



Guía didáctica

El retablo de maese Pedro

Manuel de Falla

(Ed. Primaria)



AUDITORIO DE TENERIFE
EDUCATIVA Y SOCIAL

ORGANIZA



A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

PRODUCE

A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**

C | **SINFÓNICA
DE TENERIFE**

COLABORA

ECAN FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS 





Gobierno
de Canarias

El retablo de maese Pedro

Manuel de Falla

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical:	Pablo Urbina
Dirección de escena escenografía, títeres y proyecciones:	Enrique Lanz
Diseño de luces:	Alberto Rodríguez
Producción:	Compañía Etcétera, Teatro Real y Festival de Música y Danza de Granada

FICHA PEDAGÓGICA

Coordinación del Área Educativa y Social y elaboración de la guía:	Desirée González
Colaboración contenidos:	Yurena Hernández Pérez. Maestra de Música en Educación Primaria

Introducción

En un lugar de salitre y lava, donde la ópera mora, os convidamos, nobles familias, discípulos y maestros, a descubrir con deleite, esta gran aventura.

Tal noble artificio, compónese de oboes y cornos que susurran melodías, títeres que cobran vida, danzas, caballeros valientes, luces y sombras que trazan historias.

A través de estas líneas descubriremos el contexto en que se sitúa la época, conoceremos el Museo del Quijote en el mundo, observaremos danzas de la época, a los personajes, el autor, compositor, la orquesta, las voces, maestros directores...

Para trabajar todos estos contenidos, disponemos de diversas actividades para desarrollar en el aula distintos niveles de dificultad. Todo ello dentro de un marco pedagógico, reforzando así los Objetivos de Desarrollo Sostenible, competencias clave y objetivos relativos de la etapa Educativa.

Disfruten pues vuestras mercedes de los cuadros que le ofrece El retablo de maese Pedro.

ÍNDICE

1. Objetivos del proyecto	7
2. Proyecto Ópera en Familia	8
3. Marco pedagógico	9
4. Eje cronológico	11
5. Inventos curiosos	12
6. Contexto histórico	14
7. Museo El Quijote en el mundo	16
8. La danza	18
9. <i>El retablo de maese Pedro</i>	20
9.1. Sinopsis	
9.2. Autor de la obra	
9.3. Compositor	
9.4. Dirección musical	
9.5. Dirección de escena	
9.6. Compañía Etcétera	
9.7. Estructura orquestal y de las voces	
9.8. La orquesta y las voces en <i>El retablo de maese Pedro</i>	
10. Pautas de comportamiento en la ópera	28
11. Actividades	29
11.1 Hacemos un kamishibai	
11.2 Creo una historia	
11.3 Manuel de Falla	
11.4 Partitura de colores	

ÍNDICE

11.5 Busca las palabras misteriosas

11.6 Crucigramas

11.7 Flechas musicales

12. Autoevaluación 45

13. Fuentes bibliográficas 47

1. Objetivos del proyecto

Descubrir y acercar el mundo de la ópera al público más joven

Fomentar la escucha activa ante una audición musical

Conocer el contexto histórico en que se sitúa la ópera y sus autores

Propiciar el comportamiento adecuado durante una representación operística

2. Proyecto Ópera en Familia

Ópera en Familia es una iniciativa de Ópera de Tenerife en la que, cada temporada, se programa una propuesta familiar o se adapta un título lírico al público más joven, para que toda la familia pueda disfrutar del gran género que es la ópera. Con esta propuesta, Auditorio de Tenerife afianza su compromiso con el desarrollo de las audiencias y la sensibilización hacia las artes escénicas.

La representación seleccionada tiene una duración aproximada de 40 minutos, traduciéndose al castellano algunas partes, si fuera necesario, mientras que las arias musicales se interpretan en el idioma original y aparecen traducidas al castellano en una pantalla.

Para el enriquecimiento de esta actividad, el profesorado cuenta con actividades didácticas recogidas en la presente guía didáctica, que le servirá como herramienta educativa en el aula, lo que permitirá que el alumnado acuda a la ópera más informado y motivado.



3. Marco pedagógico

Esta guía didáctica constituye una herramienta educativa para contribuir a la formación integral y el desarrollo pleno del alumnado de Educación Primaria, este proceso se implementa, a través de la ópera *El retablo de maese Pedro*. Para ello, ofrecemos una serie de propuestas vinculadas al contenido de esta obra, desde diferentes áreas de conocimiento.

Todas ellas se caracterizan por contribuir a la consecución de los siguientes objetivos de la etapa de Educación Primaria:

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

En cuanto a las Competencias clave, en referencia al hecho artístico, hemos diseñado las propuestas teniendo como punto de partida un carácter competencial para contribuir en el grado de desarrollo y adquisición de competencias claves para todo el alumnado de Educación Primaria, principalmente profundizaremos en:

Competencia en comunicación lingüística (CCL).

Se desarrolla la percepción visual y auditiva, o la habilidad de comunicarse en diferentes contextos.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).

Se concreta en el reconocimiento de emociones y su canalización mediante formas expresivas, la experimentación, la exploración sensorial, para vivenciar situaciones y poder llegar a una reflexión e interpretación personal.

Competencia ciudadana (CC).

Se promueve la apreciación del entorno y de la diversidad cultural en base al desarrollo del alumnado como individuo sensible. Se realizan aportaciones en lo que respecta a promover el disfrute como público y la apreciación de diferentes opciones de ocio.

Competencia emprendedora (CE).

Se adquiere a través de la activación de destrezas creativas, así como de la planificación y la puesta en práctica de producciones individuales o grupales, dado que los proyectos de creación artística constituyen el eje fundamental que guía la acción.

Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC).

Se generan situaciones que posibilitan el conocimiento y la apreciación del patrimonio cultural y artístico, fundamentales para su respeto y puesta en valor.

Comprometidos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), destinados a abordar desafíos globales como la educación y la salud, asumimos nuestra responsabilidad, ya que entendemos que desde la ópera se puede contribuir de diversas maneras a la promoción y el logro de los siguientes objetivos:



ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD.

La ópera introduce a los estudiantes en diferentes aspectos culturales, históricos y lingüísticos. Las producciones operísticas inspiran el interés por el arte, la música y la literatura, y promueven la apreciación y el respeto de diversas culturas y tradiciones. Asimismo, a nivel artístico, se cuenta con profesionales de primer nivel.



ODS 3: SALUD Y BIENESTAR.

Desde la ópera se contribuye a la promoción de la salud y el bienestar para todos, en todas las edades, a través de la relación que existe entre la salud física, mental y emocional con la música y el movimiento, expresando sentimientos, favoreciendo la relajación y fomentando la sociabilidad. La música proporciona numerosos beneficios para nuestra salud mental. Al mismo tiempo, a través de la interpretación actoral y la danza, promovemos la actividad física.

4. Eje cronológico

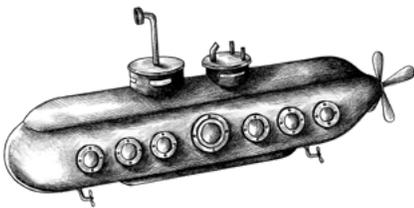


Pincha aquí 

5. Inventos curiosos

HACE 2.000 AÑOS - EL PAPEL

¿Alguna vez te has preguntado cuándo y quién inventó el papel? Este material es muy especial, pues nos permite dibujar, escribir, comunicarnos, jugar. Su invención se atribuye a Ts'ai Lun de China, aunque varios historiadores creen que en el 3500 a.C. los egipcios ya habían descubierto el papel, que llamaban papiro. La evolución del papel ha sido muy avanzada, pudiendo tener hasta de varios colores.

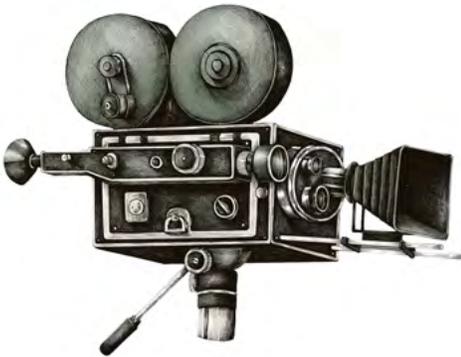


AÑO 1620 - EL SUBMARINO

Un submarino es un barco extraordinario capaz de navegar bajo el agua, como un gigantesco pez de metal. Se inventó en el año 1620 desarrollado por un médico holandés, residente en Inglaterra llamado Cornelius Van Drebbel. Gracias al submarino podemos explorar los misterios oceánicos, siendo verdaderas naves capaces de desafiar los secretos del mar. ¿Te atreverías a subirte a uno? ¿Conoces el libro *20.000 leguas de viaje submarino*?

AÑO 1854 - EL TELÉFONO

El teléfono es un dispositivo maravilloso que nos permite comunicarnos con otras personas sin importar la distancia. Fue inventado por el italiano Antonio Meucci construyendo en 1854 su primer prototipo. Los teléfonos modernos son aún más increíbles. Ya no sólo sirven para hacer llamadas, sino que también puedes tomar fotografías, enviar mensajes, ver vídeos, disfrutar de juegos y aprender muchas cosas nuevas. Es como tener un mundo entero en la palma de tu mano.



AÑO 1895 - EL CINEMATÓGRAFO

Este invento nació en el año 1895 de la mano de los hermanos Lumière. Esta máquina es capaz de grabar imágenes en movimiento y de proyectarlas. Las primeras películas eran cortas, duraban sólo unos minutos, pero representaban el inicio de algo grandioso: el nacimiento del cine que conocemos hoy. ¿Cuál es tu película favorita?

6. Contexto histórico



El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha, publicado a comienzos de 1605, es una de las obras más conocidas de Miguel de Cervantes y de las más distinguidas de la literatura española que cuenta con numerosas traducciones. Esta novela de aventuras y caballería se encuentra dividida en dos partes. En *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, uno de los capítulos destacables de esta segunda parte es el número XXVI, donde se narra *El retablo de maese Pedro*, siendo un gran protagonista los títeres en este capítulo.

¿Sabías que al compositor español Manuel de Falla le gustaba jugar, de pequeño, a representar con marionetas aventuras de Don Quijote? Es por ello que aprovechó el encargo de una obra breve para orquesta de cámara, para la princesa de Polignac en 1918, para ponerle música a este capítulo que narra “la graciosa historia del titerero”.

Pero, ¿dónde comenzó la representación de los títeres? Nos tenemos que remontar a las primeras representaciones plásticas de los dioses realizadas por el ser humano, siendo un nexo de unión entre éste y la divinidad. En España, durante los primeros años del siglo XX, los títeres eran una de las principales diversiones populares,

estando presente en ferias y en todo tipo de fiestas, especialmente en Navidad, con sus teatrillos de guiñol. Falla fue muy aficionado a este tipo de teatrillos, creado en Lyon a comienzos del siglo XIX.

El estreno de la obra, *El retablo de maese Pedro*, tuvo lugar en París en 1923 y, posteriormente, en Sevilla en 1925. Falla contó con numerosos colaboradores para la realización de esta obra, entre ellos su fiel amigo Hermenegildo Lanz, responsable de realizar los bocetos del significativo teatrito y las marionetas de la representación. Siguiendo sus pasos, Enrique Lanz, su nieto, tomó de Cervantes el recurso del metateatro (el teatro dentro del teatro), un juego entre niveles de realidad. Enrique Lanz y su puesta de escena entrelaza un continuo juego de capas de realidad, de sorpresas visuales, de ilusiones de verosimilitud trocadas.

Metateatro: El origen de este fenómeno se halla desde los inicios del género dramático en las comedias y tragedias griegas. El metateatro es un recurso que juega con el teatro dentro del teatro. Con esta técnica, la obra que nos encontremos será aún más divertida, pues se juega con la idea de que todo es una representación.



7. Museo El Quijote en el mundo

Allá por las tierras de un mencey que vivió, cuentan los que lo vieron, yo no estaba, pero me lo dijeron, que hay un museo muy especial. Se llama El Quijote en el Mundo y fue creado para celebrar uno de los libros más importantes de todos los tiempos, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, escrito por Miguel de Cervantes Saavedra. Una gran historia sobre un hidalgo caballero, princesas, escudero, aventuras y mucho más que se remonta años atrás.

Fue una noche fría y lluviosa de 1996, cuando el profesor Guillermo Millet tuvo un sueño. Soñó que tenía una biblioteca más grande que la del propio Alonso Quijano y le pidió a su alumnado que le ayudase a volver su sueño realidad. ¡Quería conseguir el libro en todas las lenguas que se hablaban en el mundo! De este modo, se dedicaron afanosamente a escribir muchas cartas que serían enviadas a los diferentes países del planeta con una petición un tanto peculiar, solicitaban en la mayor brevedad un ejemplar de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* traducido a la lengua que allí se hablara. ¡Imagina cuántos llegaron! Lograron reunir una centena de libros cargados de palabras viajeras que surcaron cielo, mar y tierra desde más de 50 países que, tras ser expuestos durante un tiempo, se guardaron bajo llave como el tesoro más preciado.

Pero de buscadores de tesoros está el mundo lleno y este que te he contado





sería redescubierto en el año 2003 por otro profesor, José Felipe García Silva, quien decidió rescatarlo y sacarlo a la luz. Él y su equipo de ayudantes trabajaron duro y reunieron tantos libros que el tesoro, como le pasa a los secretos, se volvió imposible de guardar, era tan grande que ya no cabía en ninguna parte. Así fue como se creó el museo de El Quijote en el mundo que abrió sus puertas para no tener que ser un tesoro oculto nunca más.

Cuentan que ahora en este museo -localizado en el IES Mencey Acaymo de Güímar, Tenerife- pueden verse más de 500 libros traducidos en todas las lenguas que puedas imaginar, y eso son más libros de los que nuestro caballero andante pudo leer, y, además, hay muchas obras de arte como fotografías, pinturas o esculturas. Y, de este modo, se acaba el cuento y como me lo contaron te lo cuento.

**Museo El Quijote en el Mundo
(IES Mencey Acaymo)**

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/proyecto/38001644-0002/>

8. La danza

Una de las vías que tenemos para conocer los aspectos culturales de una época es a través de la danza. Sus movimientos, vestimenta, así como lugares y momentos en que se realizaban nos hablan de sus costumbres, de su forma de vida.

Armonía Danza Compañía de danza histórica, consciente del papel que juegan las artes escénicas en la educación de las personas como herramienta de diálogo, comunicación y entendimiento, realiza estudios y divulgación de las danzas históricas.

Más información: [Pincha aquí](#) 

Para nuestra guía, la citada compañía nos proporciona tres títulos de gran valor histórico:

[Pincha aquí](#) 

1. Vídeo de *El poeta soldado*

Se trata de danzas en época del **Marqués de Santillana**, del 1450, cuando surgen los primeros manuales escritos de danza por Gugiegmno Ebreo o Domenico de Piacenza (y los primeros maestros de danza de la historia), de origen italiano pero luego se difunden por todas las cortes europeas del Renacimiento.

En la Corte de Castilla se describe por numerosos historiadores cómo se bailaban las **bassadanzas y pavanas** de Borgoña, Castilla, Francia, etc. Es decir, en el imaginario europeo, la Corte de Castilla no se diferencia de las bailadas de Italia y del resto de las cortes europeas, todos seguían los mismos patrones nacidos de los manuales de danza. Armonía Danza se encarga de dar forma a esos escritos.

También se puede ver *el canario*, una danza muy popular que algunos investigadores aseguran que se bailaba en las Islas durante el Renacimiento, en el siglo XVI.



2. Vídeo del Conservatorio de Novara

Danza de *Celeste Giglio*, escrita por **Fabrizio Caroso**, quien fue un maestro de danza, coreógrafo y compositor del Renacimiento, del Cinquecento.



2. Vídeo de Folía Barroca

De las primeras danzas nacidas en los tratados del siglo XV, se evolucionan hasta coreografías más complejas, practicadas en toda Europa y por supuesto en España. Durante los siglos XVI y XVII se llegaron a interpretar en ambientes cortesanos o en representaciones teatrales, como por ejemplo en obras del mismo Miguel de Cervantes.



9. *El retablo de maese Pedro*

9.1. Sinopsis:

El retablo de maese Pedro se inspira en los capítulos XXV y XXVI de la segunda parte de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* de Miguel de Cervantes. Falla logra concentrar la esencia de la obra cervantina en una breve ópera que transcurre en una venta manchega, donde se encuentran Don Quijote y Sancho Panza.

Allí, asisten a una representación de títeres guiada por un muchacho trujamán, bajo la supervisión de maese Pedro, que maneja las marionetas. La función narra la historia caballeresca de don Gaiferos, don Roldán, el emperador Carlomagno y la bella Melisendra (secuestrada por el rey Marsilio). Don Quijote, pasmado en la narración, es incapaz de distinguir entre el mundo real y la ficción teatral, olvidando que observa simples marionetas, y se involucra profundamente en la trama. En su afán por salvar a Melisendra y a don Gaiferos de los moros que los persiguen, Don Quijote interviene de manera impulsiva, todo ello ilustrado magistralmente por la música de Manuel de Falla.

PERSONAJES:

Don Quijote: Es el protagonista cómico-heroico, un hombre de figura alta y rostro delgado. Su confusión entre la realidad y la ficción hace que destruya el teatro con el objetivo de rescatar a los personajes representados.

Maese Pedro: Es un titiritero que nos presenta la liberación de Melisendra, una obra donde maneja los títeres y dirige la representación.

Trujamán: Es un joven de unos quince años. Su papel es crucial para conectar la trama con los espectadores, pues es el narrador en *El retablo de maese Pedro*, explicando al público la historia que desarrollan los títeres.

Figuras del retablo: Carlomagno, don Gaiferos, Melisendra y el rey Marsilio.

9.2. Autor de la obra

Conocido por ser el más célebre personaje de la literatura española y mundial, Miguel de Cervantes Saavedra fue un poeta, dramaturgo y soldado español, conocido por ser el autor de la famosa obra *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*. Además de la lectura, era aficionado a las representaciones teatrales, siendo más tarde un autor importante en dichos espectáculos. Si quieres aprender más de Cervantes, pincha en el siguiente enlace que te llevará a un vídeo didáctico:



Pincha aquí 

9.3. Compositor



Nacido en Cádiz en 1876, Manuel de Falla es considerado como uno de los compositores españoles más destacados de la primera mitad del siglo XX. Es el representante más importante de la llamada Generación de los Maestros, equivalente musical a la Generación del 98 literario. Su obra, aunque no es muy extensa, es extraordinariamente depurada y perfecta. Formado en el Conservatorio de Madrid bajo la influencia de Felipe Pedrell, integró elementos del folclore andaluz en obras como *El amor brujo* y *Noches en los jardines de España*. Su legado incluye piezas para piano, voz y orquesta, siendo un referente esencial de la música española.

Toca el botón para disfrutar de la obra *El amor brujo*:

Pincha aquí 

9.4. Dirección musical

El director vasco-navarro Pablo Urbina es, desde 2025, director titular de la Orquesta de Algarve (Portugal) y, desde 2019, director principal de la Orquesta Vitae (Londres). Ha sido recientemente galardonado con el tercer premio en el Concurso Internacional de Dirección Siemens Hallé 2023.



Ha sido director musical de la London City Orchestra (2013-19), director asociado del Festival Al Bustan (2019) y del Festival de Música de Lerici (2017-19).

En ópera ha trabajado en producciones como *Rusalka*, *Die Zauberflöte*, *Un ballo in maschera*, *Florecia en el Amazonas* (Auditorio de Tenerife) y *Don Giovanni* (Baluarte). En 2016 estrenó *Eloise* de Karl Jenkins en España.

Esta temporada regresa a la Sinfónica de Navarra, National Youth Orchestra of Great Britain y Orquesta Sem Fronteiras, debuta con la Orquesta Filarmonia das Beiras y dirige un concierto sinfónico con la BSO de Blancanieves, de Alfonso de Vilallonga, en el Festival de Granada.

Pincha aquí 

9.5. Dirección de escena



Enrique Lanz funda y dirige desde 1981 la compañía Etcétera. Combina su formación autodidacta con los cursos que recibe de importantes maestros del arte escénico, entre ellos Xavier Fàbregas, Albrecht Roser y Jean-Pierre Lescot. Con sus primeros espectáculos recorre los más importantes festivales europeos de títeres. Por su trabajo en *El retablo de maese Pedro*, Enrique Lanz es premiado por la crítica operística de Barcelona, como mejor director de escena en la temporada 2008-2009. Recibe distintos premios

institucionales entre los que destacan el Premio de Prestigio Turístico Nacional, del Ayuntamiento de Granada (2016), o el Pozo de Plata, máxima distinción del Patronato Federico García Lorca, Diputación de Granada.

Pincha aquí 

9.6. Compañía Etcétera

Fundada en Granada en 1981, por Enrique Lanz y Fabiola Garrido, **Etcétera** se ha consolidado como una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres. Su trabajo se relaciona con la escenificación con títeres de obras musicales para todos los públicos, siendo líderes en España en este género. La poesía, la estética y la investigación (histórica, artística, técnica) son los motores claves que caracterizan a esta compañía en cada proyecto que articulan. Con un enfoque innovador, la compañía combina tradición y modernidad, destacándose por la integración de música clásica y títeres en espectáculos de gran formato como *El retablo de maese Pedro*, *Pedro y el lobo*, y *Soñando el Carnaval de los animales*.

Sus obras han alcanzado un notable reconocimiento tanto del público como de la crítica, lo que les ha brindado la oportunidad de participar en los más prestigiosos festivales internacionales de títeres y música, recorriendo una docena de países y actuando, además, en los teatros más emblemáticos de la escena española.



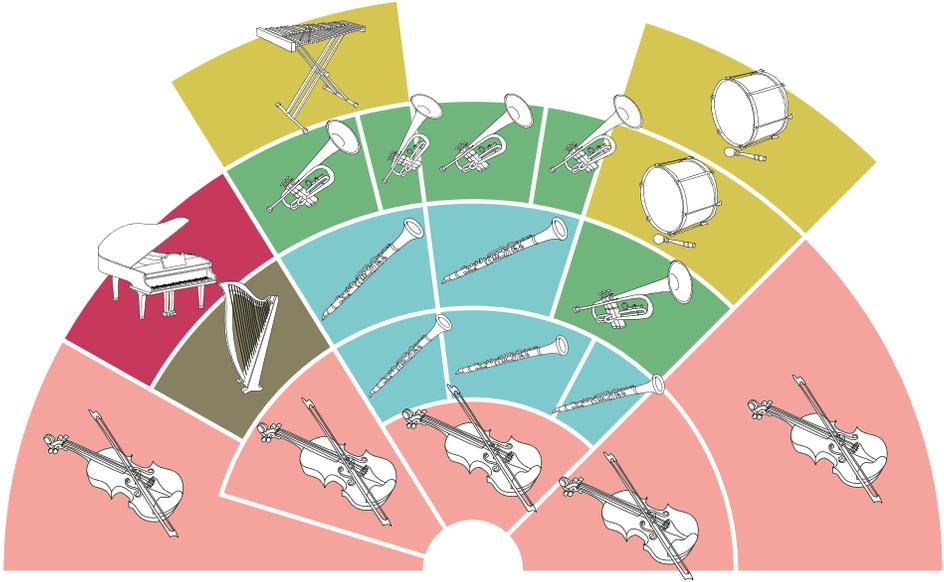
Enrique Lanz creció entre títeres y admirando los muñecos, dibujos y bocetos de su abuelo Hermenegildo. Esta herencia artística le marcó profundamente, dedicándose a los títeres desde muy joven.



[Pincha aquí](#) 

9.7. Estructura orquestal y de las voces

LA ORQUESTA



CUERDA FROTADA

VIENTO MADERA

VIENTO METAL

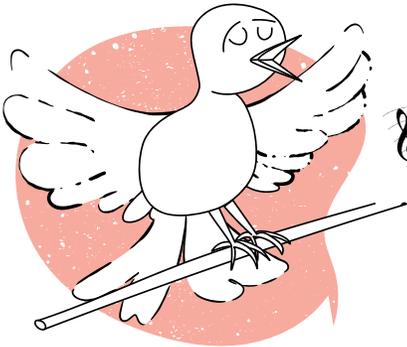
CUERDA PULSADA

CUERDA PERCUTIDA

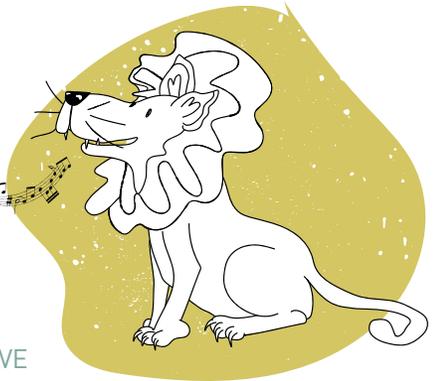
PERCUSIÓN

LAS VOCES

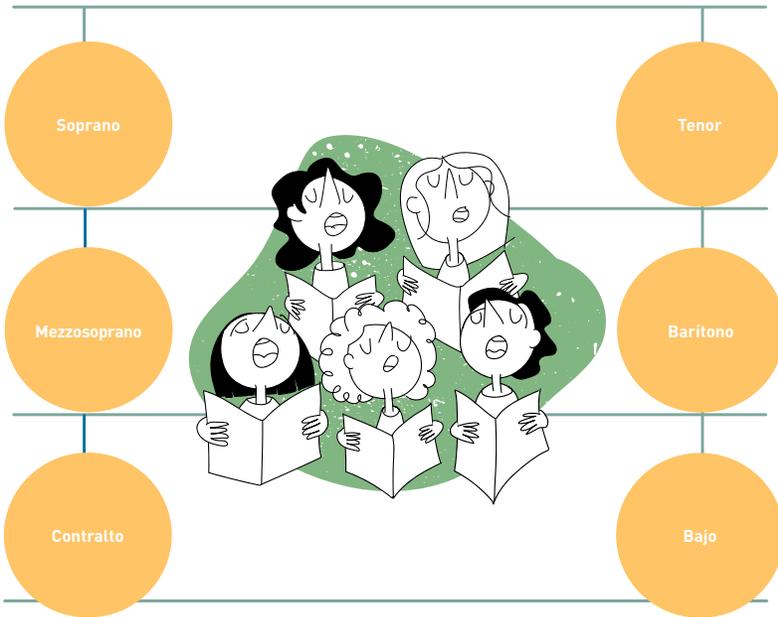
AGUDO



GRAVE



AGUDO



GRAVE

TESITURA FEMENINA

TESITURA MASCULINA

Si te gusta aprender con imágenes, sigue el enlace del siguiente *visual thinking*.
Te lo explicamos de forma muy creativa:

Pincha aquí



9.8. La orquesta y las voces en *El retablo de maese Pedro*



VIENTO MADERA

Flauta
Oboes
Corno Inglés
Clarinete
Fagot



VIENTO METAL

Trompas
Trompeta



PERCUSIÓN

Timbales
Tambor
Xilofón
Carracas
Pandero sin sonajas
Tam - Tam
Campanilla



CUERDA FROTADA

Violines
Violas
Violonchelo
Contrabajo



CUERDA PERCUTIDA

Clavicémbalo

CUERDA PULSADA

Arpa-Laúd

Maese Pedro:
tenor
(Gabriel Álvarez)



Trujamán:
soprano
(Ruth González)



Don Quijote:
bajo-barítono
(Abraham García)



10. Pautas de comportamiento en la ópera

En este apartado te presentamos nuestro acróstico de la palabra Ópera. Lo constituyen unas sencillas pautas de comportamiento en una sala de concierto, pero que favorecen el correcto desarrollo de la actuación.

Ordenados tomamos asiento,
los acomodadores te guiarán.

Presta atención a la escena,
no te distraigas con el móvil
ni con los compañeros.

Elogia a los artistas con aplausos
después de tus arias favoritas.

Recuerda que en las salas de concierto
no se come ni se bebe.

Ama la ópera, la música en directo
es lo más.

¡SUBIMOS EL TELÓN!

11. Actividades

11.1 Hacemos un kamishibai

Kamishibai literalmente significa 'teatro de papel', es una forma de contar historias.

Se crean láminas que narran la historia que puedes ir pasando.

Algunas tiendas venden los kamishibai, pero lo puedes fabricar en clase.

Orientaciones para fabricar un kamishibai: [Pincha aquí](#) 

Puedes trabajar este recurso sin el teatrillo, con ayuda de un atril donde ir poniendo las láminas.

Para trabajar en clase con los chicos y chicas te hacemos tres propuestas. Las exposiciones de los productos se pueden hacer en múltiples formatos: grabaciones para radios escolares (si se disponen), grabaciones de audio con las imágenes y poder colgar en los blogs escolares, exposiciones en lugares comunes de los dibujos y redacciones...

11.2 Creo una historia

OPCIÓN A

Le contamos la historia a los alumnos y alumnas, que tendrán que realizar cuatro dibujos.

Podemos dividir la clase en grupos. Les daremos un tiempo determinado para que realicen los dibujos y luego tendrán que exponer al resto de la clase. Los dibujos serán a tamaño folio y en posición horizontal.

Tenemos que imaginar una historia antigua, de princesas, caballeros...

A un señor le han raptado a su esposa y él quiere ir a rescatarla. Realicen cuatro dibujos para luego contar vuestra historia a los compañeros.

En estos cuatro dibujos deberán contar:

- 1.- ¿Cómo y por qué raptaron a la esposa?
- 2.- ¿Dónde estaba la esposa y cómo lo supo el caballero que la rescataría?
- 3.- ¿Cómo planeó y se desarrolló el rescate?
- 4.- ¿Cómo terminó la historia?

OPCIÓN B

Vamos a crear historias para luego exponerlas en clase. Estas historias deben ir acompañadas de dibujos que ayuden a entender la historia.

Tenemos que imaginar una historia antigua, de princesas, caballeros...

A un señor le han raptado a su esposa y él quiere ir a rescatarla. Realicen cuatro dibujos con sus narraciones para luego contar vuestra historia a los compañeros. Les daremos algunas preguntas para guiarles en la redacción de esta historia.

Hay que recordarles o guiarles para que la historia sea lo menos violenta posible, incentivando que sea una historia de hazañas pintorescas o graciosas.

- 1.- ¿Cómo y por qué raptaron a la esposa? ¿Cómo es el lugar? ¿Qué problemas tenía el caballero con los raptos?

- 2.- ¿Dónde estaba la esposa? ¿Cómo es el lugar al que la llevaron? ¿Cómo supo el caballero dónde estaba? ¿Lo ayudó alguien?
- 3.- ¿Cómo planeó el rescate? ¿Cómo llegó hasta allí? ¿Qué complicaciones encontró?
- 4.- ¿Cómo se encontraba la esposa al llegar? ¿Cómo regresaron? ¿Los siguieron?

OPCIÓN C

Vamos a crear un kamishibai. Es una forma de contar historias acompañadas de ilustraciones.

Vamos a realizar la lectura del capítulo XXVI (parte II) de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Tenemos que leerlo varias veces para entenderlo.

Por grupos crearán su propio resumen del capítulo y crearán las ilustraciones que faciliten entenderlo. Una vez terminado, se expondrá al grupo.

11.3 Manuel de Falla



Manuel de Falla nació en Cádiz el 23 de noviembre de 1876. Compuso obras como *El amor brujo*, *El sombrero de tres picos* o *Noches en los jardines de España*.

Las primeras lecciones musicales se las dio su propia madre y su abuelo, y luego estudió en el Conservatorio de Música de Madrid.

Manuel de Falla murió en Argentina el 14 de noviembre de 1946.

RESPONDE

¿Dónde nació Falla?

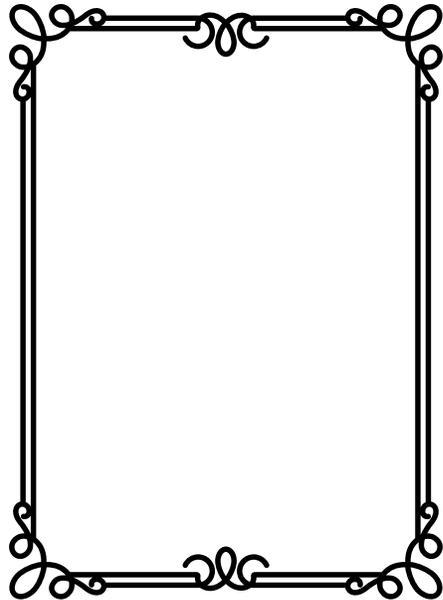
¿En qué año nació?

¿Sabes al nombre de alguna de sus obras?

¿Con quién empezó a estudiar música?

¿Dónde murió?

Intenta reproducir la foto de Falla:



11.3 Manuel de Falla



Manuel de Falla nació en Cádiz el 23 de noviembre de 1876. Sin duda, fue uno de los compositores españoles más destacados de la primera mitad del siglo XX. Falla se movería por círculos artísticos e intelectuales desde muy joven, y trazaría una profunda amistad con el poeta Federico García Lorca.

Las primeras lecciones musicales se las dio su propia madre, que era pianista, y también de su abuelo. En 1896 comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música de Madrid, donde estudió piano. En 1899 estrenó sus primeras obras. Compuso obras como *El amor brujo*, *El sombrero de tres picos* o *Noches en los jardines de España*. Manuel de Falla murió en Argentina el 14 de noviembre de 1946, aunque sus restos se trasladaron a la Catedral de Cádiz.

RESPONDE:

¿Dónde y en qué año nació Falla?

¿Sabes el nombre de alguna de sus obras?

¿Cómo empezó los estudios de música? ¿Dónde estudió?

¿Sabes el nombre de algún amigo?

¿Dónde falleció? ¿Dónde están sus restos?

Calcula la edad que tenía Falla cuando comenzó los estudios en el Conservatorio, cuando estrenó sus obras y cuando falleció.

Cuando comenzó los estudios en el Conservatorio tenía ____ años

Cuando estrenó su primera obra tenía ____ años.

Falleció a los ____ años.

TIENES QUE REALIZAR UNA BIOGRAFÍA

Una biografía es un texto sobre la vida de una persona, donde los hechos o cosas que le sucedieron van redactadas en orden cronológico, de lo más antiguo a lo más reciente.

Vas a consultar páginas seguras. Te sugerimos algunas:

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/manuel-falla-compositor-y-musico-universal_18669

https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_de_Falla

<https://www.manueldefalla.com/es/infancia-y-juventud>



Primero busca información sobre:

Año y lugar de nacimiento

Familia

Estudios

Amistades importantes

Obras importantes

Aspectos curiosos de su vida

Lugares donde vivió

Lugar y edad cuando murió

Una vez tienes esta información, y otra que te parezca interesante, puedes pasar a la redacción.

1. Organiza la información en párrafos.
2. Presenta a Falla: nombre completo, dónde nació, nombre de sus padres...
3. Redacta aspectos importantes de su vida.
4. Añade aspectos curiosos de su vida.
5. Narra dónde, cómo y fecha de su fallecimiento.
6. Revisa lo que has escrito: se entiende bien, no tiene faltas de ortografía, tiene orden cronológico, no repites nada...

11.4 Partitura de colores

Educación Artística

Competencia ciudadana

Competencia en conciencia y expresión culturales

Competencia en conciencia y expresión culturales; competencia emprendedora

¡Qué idea tan creativa! Pintamos una partitura de colores. Es divertido y estimulante.

¿Qué necesitas?

- La partitura impresa en blanco y negro
- Lápices de colores, marcadores o pinturas
- Espacio de trabajo limpio y bien iluminado

Reto:

Opción A:

- Colorea de amarillo la clave de sol
- Colorea de verde las figuras negras

Opción B:

- En naranja, las ligaduras de duración
- En marrón, las ligaduras de expresión
- En rojo, el compás

Opción C:

- En azul, las notas de adorno
- En rosa, los sostenidos y bemoles

Cuadro 2 — Melisendra

Scene 2 — Melisendra

Tableau 2 — Mélisandre

30 **Molto lento e sostenuto** ♩ = 100

309 (19)

pp marc.

2^{da} sempre

314

31 *dolce marc. il canto*

appena rit. tempo, ma sempre molto sostenuto

319

misterioso

324 *poco rit.*

32 *a tempo*

pp

11.5 ¡Busca las palabras misteriosas!

Lengua castellana y Literatura

Competencia en comunicación lingüística, competencia emprendedora, competencia personal, social y de aprender a aprender.

Busca las palabras y así aprenderás vocabulario específico de la ópera, mejorando tu atención y concentración.

Sopa de letras

V	Q	F	B	D	J	I	P	D	X	W	F
Q	I	A	E	S	G	I	I	I	I	S	A
A	V	O	D	I	A	R	A	R	L	O	G
C	A	E	L	M	V	P	N	E	O	O	O
L	K	N	S	I	B	V	O	C	F	I	T
A	P	E	T	P	N	Ñ	M	T	O	C	T
R	B	G	A	E	J	Q	J	O	N	N	P
I	T	R	O	M	B	O	N	R	O	E	A
N	Q	A	Y	U	V	P	A	A	O	L	L
E	A	J	I	R	H	P	I	T	R	I	L
T	F	C	O	R	C	H	E	A	I	S	A
E	C	B	M	L	R	U	E	T	R	O	F

VIOLÍN
NEGRA
CORCHEA

SILENCIO
PIANO
XILÓFONO

FAGOT
DIRECTORA
FALLA

CLARINETE
FORTE
TROMBÓN

Sopa de letras

C	L	A	R	I	N	E	T	E	U	W	R	W	T
E	G	B	I	E	O	P	V	O	V	A	U	I	P
E	B	N	J	E	H	K	T	B	G	A	M	W	M
S	E	H	K	P	M	R	Y	O	N	B	Q	A	E
W	E	D	H	J	U	K	R	E	A	D	D	I	Z
A	A	M	V	T	I	M	P	L	E	N	B	T	Z
O	I	Q	I	W	Q	O	E	O	O	Q	A	P	O
N	P	O	O	C	U	S	R	D	P	S	E	W	P
O	M	E	L	Q	O	Q	E	W	U	P	V	B	I
F	Y	B	A	Q	E	R	L	R	O	O	M	E	A
O	W	G	Y	I	T	C	C	E	K	E	U	A	N
X	B	A	T	U	T	A	W	H	E	S	U	B	O
A	N	E	G	Q	N	A	O	M	E	H	E	W	A
S	B	N	U	A	I	I	Y	J	F	A	L	L	A

FALLA
CLARINETE
MEZZO PIANO

ANACRUSA
OBOE
REDONDA

SEMICORCHEA
TIMPLE
BATUTA

SAXOFÓN
VIOLA
TIMBALES

Sopa de letras

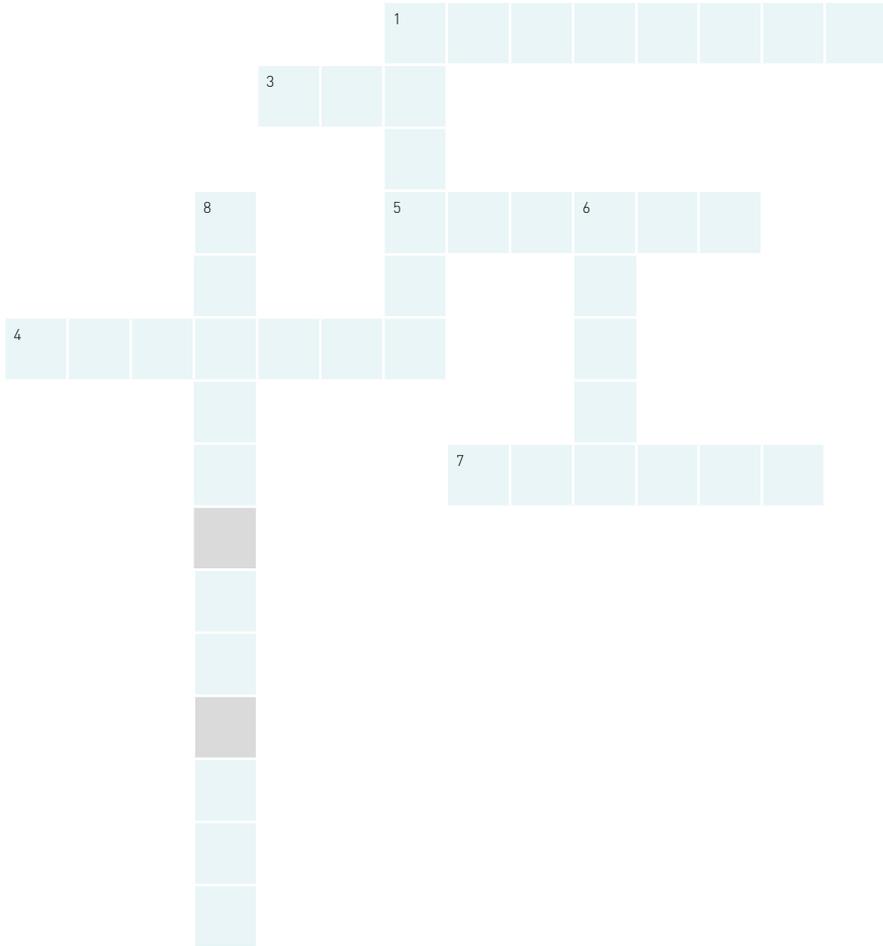
A	C	N	E	G	R	A	E	G	D	Y	I
J	R	O	J	I	R	H	P	I	T	A	P
C	A	S	C	A	B	E	L	E	S	P	A
A	K	O	V	B	E	E	P	N	E	O	N
C	P	E	M	A	V	U	E	B	O	U	D
O	B	A	V	A	E	O	N	R	Y	A	E
M	T	O	R	A	R	A	U	B	E	O	R
P	L	G	E	G	C	A	A	G	U	D	O
A	A	S	I	L	E	N	C	I	O	E	A
S	R	Y	I	I	N	W	E	A	A	Y	P
A	W	Q	A	Y	U	V	P	A	S	V	Ñ
R	E	D	O	N	D	A	E	S	T	B	O

NEGRA
CASCABELES
REDONDA

SILENCIO
PANDERO
MARACAS

AGUDO
GRAVE
COMPÁS

11.6 Crucigramas



HORIZONTAL

- 1. Instrumento musical de percusión que tienen los renos de Papá Noel.
- 3. Nota musical con nombre de estrella.
- 4. Instrumento que tenemos que agitar. Suelen ir de dos en dos.
- 5. Instrumentos que suenan al soplarlo.
- 7. Figura que dura dos tiempos.

VERTICAL

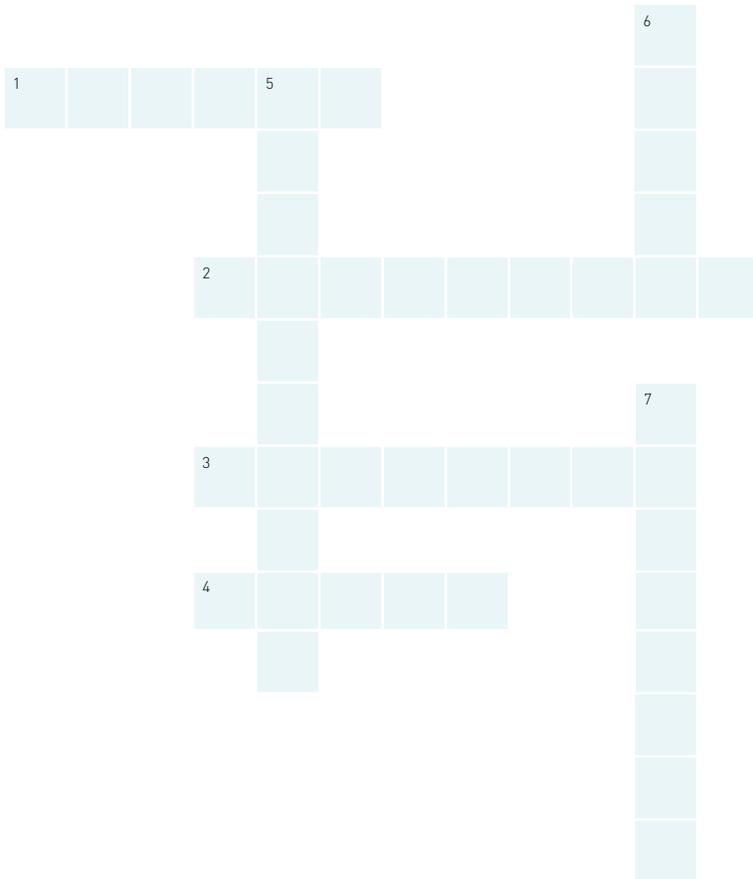
- 1. Instrumento de percusión que son dos "palos" iguales.
- 6. Figura que dura un tiempo
- 8. Da nombre a las notas.

Crucigrama

A crossword puzzle grid with six numbered starting points and corresponding musical instrument icons:

- 1: Treble clef icon
- 2: Drumsticks icon
- 3: Tambourine icon
- 4: Xylophone icon
- 5: Triangle icon
- 6: Quarter note icon

Crucigrama



VERTICALES

1. Instrumento de cuerda frotada.
2. Familia de instrumentos golpeados.
3. Signo musical que une dos figuras.
4. Compositor español.

HORIZONTALES

5. Calidad del sonido.
6. Unidad para medir duración del sonido.
7. Instrumento de percusión de sonido determinado.

11.7 Flechas musicales

Educación Artística

Competencia artística.

¿Son instrumentos de viento, cuerda o percusión? Une con flechas cada instrumento con su familia correspondiente.



VIENTO
CUERDA
PERCUSIÓN



En Canarias tenemos una serie de instrumentos propios que pertenecen a nuestro patrimonio cultural y musical. Aquí tienes dos retos:

- **OPCIÓN 1:** ¿Conoces todos sus nombres?
- **OPCIÓN 2:** ¿Puedes clasificarlos dentro de las tres principales familias de instrumentos (viento, cuerda o percusión)?













12. Autoevaluación

1. ¿Qué es el metateatro?

- a. El teatro dentro del teatro
- b. Una canción dentro del teatro
- c. Recitar un poema dentro del teatro

2. La ópera combina música, danza, escenografía y actuación para contar historias a través del canto.

- a. Verdadero
- b. Falso

3. ¿Recuerdas el nombre del compositor de la ópera *El retablo de maese Pedro*?

- a. Mozart
- b. Duchamp
- c. Manuel de Falla
- d. Shostakóvich

4. ¿En qué año se estrenó la ópera *El retablo de maese Pedro*?

- a. 1923
- b. 2025
- c. 500
- d. 1890

5. El timple es un instrumento canario.

- a. Verdadero
- b. Falso

6. El kamishibai es un “teatro de papel”, ¿qué podemos hacer con ello?

- a. Contar historias
- b. Dormir
- c. Teletransportar
- d. Ninguna opción es correcta

7. ¿Después de realizar las actividades, crees que ahora comprendes mejor lo que es esta ópera?

- a. Sí, ahora sé lo que significa
- b. No, necesito volverlo a revisar

13. Fuentes bibliográficas

Armoniadanza.com. (n.d.). *Armonía Danza*. Retrieved from <https://armoniadanza.com/>

Bosque de Fantasías. (n.d.). *Grandes inventos de la historia*. Retrieved from <https://www.bosquedefantasias.com/grandes-inventos-historia>

Domínguez, I., Hernández, A., & Úriz, U. (2015-2016). *El retablo de Maese Pedro: Ópera para marionetas en un acto*. Guía Didáctica. Teatro Real. <https://www.teatroreal.es/sites/default/files/2019-02/El%20retablo.pdf>

Gavilan College. (n.d.). Retrieved from https://www.gavilan.edu/academic/spanish/gaspar/html/11_01.html

Gobierno de Canarias. (n.d.). Retrieved from <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/proyecto/38001644-0002/>

Historia National Geographic. (n.d.). *Cervantes*. Retrieved from <https://historia.nationalgeographic.com.es/personajes/cervantes>

Historia National Geographic. (n.d.). *Historia de la fotografía: El arte de dibujar con luz*. Retrieved from https://historia.nationalgeographic.com.es/a/historia-fotografia-arte-dibujar-luz_20128

Historia National Geographic. (n.d.). *Manuel de Falla, un compositor y músico universal*. Retrieved from https://historia.nationalgeographic.com.es/a/manuel-falla-compositor-y-musico-universal_18669

Humanidades.com. (n.d.). *Generación del 98: Autores, características y obras*. Retrieved from <https://humanidades.com/generacion-del-98/>

Onda Cero. (2024, March 13). *Títeres y marionetas: Orígenes, tipos, fabricación y un espectáculo que se remonta a la época fenicia*. Retrieved from https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/audios-podcast/que-sabemos/titeres-marionetas-origenes-tipos-fabricacion-espectaculo-que-remonta-epoca-fenicia_2024031365f18955ab79d800019e389f.html

Santander Music. (n.d.). *¿Qué es el jazz?* Retrieved from <https://www.santandersmusic.com/magazine/diccionario/que-es-el-jazz>

Títeres Etcétera. (n.d.). *Títeres Etcétera*. Retrieved from <https://titeresetcetera.com/>

Voluptart. (n.d.). *Cuando el arte formaba parte de los Juegos Olímpicos*. Retrieved from <https://voluptart.org/cuando-el-arte-formaba-parte-de-los-juegos-olimpicos/>



AUDITORIO DE TENERIFE
EDUCATIVA Y SOCIAL

ECAN

FONDO DE
DESARROLLO
DE CAJAREX

