

FAM'19



FAMFORO

# LA PEDAGOGÍA SE MUEVE

8, 9 y 10 NOVIEMBRE

Auditorio de Tenerife  
Sala Multiusos

Asistencia gratuita hasta completar aforo

Más información e inscripción previa en:  
[auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com)

# INTRODUCCIÓN

En 2017 partimos con la motivación general del foro por la necesidad de profundizar en el gran aporte de los lenguajes creativos y artísticos a la educación contemporánea. Creación y arte como vehículos de excelencia para la transformación educativa, pedagógica y social. Muchos profesionales de diferentes áreas de la educación formal, no formal, artística y creativa participaron y aportaron sus conocimientos y experiencias para hacer de este foro un espacio regular de encuentro, conjunción de nuevas miradas buscando sinergias creativas que redunden en realizaciones y mejoras de nuestro trabajo, facilitando a la vez la creación de nuevos proyectos, programas y actividades participativos. El Foro La pedagogía se mueve propone a las personas asistentes revisar y visitar diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje que entre todos conoceremos y compartiremos durante las jornadas, desde sus objetivos, los contenidos y las diferentes metodologías trabajaremos mediante sesiones participativas tanto en lo teórico como en las prácticas con el fin de incluir el concepto Ser Cuerpo\*.

La intención es enriquecernos entre todas y que sea una aportación para el trabajo de cada uno, para sus clases, actividades, programas, en la escuela y

demás contextos educativos, artísticos o terapéuticos.

Los ejes centrales y palabras clave del III Foro La pedagogía se mueve girarán en torno a la educación-diversidad- creación artística- prácticas y metodologías, producción-formación-institución-estrategias y todo esto se ofrece mediante talleres, espacios participativos y exhibiciones.

#### \*Ser Cuerpo:

Significa entenderse como un ejemplo de poder ser y ejercer en lo real, en el ahora, haciendo posible a las personas que se reconozcan en sí mismos y en los demás para permitirse conocer a través de la acción, mediada por percepciones, sensaciones, experiencias y relaciones que establecemos con nosotros mismos, los demás y el contexto.

En este caso el cuerpo es el ente mediador que permite al ser humano construir sistemas de apropiación, intervención y modificación de la realidad; para conjugar el verbo vivir en presente y generar con su presencia oportunidades de pensar, sentir y actuar a través de lenguajes que comunican los discursos particulares de la sociedad y la cultura que habitamos.

# INTRODUCTION

In 2017 we were all motivated by the forum as there was a need to look into the great contribution of the creative and artistic languages to contemporary education. Creation and art as vehicles of excellence for educational, pedagogical and social transformation. Many professionals from different areas of formal, non-formal, artistic and creative education took part and contributed their knowledge and experiences to make this forum a regular meeting place, a combination of new approaches and ways of seeking creative synergies to help carry out and improve our work, facilitating in turn the creation of new projects, programmes and participative activities.

The Foro La pedagogía se mueve [Pedagogy moves Forum] aims at attendees reviewing and revisiting different teaching-learning processes that we will all share during the event. We will work on their goals, contents and the different methodologies by means of participative sessions both in theoretical and practical issues with the aim of including the concept Ser Cuerpo\*. [Being a Body]

The intention is to enrich ourselves with the help of everyone and that it contributes to our individual work, classes, activities, programmes, at

school and other education, artistic or therapeutic contexts.

The focus and the key words of the III Foro La pedagogía se mueve will revolve around education-diversity-artistic creation – practice and methodologies, production-training-institution-strategies, all of which is offered through workshops, participative spaces and exhibitions.

#### \*Ser Cuerpo:

Means understanding oneself as an example of being able to be and act in reality, now, enabling people to achieve self-recognition and also recognise themselves in others so that they learn through action, by means of the perceptions, sensations, experiences and connections we establish with ourselves, the others and the context.

In this case the body acts as the mediator that allows human beings to build systems to appropriate, intervene and modify reality; to live in the present and generate with their presence opportunities to think, feel, and act through languages that connect individual discourses of the community and the culture we live in.

# INTRODUCCIÓN

**El programa de este año ofrece temas de reflexión y encuentros participativos enfocados a un público amplio y diverso. El primer día los asistentes podrán participar en el Encuentro-Taller de Diversidad Actual conducido por Enbe Danza - Asociación Arte en la Diversidad de Tenerife, así como al intercambio que tendrán por primera vez con estudiantes de danza y educación especial del Área Educativa del Centro Coreográfico de la Gomera. A este encuentro también están invitados los participantes de Danza en Comunidad, que podrán disfrutar del taller y la obra artística de Enbe Danza.**

La tarde estará dedicada a profundizar en la realidad profesional y participativa de las artes del movimiento en Canarias. Comenzaremos con la Asociación Artistas del Movimiento PiedeBase, quienes nos contarán sus estrategias para afrontar los desafíos de la danza y artes del movimiento en las islas, así como las diferentes iniciativas que llevan a cabo. A continuación, como cierre del día, la Asociación Mosaico Canarias ofrecerá un taller que, como en años anteriores, creará un espacio de trabajo participativo con herramientas y técnicas atractivas que nos ayuden a plasmar lo que nos preocupa, nos mueve y nos impulsa en pro de la calidad de vida de todas las personas.

El sábado iniciaremos el día con la presentación de una nueva Guía Didáctica de Metodologías Participativas con la intención de aportar una herramienta de trabajo clara y útil para todas las personas interesadas en incluir el cuerpo y el movimiento en sus clases o actividades. En la misma ponencia compartiremos parte de los contenidos del libro que se están elaborando sobre los tres foros: El primero sobre La pedagogía se mueve 2017, el segundo con el subtítulo Políticas del cuerpo y el cuerpo político 2018, y el tercero con el subtítulo Ser Cuerpo 2019, donde se incluirá lo acontecido en la presente edición.

# AL PROGRAMA

A continuación escucharemos la exposición de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias referente a la formación elemental y profesional de Danza en Canarias y sus avances. El primer bloque de la mañana termina con una ponencia de Lisa Spets, productora y coordinadora de ZebraDans, donde nos ofrecerá su visión sobre esta empresa de veinte años de trayectoria que desarrolla su creación en un teatro de Estocolmo, trabajando en exclusiva con espectáculos educativos y artísticos orientados a niños/as, jóvenes, familias y profesores/as. Spets compartirá su experiencia a lo largo de esta trayectoria, así como sus estrategias y su forma de vincularse con las diferentes instituciones, y cómo está construida la cultura para público infantil en Escandinavia.

En el segundo bloque después del descanso escucharemos y participaremos en la ponencia-taller de MyGren, licenciada en pedagogía de danza en la Escuela de Danza y Circo (DOCH) de Estocolmo. En ZebraDans organiza e imparte los talleres de los estudiantes sobre los temas de

sus actuaciones. Su práctica docente se acerca a la comunicación, el entorno seguro y la comprensión del propio cuerpo. Terminaremos con un espacio de charla-coloquio para concluir la jornada.

En el tercer y último día ofreceremos dos talleres teórico-prácticos: la Unidad Pedagógica de Tenerife Danza aportará conceptos propios de la pedagogía de la Danza y las Artes del Movimiento, con herramientas al alcance de todas las personas interesadas en incluirlas en su labor o espacio de enseñanza, incluyendo la práctica de la sintaxis, la semántica, la ortografía y la pragmática del movimiento; a continuación, facilitado por Asociación Mosaico Canarias, tendremos un taller participativo sobre cómo crear espacios de diálogo en el ámbito de la danza y las artes en movimiento.

Como guinda final del foro, disfrutaremos del espectáculo CloseEnough de la compañía ZebraDans, en el Teatro Leal a las 17:00 horas, que forma parte de la programación del Festival de Artes Escénicas Telón Tenerife.

# INTRODUCTION TO

**This year the programme offers topics to reflect and participative events aimed at a wide and diverse audience. The first day attendees will have the chance to take part in the Meeting-Workshop on Current Diversity led by Enbe Danza - Asociación Arte en la Diversidad de Tenerife. Also, for the first time there will be an exchange with dance and special education students of the Education Area of the Centro Coreográfico de la Gomera. The Danza en Comunidad participants are also invited to this event, which includes the workshop and artistic work by Enbe Danza.**

In the afternoon we will look into the professional and participative reality of the movement arts in the Canary Islands. The first to talk will be Asociación Artistas del Movimiento to PiedeBase, who will tell us about their strategies to deal with the challenges faced by dance and the movement arts on the islands, and the different initiatives they carry out. Then, the last event of the day is by Asociación Mosaico Canarias who are offering a workshop that, as in previous years, will create a participative working space with tools and attractive techniques to help us portray what worries us, what motivates us and drives us to improve people's quality of life.

On Saturday, the day starts with the presentation of a new Guía Didáctica de Metodologías Participativas [Teaching Resource on Participative Methodologies] intended to provide a useful and clear working tool for all those people who wish to include the body and movement in their classes or activities. We will also share part of the contents of the book about the three forums that is being prepared: the first one is about La pedagogía se mueve 2017, the second is subtitled Politics of the Body and The Political Body 2018; and the third one has the subtitle Ser Cuerpo 2019, which will include information about this year's forum.

# THE PROGRAMME

We will then listen to the talk by the Consejería de Educación del Gobierno de Canarias [Local Ministry of Education of the Canary Islands] regarding elementary and professional dance training in the Canaries and its progress. The first morning section will end with a paper by Lisa Spets, producer and coordinator of ZebraDans. She will provide her view on this 20-year-old company that stages its creations in a theatre in Stockholm where they produce educational and artistic shows exclusively aimed at children, young people, families and teachers. Spets will share her experience and strategies as well as the way she relates with different institutions and how culture for children audiences is built in Scandinavia.

After the break, we will listen to and take part in the workshop-talk by My Gren, a graduate in dance pedagogy from the Dance and Circus School (DOCH) in Stockholm. In ZebraDans she organizes and gives workshops for students about the topics dealt with in her performances. Her teaching practices include communication, a safe environment and understand-

ing your own body. We will close the day with a talk followed by a discussion.

On the third and last day there will be two theoretical-practical workshops: Tenerife Danza's Pedagogic Unit will contribute concepts of their own to the teaching of Dance and the Movement Arts, with tools that are available to anyone who is interested in including them in their work or when teaching, including practices on syntax, semantics, orthography and the pragmatics of movement; next, it's the turn of Asociación Mosaico Canarias with a participative workshop on how to create spaces of dialogue within the areas of dance and the movement arts.

And to cap it all, we'll enjoy the show CloseEnough by the ZebraDans company, to be held at Teatro Leal at 5:00 pm. This performance is part of the programme of Festival de Artes Escénicas Telón Tenerife.

# AGENDA

VIERNES 8	SÁBADO 9	DOMINGO 10
<p>9:30 RECEPCIÓN EDUCACIÓN, DIVERSIDAD, CREACIÓN ARTÍSTICA, PRÁCTICAS Y METODOLOGÍAS DE TRABAJO</p> <p>10:00 Bienvenida y presentación</p> <p><i>III Foro La pedagogía se mueve concepto Ser Cuerpo y programación</i></p> <p>Taller participativo</p> <p>11:00 <i>Presentación de actividades artístico-educativas</i> Diversidad actual con el Área Educativa del Centro Coreográfico de La Gomera y la Cía. Enbe Danza Tenerife Invitados: Danza en Comunidad + público</p> <p>14:10 Descanso</p> <p>Ponencia</p> <p>14:30 Asociación PiedeBase Presentación y estrategias</p> <p>Taller práctico</p> <p>15:45 <i>Espacio de trabajo facilitado por Mosaico Canarias</i> ¿Qué significa participar? ¿Diálogo para qué? La participación desde el cuerpo y la expresión corporal.</p>	<p>9:30 RECEPCIÓN CREACIÓN, PRODUCCIÓN, FORMACIÓN, INSTITUCIÓN Y ESTRATEGIAS</p> <p>10:00 <i>Presentación libro Foro La pedagogía se mueve I,II,III y Guía Didáctica metodologías participativas</i> Helena Berthelius y Asociación Mosaico Canarias</p> <p>Ponencia . Espacio de diálogo</p> <p>11:15 <i>Introducción de la guía didáctica de metodologías participativas y taller teórico-práctico</i> Asociación Mosaico, Helena Berthelius y Laura Marrero</p> <p>Ponencia</p> <p>12:30 Lisa Spets, fundadora de ZebraDans, hablará de su experiencia en la enseñanza de danza, coreografía y producción, creando espectáculos de danza para niños y jóvenes desde 1999</p> <p>14:00 Descanso</p> <p>Ponencia + Taller</p> <p>17:15 My Gren es licenciada en pedagogía de danza en la Escuela de Danza y Circo DOCH, en Estocolmo. En ZebraDans organiza e imparte talleres con niños con temas de sus actuaciones. Su práctica docente se acerca a la comunicación, el entorno seguro y la comprensión del propio cuerpo.</p> <p>17:30 Charla-coloquio con los miembros de ZebraDans</p>	<p>9:30 RECEPCIÓN TALLERES, ESPACIO COMPARTIDO Y EXHIBICIÓN</p> <p>Taller práctico</p> <p>10:00 Ser Cuerpo Unidad Pedagógico y TP Danza ¡Calentamiento saludable! Danza, salud y convivencia</p> <p>Taller práctico</p> <p>11:45 Espacios de trabajo: facilitación por Asociación Mosaico Canarias ¿Cómo crear espacios de diálogo en el ámbito de la danza y las artes en movimiento?</p> <p>14:00 Despedida y Cierre del III Foro Pedagógico</p> <p>17:00 Espectáculo CloseEnough, de ZebraDans (Suecia), en el Festival de Artes Escénicas Telón Tenerife en el Teatro Leal.</p>
		<p>Relatoría: Melodie Pérez</p> <p>Relatoría gráfica Iván Retamas y Phenomenal Studio</p> <p>Intérprete/traducción inglés-español Lucí Acosta</p>

ES

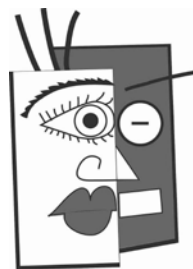
FRIDAY 8	SATURDAY 9	SUNDAY 10
<p>9:30 RECEPTION EDUCATION, DIVERSITY, ARTISTIC CREATION, WORK PRACTICE AND METHODOLOGIES</p> <p>10:00 Welcome and presentation</p> <p><i>III Foro La pedagogía se mueve Ser Cuerpo concept and programme</i></p> <p>Participative workshop</p> <p>11:00 <i>Presentation of artistic-education activities:</i> Current Diversity with the Education Area of Centro Coreográfico de La Gomera &amp; Cía. Enbe Danza Tenerife Guests: Danza en Comunidad + audience</p> <p>13:00 Break</p> <p>Paper</p> <p>14:30 Asociación PiedeBase Presentation and strategies</p> <p>Practical workshop</p> <p>15:45 <i>Work space by Mosaico Canarias</i> What does participating mean? What's dialogue for? Participating from the body and body language.</p>	<p>9:30 RECEPTION CREATION, PRODUCTION, TRAINING, INSTITUTION AND STRATEGIES</p> <p>10:00 <i>Presentation of book Foro La pedagogía se mueve I,II,III and Participative Methodologies Teaching Resources</i> Helena Berthelius &amp; Asociación Mosaico</p> <p>Paper</p> <p>11:15 <i>Presentation to Introducción de la guía didáctica de metodologías participativas y taller teórico-práctico</i> Asociación Mosaico, Helena Berthelius y Laura Marrero</p> <p>Paper</p> <p>12:30 Lisa Spets, founder of ZebraDans, will talk about her experience in teaching dance, choreography and production, creating shows for children</p> <p>14:00 Break</p> <p>Paper + Workshop</p> <p>17:15 My Gren has a degree in dance pedagogy from the Dance &amp; Circus School DOCH, in Stockholm. In ZebraDans she organises and gives workshops with children using topics of her shows. Her teaching practice focuses on communication, a safe environment and understanding one's own body.</p> <p>17:30 Talk-discussion with the members of ZebraDans</p>	<p>9:30 RECEPTION WORKSHOPS, SHARED SPACE AND EXHIBITION</p> <p>Practical workshop</p> <p>10:00 Ser Cuerpo Unidad Pedagógico &amp; TP Danza Healthy warm-up! Dance, health and living together</p> <p>Practical workshop</p> <p>11:45 Work spaces by Mosaico Canarias How to create spaces for dialogue in the sphere of dance and movement arts?</p> <p>14:00 Farewell and closing to III Foro Pedagógico</p> <p>17:00 CloseEnough show, by ZebraDans (Sweden), in the Festival de Artes Escénicas Telón Tenerife in the Teatro Leal.</p>
		<p>Relatoría: Melodie Pérez</p> <p>Relatoría gráfica Iván Retamas y Phenomenal Studio</p> <p>Intérprete/traducción inglés-español Lucí Acosta</p>

EN

Nombre / Name



C E N T  
R E O G  
R A F I  
C O . D E  
L A . G O  
M E R A



BIO

Biografía

PiedeBase es la Asociación de Artistas del Movimiento de Canarias, creada con los objetivos de identificar los desafíos a los que se enfrenta el sector de la danza en Canarias, buscar vías para proporcionar soluciones y representarlo frente a la administración pública y el sector privado, sirviendo de puente entre ambos. Bajo estas líneas de acción, PiedeBase trabaja actualmente sobre cuatro grandes bloques temáticos: unificación del sector, potenciando el asociacionismo a nivel autonómico con la idea de crear delegaciones por islas; instituciones, siendo la figura del mediador cultural como puente para generar relaciones con las administraciones; exhibición y creación, garantizando al profesional una dedicación plena en su tarea de crear y promoviendo la promoción y visibilización de la danza; y la formación, tanto pública como privada en las islas, así como para implantar en nuestra comunidad una formación profesional de calidad.

El Centro Coreográfico de La Gomera se ramifica en varios departamentos para poder cumplir en diferentes contextos socioculturales y educativos con su misión de sensibilizar a la danza, al cuerpo. Dentro del Departamento Coreográfico está la Compañía Residente que contrata a bailarines para tareas artísticas y socioeducativas. Por otro lado, el Departamento Educativo realiza una campaña de sensibilización al cuerpo para niños, jóvenes, adultos y mayores con un proyecto pedagógico por edades. Además, existe un trabajo experimental y específico para personas con diversidad funcional en contextos educativos y horario lectivo y con usuarios de asociaciones y centros especializados. Se trabaja en torno a la conciencia corporal, espacial, dinámica y rítmica. El objetivo principal es el de construir y fomentar cuerpos psicósomáticos y sociopolíticos siendo sus propios cuerpos las herramientas receptoras y emisoras de valores éticos universales que hacen posible la participación de estos colectivos a la búsqueda de una mayor cohesión social.

La Compañía EnbeDanza, de la Asociación Arte en la Diversidad, fomenta el desarrollo del arte escénico, a través de la danza y el teatro contemporáneo, en personas con capacidades diversas, participando en todo su proceso: formación, creación, producción y promoción del resultado a través de actuaciones. Además, se impulsa su participación de una forma normalizada en la sociedad y velando porque la sociedad aprenda a aceptar y valorar el arte realizado por cualquier persona. Creada en el año 1995 y con más de 300 actuaciones por toda Canarias, Sevilla y Madrid, participa de forma continuada en diferentes festivales de danza referentes de Tenerife.

Biography

PiedeBase is the Association of Movement Artists of the Canary Islands. It was set up with the aim of identifying the challenges faced by the dance sector in the Canary Islands and find ways to provide solutions and represent it before the public administration and the private sector, acting as a bridge between both. Under these lines of action, PiedeBase currently works on four great issues: unifying the sector, encouraging associations with the aim of creating delegations on the other islands; institutions, acting as cultural mediator to generate a relationship with the administration; exhibition and creation, guaranteeing professionals full dedication to creation and encouraging the promotion and visibility of dance; plus both public and private training on the islands as well as implementing quality professional training in our community.

The Centro Coreográfico de La Gomera is divided in several departments in order to address different sociocultural and educational contexts. Our mission is to make people aware of dance, of their body. Within the Choreography Department is the Resident Company that hires dancers for artistic and socio-educational tasks. On the other hand, the Education Department carries out campaigns of body awareness for children, young people, adults and elderly people through a pedagogic project arranged by age. There is also specific experimental work with people with functional diversity in education context and during school hours as well as users of associations and other specialised centres. We work on body, space, dynamic and rhythm awareness. The main goal is to build and encourage psychosomatic and sociopolitical bodies making the bodies themselves the recipients and issuers of universal ethical values which allow these groups to participate in the pursuit of greater social cohesion.

The Compañía EnbeDanza, of the Asociación Arte en la Diversidad, encourages the development of the performing arts through dance and contemporary theatres in people who have diverse disabilities. They participate throughout the process: training, creation, production and promote the results by means of performances. Also, they are encouraged to participate normally in their community ensuring people learn to accept and value art done by all kinds of people. Set up in 1995, it has performed more than 300 times across the Canary Islands, Seville and Madrid and regularly takes part in different dance festivals in Tenerife.



Nombre / Name



BIO

Biografía

Formación académica: Formación Profesional de Danza Teatro Principal de Malmö, Suecia. Ballettkaedemien Estocolmo, Suecia. Centro Internacional de perfeccionamiento del intérprete MUDRA (Unesco) dirigido por Maurice Bejárt, Bruselas, Bélgica. Grado Superior en Pedagogía de la Danza. Formación Oficial Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, CND Paris y Ministerio de Educación de España. Formación Universitaria de Titulación propia R.C.U en Fasciaterapia.

Experiencia profesional: durante 15 años realiza numerosas giras Internacionales con la Cía. Maguy Marin (Paris), Lindsay Kemp Company, Cía. Cesc Gelabert/Lydia Azzopardi, Centro Dramático Nacional and worked at the opening and closing ceremonies of the Barcelona 92 Olympic Games as choreographer and assistant choreographer. When she set up home in Tenerife she created Cía. de Danza Berthelius, directed the Escuela Municipal de Tacoronte and taught at La Escuela de Actores de Canarias. She is currently the director of TP Danza, Tenerife Danza's Pedagogic Unit, a project resident at Auditorio de Tenerife.

Cuando se instala en Tenerife crea la Cía. de Danza Berthelius, dirige la Escuela Municipal de Tacoronte e imparte clases en La Escuela de Actores de Canarias. Participa en la creación de Tenerife Danza Lab (2006-2017). Actualmente dirige TP Danza, Unidad Pedagógica de Tenerife Danza, proyecto residente de Auditorio de Tenerife.

Se trata de un equipo interdisciplinar especializado en el asesoramiento, investigación y formación en educación social, gestión de la diversidad, perspectiva de género e intervención social comunitaria. Ofrecen apoyo técnico y asesoramiento a entidades públicas y privadas en las iniciativas que promueven la participación ciudadana y la igualdad y facilitamos procesos de transformación social basados en el diálogo y en el empoderamiento comunitario. Su amplia experiencia se especializa en el asesoramiento a entidades públicas y privadas en el diseño, gestión y evaluación de proyectos de intervención social y comunitaria; investigación acción participativa; diseño y desarrollo de acciones formativas; sensibilización social y comunicación participativa, y el desarrollo comunitario y facilitación de procesos participativos. La intervención de Mosaico Canarias se basa en un enfoque dialógico y transformador, que se inspira en la pedagogía de la liberación, la teoría crítica, la filosofía no-violenta, el enfoque sistémico y humanista, la mediación transformativa y la psicología comunitaria.

Biography

Academic Studies: Dance Professional Training in Malmö Principal Theatre, Sweden. Ballettkaedemien Stockholm, Sweden. International Centre for the improvement of performing artists MUDRA (UNESCO) directed by Maurice Bejárt, Brussels, Belgium. Degree in Dance Pedagogy. Official Training of the Ministry of Culture and Communication of France, CND Paris and the Ministry of Education of Spain. University training at R.C.U in Fascia therapy.

Professional Experience: she toured internationally for 15 years with Cía. Maguy Marin (Paris), Lindsay Kemp Company, Cía. Cesc Gelabert/Lydia Azzopardi, Centro Dramático Nacional and worked at the opening and closing ceremonies of the Barcelona 92 Olympic Games as choreographer and assistant choreographer. When she set up home in Tenerife she created Cía. de Danza Berthelius, directed the Escuela Municipal de Tacoronte and taught at La Escuela de Actores de Canarias. She is currently the director of TP Danza, Tenerife Danza's Pedagogic Unit, a project resident at Auditorio de Tenerife.

This is an interdisciplinary team specialising in advice, research and training in social education, diversity management, gender perspective and community intervention. They offer technical support and advice to public and private organisations in initiatives promoting citizen's participation and equality. They also facilitate social transformation processes based on dialogue and the empowerment of the community. Their wide experience focuses on giving advice to public and private entities regarding design, management and assessment of social and community intervention; participative action research; design and development of training activities; social awareness and participative communication, community development and facilitating participative processes. The participation of Mosaico Canarias is based on a dialoguing, transforming approach that is inspired by liberation pedagogy, critical theory, non-violent philosophy, a systemic, humanist approach, transformative mediation and community psychology.

Nombre / Name

 TP DANZA

 ZEBRA  
DANS

BIO

Biografía

La compañía TP Danza de la Unidad Pedagógica de Tenerife Danza realiza desde 2017 una producción anual de espectáculos para público familiar, cuya calidad reside tanto en su expresión artística como en contenidos sobre valores humanos.

Esta producción se combina con la elaboración de guías didácticas en colaboración con centros educativos, y con encuentros con el profesorado, donde se aborda una reflexión y valoración conjunta sobre los temas propuestos en el espectáculo y la forma de escenificarlos. Estas guías servirán para que docentes y alumnos continúen su propio proceso creativo

ZebraDans fue fundada en 1999 por Lisa Spets y es la primera compañía de danza y producción que trabaja exclusivamente con la producción, iniciación y organización de espectáculos para niños y jóvenes en Suecia. Desde su creación, ZebraDans ha pasado de mostrar espectáculos de danza para niños los sábados a tener su propio teatro y jugar para los niños de Suecia y de todo el mundo.

La fundadora de ZebraDans, Lisa Spets, presenta en el foro la historia de ZebraDans y explica por qué hace 20 años decidió abrir un espacio de baile sólo para niños y jóvenes. ¿Cómo se ha desarrollado la organización durante los últimos 20 años y qué tipo de opciones artísticas, retos y colaboraciones hemos encontrado? Con experiencia en la enseñanza de danza, coreografía y producción, Lisa Spets fundó ZebraDans -espectáculos de danza para niños y jóvenes- en 1999. Como directora artística y gerente, tiene la responsabilidad general del negocio. Spets se encarga de todo, desde el presupuesto, la contabilidad y la nómina hasta la programación de la escena y la responsabilidad de las elecciones artísticas de ZebraDans.

My Gren impartirá un taller en el foro. Esta especialista enseña danza desde 2007 y es licenciada en pedagogía de la danza por la Escuela de Danza y Circo DOCH de Estocolmo. En ZebraDans su práctica docente se centra en la comunicación en un entorno seguro y en la comprensión del propio cuerpo.

Con ejemplos prácticos y teóricos repasará cómo trabajan los ZebraDans con talleres en profundidad relacionados con nuestras actuaciones. ¡Viste ropa cómoda porque nos moveremos y bailaremos!

Biography

Since 2017 the TP Danza company of Tenerife Danza's Pedagogic Unit carries out a yearly production of shows for family audiences whose quality lies in their artistic performance and their human value contents.

The production is combined with preparing teaching resources in collaboration with schools and meetings with teachers where the topics suggested are approached to jointly reflect on and study how to stage them. These resources are used by teachers and students to carry on with their own creative process.

Founder of ZebraDans, Lisa Spets, presents the history of ZebraDans and why she decided to start a dance venue only for children and youth 20 years ago. How has the organization developed during the last 20 years and what kind of artistic choices, challenges and collaborations have we been encountered?

Dance Workshop with My Gren  
With practical and theoretical examples we will run through how ZebraDans work with in-depth workshops connected to our performances. Wear soft clothes because we will move and dance!

About ZebraDans  
ZebraDans was founded in 1999 by Lisa Spets and where the first dance venue and production company that work exclusively with producing, initiate and arrange shows for children and youths in Sweden. Since its inception, ZebraDans has grown from showing dance performances for children on Saturdays to having a theater of their own and playing for children throughout Sweden and around the world.

About Lisa Spets - Founder and artistic managing of ZebraDans

With experience of teaching dance, choreography and producing, Lisa Spets founded ZebraDans - dance performances for children and youths in 1999. As an Artistic and managing director, she have overall responsibility for the business. Everything from budget, accounting and payroll to program the scene and responsibility of ZebraDans artistic choices.

About My Gren - Dance pedagogue at ZebraDans

My Gren has been teaching dance since 2007 and has an degree in dance pedagogy at the School of Dance and Circus, DOCH, in Stockholm. At ZebraDans she mainly runs dance workshops with children with themes from our performances. Her teaching practice can be narrowed down to communication, safe environment and understanding of the own body





**A | FAM |** FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
LAS ARTES DEL MOVIMIENTO DE  
TENERIFE

[auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com) | taquilla | 902 317 327

PATROCINAN:

