Praga para, posteriormente, estudiar por su cuenta. En 1923 viaja a París donde se convierte en pupilo de Albert Roussel, uno de los tres llamados compositores-marinos franceses. Cuando el ejército alemán toma París en la Segunda Guerra Mundial, huye al sur de Francia y después a EEUU, donde se asienta en Nueva York con su esposa.

Convergen en la obra de este compositor diferentes influencias: la música del impresionismo francés, el neoclasicismo de Igor Stravinsky, el jazz vocal y el góspel. Su estilo es por tanto ecléctico, ordenado por un fuerte contrapuntismo de carácter neobarroco. Su mejor cualidad es la sencillez casi infantil, no sin un virtuosismo muy elegante.

Martinů pasa sus últimos años en Suiza, donde fallece el 28 de agosto de 1959 después haber compuesto más de 400 obras.

Las neuronas espejo

Como hemos sabido recientemente, las responsables de la capacidad para colocarse en la piel del otro y sentir casi la misma angustia, alegría, miedo o asco que la persona que está frente a nosotros, son las neuronas espejo.

Un equilibrista resbalando en la cuerda floja, la imagen de alguien que acaba de ganar el gordo en la lotería de Navidad, una actriz en una película de miedo bien hecha o cualquier cantante desafinando en un aria de ópera producen en nosotros muy parecidos sentimientos a los que vive en realidad el propio protagonista. ¿Por qué? Porque nuestras neuronas espejo se encargan de ello.

Para los actores, estas neuronas son imprescindibles para que el público se emocione con ellos; para los músicos, son indispensables para intentar transmitir a los oyentes lo que sintió el compositor cuando escribió la partitura; y para el pintor, pueden ser fundamentales para imaginar lo que desea que el espectador sienta, exactamente, cuando visualice su cuadro.



Actividades

- 1. Os proponemos colocaros por parejas y poner vuestras neuronas espejo a trabajar.** Se trata de imaginar o recordar situaciones en las que consideréis que vuestras neuronas espejo se han puesto o se podrían poner en marcha para empatizar con la persona o con la situación que tenéis delante. Después, las podéis poner en común con el resto del grupo y elegir, por votación, tres o cuatro situaciones que os parezcan las más interesantes.
- 2. Una vez elegidas, os podéis colocar por grupos y preparar esa escena inspirada en esa situación** para después, mostrarla al resto del alumnado como si de una representación teatral se tratara.
- 3. ¿Y si nos convertimos en directores de cine? Podríais escoger una música a modo de banda sonora que le vaya bien a esa situación y experimentar lo que ocurre entre el público.** Si está bien elegida, es posible que la música ayude a acentuar las sensaciones percibidas.

 - ¿Qué ocurre si acompañamos la escena con una música que, en principio, no tiene nada que ver con la situación?
 - ¿Y si probamos a acompañarla con el *Andante de Serenata en Fa mayor* de Bohuslav Martinů, una parte de la obra que escucharéis el día del concierto?



4. ¿La música obliga a cambiar el ritmo o el movimiento de la escena? ¿Provoca situaciones o sensaciones diferentes? ¿Invita a cambiar el argumento de la historia?

Para el día del concierto proponemos que el alumnado pueda llevar papel y bolígrafo para escribir o un cuaderno para dibujar (lo que prefiera), con el objetivo de imaginar la historia que les sugiere la música de esta obra. Se trata de realizar una escucha activa e ir apuntando o dibujando las situaciones, personajes o ambientes que nos sugiere esta obra que muy pocas personas han escuchado en el mundo. Los que se expresen mejor a través del dibujo, pueden hacer lo mismo pero a través de la imagen.

5. Otra opción es que, aquellos que hayan decidido dibujar, se dediquen a captar la imagen del concierto a la manera de los ilustradores de juicios, una profesión en peligro de extinción. Las historias imaginadas a través de la escritura o del dibujo se pueden utilizar como génesis de un posible videoclip.

6. Para terminar, al llegar al aula, se podrían compartir las impresiones personales y analizar las diferentes sensaciones percibidas durante el concierto.

Anexo

(19) 1

DIVERTIMENTO

für Violine, Viola und Violoncello

VON

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 563.

Mozart's Werke.

Serie 15. N^o 4.

Allegro.

Violino: *sotto voce*

Viola: *sotto voce*

Violoncello: *sotto voce*

f *p* *pp* *f* *p* *f* *f* *tr*

Stich und Druck von Breitkopf & Märtzke's Verlag.

W. A. M. 563.

Ausgegeben 1827.

auditoriodetenerife.com



AUDITORIO DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL