

TEATRO EN LA ESCUELA

Catálogo de espectáculos y procesos creativos

**CURSO ESCOLAR
2024-2025**



AUDITORIO DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

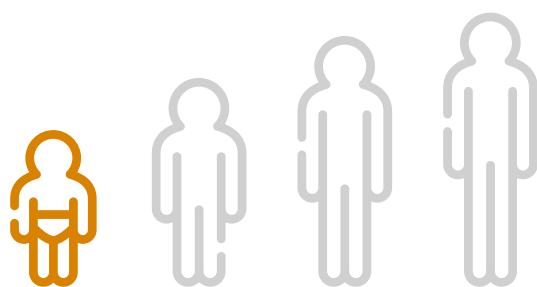
TEATRO EN LA ESCUELA CURSO ESCOLAR 2024-2025

El programa Teatro en la Escuela, una iniciativa del Cabildo de Tenerife que lleva las artes escénicas y la música profesionales a los centros escolares de la isla, cumple nueve años en esta edición. El presente catálogo recoge la selección ofertada para el curso 2024-2025, compuesta por 13 actividades, entre representaciones y procesos creativos, de teatro, música, danza y artes del movimiento, dirigidas al alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos.

En este catálogo se presentan las propuestas que pueden ser solicitadas a partir del 2 de septiembre de 2024 por los centros educativos de la isla para tener lugar de octubre de 2024 a junio de 2025. Auditorio de Tenerife hará llegar al profesorado la guía didáctica para que puedan trabajar previamente en la clase y optimizar las posibilidades educativas del programa. Las peticiones se realizan rellenando el documento de solicitud, alojado en <https://auditoriodetenerife.com/es/educativa-y-social/teatro-en-la-escuela>, y siguiendo las indicaciones que en él se recogen.



Una de las novedades es la inclusión de temáticas específicas, ya sean representaciones o procesos, que tienen que ver con la multiculturalidad, la interculturalidad y las metas de algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Unesco, como la promoción de la salud mental o la eliminación de la disparidad de género. Teatro en la Escuela pretende dar a conocer los lenguajes escénicos y musicales a los estudiantes en su propio contexto educativo, vincular aspectos académicos al contexto profesional de las artes escénicas en Canarias, crear las bases para favorecer la socialización del alumnado dentro del espacio de la escuela, a través de actividades culturales, y fomentar a su vez el desarrollo integral de los escolares, ya que las compañías escenifican obras adaptadas a las necesidades curriculares. Otros objetivos pasan por integrar otros lenguajes artísticos asociados al literario, hacer uso de la gestualidad y de la voz a partir de la utilización de los textos poéticos y narrativos como expresión dramática. Por último, conocer los autores y sus textos analizando su estructura. Y todo ello alineado con las directrices de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias para los distintos niveles.



INFANTIL



© Aarón S. Ramos/CajaCanarias

INFANTIL

50 min.



The Brave Squirrel

Compañía:

Laura Escuela

Intérpretes:

Laura Escuela
narradora

Óscar Tiraida
músico

Sinopsis:

The Brave Squirrel es un espectáculo de cuentos, música e ilustración en lengua inglesa. Se cuenta la historia de una pequeña ardilla que ha de superar muchas pruebas a través del bosque para conseguir llegar al árbol donde deberá recoger frutos para el invierno. ¡Tendrá que ser muy valiente! Pero no está sola: su mamá, un búho, un zorro y un conejo la ayudarán. Pero... ¿qué es esa terrible cosa que hay en el estanque?

Además de la narración oral de Laura Escuela, el espectáculo cuenta con Óscar Tiraida al piano, la guitarra y el ukelele, y con Aarón S. Ramos como técnico de luz y sonido. Completan la propuesta las imágenes y animaciones proyectadas en una pantalla que ha creado ex profeso Laura Baute.



INFANTIL

45 min.



La más bonita

Compañía:

Bolina Títeres

Intérpretes:

María Mayoral

Arely Afonso

Sinopsis:

El manjar más succulento a la hora de comer es una pequeña papa a la que todos llaman *bonita*. Pero la papa está malita y hay que cuidar de ella porque un terrible mal la acecha: la temible polilla guatemalteca.

La más bonita es un divertido espectáculo musical de teatro con títeres que acerca a la infancia la riqueza de la agricultura a través del cultivo de la papa antigua, uno de los más representativos de Canarias. María Mayoral firma el texto, la dirección, la escenografía y el diseño y creación de los títeres. Juani Cantero es el director musical y compositor del espectáculo, que cuenta con la iluminación y el sonido de Óscar Jonay Pérez, así como con el asesoramiento pedagógico de Estefanía Hernández Concepción. Produce *La más bonita* el Ayuntamiento de Los Realejos y Bolina Títeres.



INFANTIL



PROCESO CREATIVO
3 sesiones

La bailarina y la caja mágica

Compañía:

I+D Danza con Ana Beatriz Alonso

Intérpretes:

Ana Beatriz Alonso
bailarina, coreógrafa y pedagoga

Satomi Morimoto
música, compositora y cantante

Sinopsis:

Este proyecto, circunscrito en la construcción de una ciudadanía respetuosa, desarrolla un proceso creativo de comunicación y convivencia a través de la danza y la música, culminando en la elaboración de una pieza de creación colectiva.

A lo largo de esta situación de aprendizaje el alumnado investigará sobre la capacidad de la danza para crear conocimiento a través del cuerpo. Se hará para conocer su estructura, transformarlo, colorearlo y deformarlo, comenzando de nuevo a dibujarlo en cada una de sus partes, acercando al alumnado a la cultura propia y la de los demás, aprendiendo a apreciar y disfrutar las diferencias, desde el reconocimiento de la identidad y la alteridad. La danza educativa canalizará el movimiento y la creatividad para comunicarse con los demás, valorando la diversidad y las diferencias culturales del alumnado, desde una perspectiva intercultural, diversa y sostenible.



PRIMARIA



PRIMARIA



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

Asombrario

Compañía e intérprete:
Paloma Balandis

Sinopsis:

En este proyecto de teatro de sombras el alumnado creará un cuento narrado utilizando marionetas hechas con materiales reciclados. El proceso comienza con la introducción a las técnicas de teatro de sombras y la exploración de luz y sombras. El alumnado diseñará y construirá sus propias marionetas y escenarios, desarrollando su creatividad y habilidades manuales. A continuación, participarán en sesiones de escritura

creativa para elaborar la historia y los personajes. Durante los ensayos, practicarán la narración y la manipulación de marionetas, experimentando con la iluminación para dar vida a sus creaciones. El proyecto culmina con una presentación final, en la que los estudiantes mostrarán su obra a la comunidad escolar, habiendo aprendido sobre el arte del teatro de sombras, la importancia del reciclaje y el trabajo en equipo.



SEGUNDO CICLO
DE PRIMARIA



60 min.

REPRESENTACIÓN

A ciencia cierta

Compañía:

El Wije Producciones

Intérpretes:

Fidel Galbán del Val
titiritero, narrador y músico

Óscar Tiraida
músico acompañante

Sinopsis:

Ciencia, música, títeres, teatro y narración oral se combinan para crear una experiencia educativa y mágica. La música en directo, interpretada por los propios actores, y un experimento en vivo sobre mezcla de colores y densidades, que sirve como analogía para resaltar la importancia de la diversidad, nos envuelven en un ambiente musical donde se fomenta el desarrollo cognitivo, emocional y social del alumnado, estimulando su imaginación y curiosidad.

El espectáculo cuenta con varias historias: una importante científica y un niño cuya inocencia cambia su perspectiva para resolver un importante descubrimiento científico; *El Brujito*, que valora la medicina y la importancia del método científico; *Ciudad Color*, que celebra la riqueza de convivir con personas y culturas diferentes; y un *sketch* entre el narrador y un títere (Albert Einstein) que aporta un toque de diversión.

Abuelo Ado y Señor Balleno



PRIMARIA

45-55 min.

REPRESENTACIÓN

Abuelo Ado y señor Balleno

Compañía:

Ana Erre

Intérprete:

Adolfo Vargas Lasarte

Sinopsis:

Abuelo Ado y señor Balleno es la historia de un abuelo, habitante del faro de un pueblo costero, al que le encanta contar relatos, y su favorito, es el de cómo conoció a su mejor amigo, Balleno. Ocurrió de niño, hace ya más de sesenta años, cuando caminando un día por la playa se lo encontró en apuros, varado en la orilla. Ado y su mamá le ayudaron a regresar al mar y, a partir de entonces, se forjó una amistad para toda la vida. Cada año se encuentran y se ponen al día. Las aventuras de Balleno hacen que vuele la imaginación de Ado y lo convierten en un admirador de los océanos, que vela por su protección.

Raquel Rodríguez firma el guion y la dirección de este espectáculo, que cuenta con un diseño del espacio sonoro de Guillermo Julio Pérez Alberto que ejecuta Christian Toullec, quien también realiza la iluminación. Lidia Falcón es la responsable del vestuario y el atrezzo, mientras que los textos han sido revisados por el biólogo y divulgador científico Marcos Ruiz Abad.



SECUNDARIA



SECUNDARIA

45 min.



uNpACKAGING

Compañía:
ziREjA

Intérprete:
Cristina Hernández Cruz

Sinopsis:

uNpACKAGING, de Irene Sanfiel, pone de relieve en escena el exceso de envases y embalajes que utilizamos y que se diseñan para transportar los productos que consumimos y que en cierto modo nos consumen. El cuerpo se presenta estático para acabar deformado a medida que transcurre la escena. Una vez se deforma, comienza el movimiento. La metáfora de esa inconsciencia general que, a veces, no trasciende, pero que, en otras ocasiones, nos arranca a la acción cuando ya estamos totalmente hundidos en la manipulación mediática y corrompidos por un imaginario social completamente alienante. El diseño del cuerpo humano a través del envoltorio que nos cubre: la ropa que usamos. El diseño de productos, el diseño del envase y del embalaje: de todo aquello que compramos y producimos.



SECUNDARIA
3º Y 4º ESO



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

Guateque

Compañía:

Innova_dos23 /
Paula Quintana

Intérprete:

Ico Botanz
bailarina y docente

Sinopsis:

Taller de cuerpo y pensamiento para abordar de forma innovadora y transdisciplinar dos de los desafíos fundamentales de nuestra sociedad: el envejecimiento de la población y la soledad no deseada. Con un trabajo que combina conocimientos y herramientas de la danza, la medicina de familia y la sociología, se busca desarrollar sensaciones físicas que nos ayuden a comprender a través de la propia experiencia las implicaciones de estos

desafíos sociales y a tomar decisiones propias y colectivas para su detección y prevención. *Guateque* es el resultado de un primer piloto desarrollado y testado dentro del programa Sinapsis de innovación cultural del ICDC con excelentes resultados. El proyecto, en el que participa Paula Quintana como creadora e intermediadora, cuenta con la socióloga Malena Burghardt y la médica de familia Marta Gómez, que asistirán a sesiones puntuales.



SECUNDARIA
3º Y 4º ESO



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

Atrás. Hacia futuros fantásticos

Compañía:

**Producciones Arteide
Aleksandar G.**

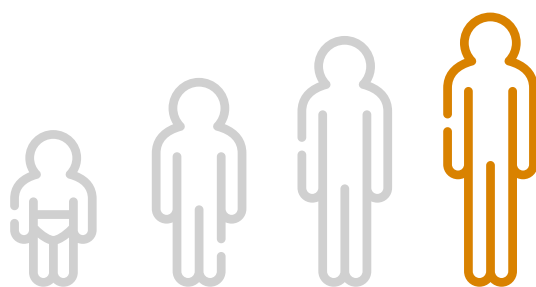
Intérprete:

Aleksandar Georgiev
bailarín

Sinopsis:

Atrás. Hacia futuros fantásticos se abre como un proceso creativo de reinterpretación, reparación y rescate de las narrativas no normativas, a través de la activación y el pensamiento crítico con las herramientas de la danza contemporánea. Durante casi toda la historia contemporánea de Occidente han sido censuradas historias de disidencia vinculadas con el colectivo LGTBIQ+ y con las mujeres. Al volver sobre ellas, a través del trabajo creativo, coreográfico e histórico-político del proceso, ofrecemos una nueva forma de recordar, de ser parte del pasado y por lo tanto, ser capaces, también, de proyectar fantásticos futuros.

Este proceso creativo estimula la revisión de la historia, con una especial mirada al contexto canario, desde una perspectiva *queer*-feminista y con las herramientas de las artes en vivo, para crear futuros fantásticos más inclusivos y diversos. Aleksandar Georgiev es bailarín, coreógrafo y director del proceso derivado de sus últimos trabajos artísticos, mientras que el también bailarín y coreógrafo Darío Barreto Damas, llevará la asistencia artística en las sesiones del proceso, y la socióloga Beatriz Bello firma la producción técnica y creativa y la adaptación de ejercicios al aula.



BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

Ellas y ellos también escriben canciones

Compañía e intérprete:

Andrés Molina

Sinopsis:

Si a la persona a la que queremos hacerle una canción nuestra mente nos la representa como a una astronauta, podemos acabar escribiendo "Y somos astronautas". Al dejarnos guiar por la cadena de imágenes que van surgiendo, podemos descubrir, por ejemplo, que esa persona nos parece especial cuando nos cuenta cosas de su vida, porque habla muy abiertamente de sí misma, y nuestro cerebro nos la pinta como alguien atractivamente rara (una astronauta, sólo unas elegidas lo son) y poco común (de fuera de este mundo). Luego, se trata de seguir escuchando esa retahíla mental: "Y somos astronautas / Salimos de este mundo /

Miramos las estrellas / Tú brillas más que ellas". Acogimos la primera imagen y luego el hilo nos regaló el resto. Cuando acabamos la estrofa, nos sorprende su coherencia interna. Primero nuestra mente nos brindó los versos y luego nos los explicó. Nuestro cerebro tiene mucho bagaje acumulado y escucharlo es muy útil para hacer canciones. Andrés Molina llevará la orientación del taller, grabará en su estudio sencillos arreglos para las canciones que se vayan creando, editará los audios obtenidos y realizará un vídeo para el final de la muestra. Todos estos procesos están abiertos a la colaboración del alumnado en el aula.



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

60 min.



Manos mojadas

Compañía e intérprete:

Mon Peraza
narradora oral

Sinopsis:

Manos mojadas es un espectáculo de narración oral que refleja la historia recurrente en la que se veían envueltas las mujeres de Canarias, concretamente se centra en el entorno de los lavaderos en los barrancos, lugares frecuentados por figuras femeninas. El maltrato y la violencia de género eran considerados asuntos banales en la época y este tema es el aspecto central en numerosas historias de vida, anécdotas y cuentos que surgen de lo sucedido en estos espacios. Seis historias de seis mujeres narradas en boca de una lavandera en los años de los últimos coletazos del franquismo. En escena, una mujer, un espacio de lavado, encuentro, tertulias, chismes y cuentos, donde las mujeres se mojaban las manos durante horas. Se trata de un canto a la mujer rural de la época y sus costumbres, una obra para reflexionar sobre la tradición y el pensamiento machista, y cómo éste perdura hoy en día.



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

55 min.



¡Valientes!

Compañía:

Burka Teatro

Intérpretes:

**Lioba Herrera
Aranza Coello**

Sinopsis:

Dos personajes que se encuentran sin buscarse en un parque o una plaza. Un paseo amable entre árboles y fuentes que se convierte en un recorrido por la vida de muchas mujeres que vivieron antes. Esta es la historia de un encuentro inesperado, una de esas puertas que nos abre alguien insospechado y que nos descubre un mundo por explorar. La decisión de atravesar esa puerta desconocida es personal e intransferible. El camino a la igualdad también, aunque podemos hacerlo en compañía.

¡Valientes! es un espectáculo diseñado específicamente para espacios abiertos y verdes o bien con su adaptación para interior.



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

Tormenta

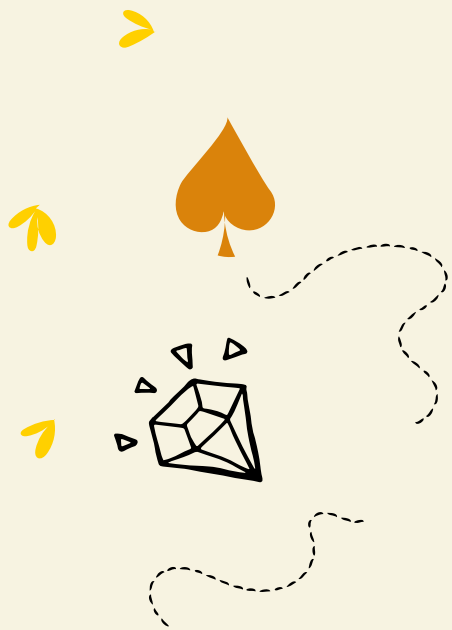
Compañía e intérprete:
Susana García

Sinopsis:

Tormenta es un proyecto que busca generar un espacio de creación donde debatir a través del movimiento y la relación del cuerpo con la cámara sobre conceptos ligados a la salud mental, como los estigmas o el amor propio.

Así, el movimiento se convierte en la forma de comunicación principal, destacando el sentir

individual y colectivo, enfocando el trabajo del cuerpo en la expresión de emociones y en cómo nos relacionamos con nuestro entorno cercano y con nosotros mismos. La intención es abrir un espacio de diálogo con y entre los jóvenes a través de herramientas comunicativas menos usuales, ofreciéndoles una vía artística con la que poder expresar sus mundos interiores.



Área de Educación,
Juventud, Museos y Deportes

A | AUDITORIO DE TENERIFE



ECAN

FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS

