



Concierto homenaje a Armando Alfonso

Viernes 29.01.21 / 19.30h

Auditorio de Tenerife

BACH, CHAIKOVSKI y BRAHMS

Armando Alfonso, *director*

Decía Séneca que contra la fugacidad del tiempo hay que competir con la celeridad en emplearlo. Los noventa años de vida del pianista, director de orquesta, compositor y docente Armando Alfonso (París, 1931) reafirman esta máxima. El Cabildo de Tenerife rinde homenaje en forma de concierto a un hombre vinculado desde hace más de medio siglo a nuestra isla. Alfonso fue nombrado en 1968 director titular de la Orquesta de Cámara de Canarias en un momento crítico, tras el fallecimiento tres años antes de Santiago Sabina, su fundador. Aquel año toma la batuta de esta formación —que, gracias a él, pasó a denominarse Orquesta Sinfónica de Tenerife— y le ofrece diecisiete años de estabilidad y evolución musical.

Desde 1970, y a raíz de su nombramiento como Catedrático de Armonía, Contrapunto y Fuga del Conservatorio Superior de Música de Canarias, sus numerosos alumnos se han enriquecido de su vasta y cosmopolita formación. Jubilado en 1996 de su labor docente, pasa a centrarse en la composición musical, faceta que ya había estrenado con obras vinculadas a Canarias como las *Variaciones musicales al Arrorró* (1989) que compuso tras el fallecimiento en 1988 de su padre, Javier Alfonso —pianista y compositor—, de quien heredó su vocación musical, y a quien dedicó un libro de carácter biográfico y autobiográfico.

Con este concierto homenaje, Tenerife quiere reiterar y hacer público su agradecimiento por el valioso e innegable servicio que Armando Alfonso ha prestado a la cultura de esta tierra. Quien fuera director titular de nuestra Orquesta, con la que siempre ha estado vinculado en forma de distintas colaboraciones, toma nuevamente la batuta para obsequiarnos con una de las formas artísticas más excelsas: la música que, en estos tiempos de incertidumbre, necesitamos más que nunca para colmarnos de resonancias interiores donde renazcan la ilusión y la alegría.

PEDRO MARTÍN
Presidente Cabildo de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es uno de los más destacados embajadores culturales que tiene nuestra Isla. Esta formación acaba de cumplir 85 años de historia y en esta trayectoria hay muchos nombres que han dejado una huella importante. Armando Alfonso es, sin lugar a dudas, uno de ellos.

Armando Alfonso fue el segundo director titular de esta formación, que inició sus orígenes como Orquesta de Cámara de Canarias y que, con su batuta al frente, pasó a denominarse Sinfónica de Tenerife.

Algunos componentes de la actual formación conocieron su magisterio en ese periodo 1968-1985. La finalización de su ciclo no supuso una desvinculación de Armando Alfonso de su Orquesta Sinfónica de Tenerife, que ha dirigido ya en el Auditorio de Tenerife y también, más recientemente, con los conciertos extraordinarios celebrados con motivo del 75 aniversario de nuestra Orquesta.

Ahora tenemos la oportunidad de rendirle un reconocimiento a una persona que, a sus 90 años, continúa mostrando su sabiduría y experiencia, tal y como se podrá comprobar en el concierto que hemos programado para el 29 de enero.

La pandemia que sufrimos en la actualidad nos impedirá que la Sala Sinfónica del Auditorio esté llena, tal y como sería de justicia para una persona que ha trabajado tanto –y lo sigue haciendo– por la cultura de Tenerife. Pero estoy convencido que los asistentes podrán transmitirle todo el cariño y el agradecimiento de toda la Isla.

ENRIQUE ARRIAGA

Consejero de Cultura del Cabildo de Tenerife



Concierto homenaje a Armando Alfonso

Viernes 29 de enero de 2021 • 19:30 hs
Auditorio de Tenerife Adán Martín

Armando Alfonso, *director*

La Sinfónica y el director:

Armando Alfonso

Noviembre de 2010 [Cto Extraordinario 75 Aniversario
OST]; Obras de A. Alfonso, C. Franck y C. Guigou.

Últimas interpretaciones (§):

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite nº 3 (Aria)

Junio de 2020 [Cto Extraordinario Covid'19];
Víctor Pablo Pérez, director.

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Romeo y Julieta, Obertura-fantasia

Marzo de 2019; Nuno Coelho, director.

JOHANNES BRAHMS

Sinfonía nº 2

Febrero de 2019; Antonio Méndez, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

Audición nº 2568

Programa

Johann SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite nº 3 en Re mayor (Aria), BWV 1068

Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)

Romeo y Julieta, Obertura-fantasia

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía nº 2 en Re mayor, op. 73

Allegro non troppo

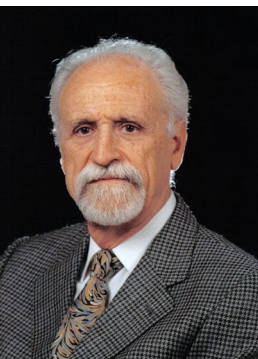
Adagio non troppo

Allegretto grazioso (Quasi andantino)

Allegro con spirito

Armando Alfonso, *director*

Nacido en París en 1931, de padres españoles, Armando Alfonso vivió desde pequeño en un ambiente propicio a la música, por ser su padre, Javier Alfonso, pianista, compositor y desde 1951 catedrático de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En este centro cursó Armando Alfonso las carreras de piano y de composición con los catedráticos Enrique Aroca, Victorino Echevarría, Francisco Calés y Julio Gómez, entre otros. Posteriormente amplió estudios en el Conservatorio Nacional Superior de París, donde cursó dirección de orquesta con Eugène Bigot y Robert Blot, y composición con Tony Aubin. Asistió también, durante varios años, a cursos de verano de dirección de orquesta, en Siena con Sergiu Celibidache y en Venecia con Franco Ferrara.



Profesionalmente se inició en la dirección de orquesta como director musical de importantes ballets españoles, como los de Pilar López y María Rosa, con los que viajó por España, Europa y Asia. Después de dirigir varias orquestas españolas fue nombrado director titular de la Orquesta de Cámara de Canarias (a la que pronto cambió el nombre por el de Sinfónica de Tenerife), al frente de la cual permaneció diecisiete años. Durante ese tiempo la Orquesta Sinfónica de Tenerife amplió extraordinariamente su repertorio, siendo más de cien las obras que se dieron en primera audición. También actuaron bajo la dirección de Armando Alfonso muchos de los solistas españoles más destacados, entre ellos Alicia de Larrocha, José Iturbi, Javier Alfonso, Rafael Orozco, Alfredo Kraus, Lluís Claret, María Orán, Joaquín Achúcarro, Agustín León Ara, Guillermo González, Pedro Corostola y Pedro León, por citar solo a algunos, y muchos extranjeros de primera fila, como Dimitri Baskirov, Vladimir Spivakov, Andrés Schiff, André Navarra, Witold Malcuzynski, Simca Heled, Dubravka Tomsic, Christian Zacharias, Rudolf Buchbinder, Stoika Milanova, Ernesto Bitetti.

Ha dirigido las orquestas más importantes de España (Nacional, RTVE, etc.) y en Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Irlanda, Checoslovaquia, Estados Unidos, Méjico y Japón.

Desde 1970 fue nombrado catedrático de Armonía, Contrapunto y Fuga y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, cargo que ocupó hasta su jubilación en 1996.

Debido a sus otras ocupaciones en el ámbito de la música, ha cultivado la composición de forma algo restringida, pero abordando distintos géneros y combinaciones instrumentales. Sus obras han sido interpretadas en España, Francia e Italia, y algunas de ellas han sido grabadas en emisoras de radio de esos países y en la colección discográfica *La creación musical en Canarias*.

Ha escrito artículos periodísticos y, para Radio Nacional de España, gran cantidad de programas sobre temas musicales, entre ellos una serie titulada *Música y músicos en Canarias*. Es asimismo autor de una extensa biografía –publicada en 2003 por el Auditorio de Tenerife– del compositor francés Carlos Guigou, que vivió en Tenerife en la primera mitad del siglo XIX. De este compositor estrenó en 2005 una importante obra –*Misa de Requiem en Sol menor*– para doble coro, orquesta y seis solistas vocales, nunca interpretada en público desde su composición en 1849.

Otra publicación más reciente es su libro de carácter biográfico y autobiográfico titulado “Recuerdos de dos vidas de músico (Javier Alfonso – Armando Alfonso)”, aparecido en 2011. En 2002 fue elegido académico de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

ARMANDO ALFONSO

Este concierto tiene para mí tres significaciones especiales:

En primer lugar, me brinda la oportunidad de ponerme de nuevo ante la querida Orquesta Sinfónica de Tenerife, de la que fui director titular durante casi dieciocho años (1968-1985), y con la que no he dejado de tener contacto desde entonces. Lo que no todo el mundo sabe es que el nombre que ostenta actualmente se debe a una iniciativa mía, ya que cuando me hice cargo de ella era conocida como Orquesta de Cámara de Canarias. El primer concierto con su nombre actual tuvo lugar el 19 de noviembre de 1970, en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife. Desde este punto de vista, puedo orgullosamente sentirme autor, o padrino, de la prestigiosa marca “Orquesta Sinfónica de Tenerife”, que acaba de cumplir cincuenta años.

En segundo lugar, este concierto me permite celebrar mi 90º año de vida de una forma ya de por sí no demasiado frecuente, y aún más insólita cuando tiene lugar a estas alturas de la existencia. Además, quiero, de este modo, corresponder al homenaje que los miembros de la orquesta han manifestado el deseo de ofrecerme, y que les agradezco infinitamente.

En tercer lugar, quiero dedicar esta ceremonia espiritual que es siempre el sonido de la buena música, a la memoria de mi querida esposa, Amparito, fallecida el pasado 23 de noviembre, hará exactamente dos meses y seis días cuando se celebre este concierto.

Teniendo en cuenta todas estas circunstancias, he elegido un programa que reúne tres obras de la máxima calidad musical, de tres autores que no necesitan presentación. Especialmente dedicada al recuerdo de mi amada, la pieza que abre el concierto, la maravillosa aria de la 3ª Suite de Johann Sebastian Bach, melodía de belleza intemporal que sirve y servirá siempre para mostrar lo

mucho que se puede decir en este lenguaje sin parangón. Con la obertura-fantasia “Romeo y Julieta”, obra maestra de Chaikovski de enorme capacidad de sugerencia, me siento particularmente identificado en este momento, puesto que describe, entre otras pasiones, el drama del amor interrumpido por la muerte.

Finalmente, la 2ª Sinfonía de Brahms, obra del gran sinfonismo imprescindible, que puede alcanzar elevadas cotas de emoción y grandiosidad traducida por una orquesta de tan alto nivel como el alcanzado por la Sinfónica de Tenerife.

Para los amantes del detalle: la tonalidad de Fa sostenido menor que inicia “Romeo y Julieta”, tradicionalmente considerada como pesimista, triste, sombría y representativa de resentimientos y descontentos, y la de Si mayor con la que termina, tenida por dura, doliente y manifestación de pasiones salvajes, odios y rencores, vienen enmarcadas, en este concierto, por la de Re mayor (Bach, Brahms), tonalidad que vendría a expresar felicidad, júbilo, victoria; es decir, y a pesar de todo, el triunfo de la Vida y de la Música.





VÍCTOR PABLO PERÉZ

Querido Armando:

Cuando se escriba la historia del sinfonismo en nuestro país, estoy seguro que tu nombre sonará con la fuerza del volcán para dar fe de tus largos años de infatigable trabajo con la Orquesta de Tenerife.

Sin tu esfuerzo, sin tu paciencia y sabiduría no existiría la actual Orquesta Sinfónica de Tenerife, al igual que ocurrió con maestros como Santiago Sabina o Ángel Muñoz Toca con la Orquesta de Cámara de Asturias y tantos otros grandes músicos que mantuvisteis encendida la llama de la música sinfónica con medios económicos más que limitados, pero con un entusiasmo verdaderamente digno de admiración.

Gracias de corazón por tu musicalidad y entrega apasionada a la gran música, por los cuantiosos estrenos, por los solistas como Agustín León Ara y Guillermo González que te arroparon en esa larga y difícil pero fructífera andadura musical que ha culminado con una orquesta referencial para nuestro país.

Gracias en nombre de todos los músicos que han formado parte de aquella y de la actual orquesta y gracias en nombre de los melómanos y aficionados de nuestra tierra canaria y de nuestro país.

Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife

EDMON COLOMER

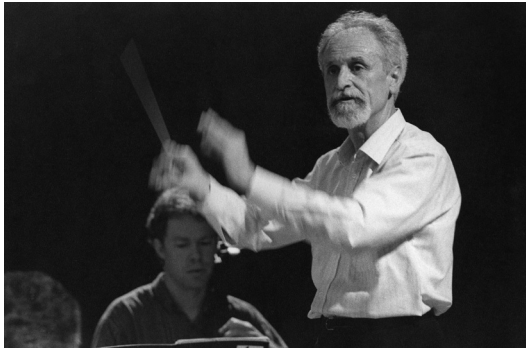
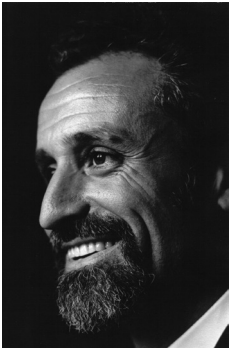
En diversas ocasiones he insistido sobre la influencia extraordinaria que ha ejercido Tenerife sobre la evolución y el fortalecimiento del panorama musical en España. Ello se debe a la consistencia del tejido cultural y educativo de una comunidad que ha creído en la música como un valor de primera necesidad. Una singularidad que tiene nombres propios, y uno de los más significativos es el de Armando Alfonso.

Celebro que nos haya regalado 90 años de música en estado puro, pero también en proceso continuo de evolución a través de la dirección de orquesta, la investigación y la composición. A Don Armando debemos el florecimiento de la semilla que hoy se ha convertido en la espléndida Orquesta Sinfónica de Tenerife. De sus manos de orfebre tuve el honor de recoger los frutos que intenté transmitir durante mi corta titularidad, y que hoy han echado raíces sólidas y duraderas.

La integridad profesional y humana de Armando Alfonso ha sido desde el primer momento el faro que ha iluminado no solo mis numerosas estancias en esta isla fértil en cultura y calidez humana, sino también mi itinerario vital profesional. Son palabras que expresan el merecido reconocimiento a un referente imprescindible para varias generaciones de músicos que han tenido la suerte de contar con su sabiduría y afecto.

Muchas gracias, y feliz cumpleaños, Armando.

Exdirector de la Orquesta Sinfónica de Tenerife





FERNANDO RODRÍGUEZ FRAGOSO

La primera imagen que recuerdo de Don Armando me viene de la época de estudiante en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, en la calle Teobaldo Power. Era nuestro profesor de armonía. Luego, cuando empecé a colaborar con la Sinfónica de Tenerife, lo admiraba como director de la formación. Durante toda mi vida profesional he sentido un profundo respeto por sus conocimientos, dedicación, profesionalidad y energía inagotables. La oportunidad de participar en este concierto homenaje a su figura supone, tanto para mí como para mis compañeros de la orquesta, un gran honor y una gran alegría, máxime cuando se brinda a dirigirnos y a hacer música juntos una vez más. Gracias, Don Armando, por su enorme contribución a la cultura musical de la isla y por ser historia viva de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Violín Solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife



ENRIQUE LIBERTO ROJAS GUILLÉN

Mis padres me inculcaron el amor a la música. Armando Alfonso y su Sinfónica de Tenerife fundaron las bases de mi formación musical y propiciaron los cimientos de lo que luego sería mi profesión. Ha sido muy hermoso tenerlo siempre de compañero de viaje, porque siempre está ahí y nunca te falla.

Durante más de cincuenta años hemos hablado de música y músicos y he comprobado día a día su amplio saber en muchas otras parcelas del quehacer cultural, hemos analizado, discutido y tomado decisiones, algunas de ellas muy traumáticas, que cambiaron de forma radical la historia del sinfonismo tinerfeño, aunque le perjudicaran personalmente.

El respeto a la música y a los músicos lo distinguen y en estos momentos de su vida, la composición a la que tuvo que renunciar en sus etapas de director de orquesta y profesor del Conservatorio, se instala con fuerza en su quehacer diario.

Gracias Maestro por dejarme formar parte de tu vida.

Exgerente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife

MIGUEL ÁNGEL LINARES PINEDA

Tengo la suerte de contar entre mis Maestros con la figura del compositor y director de orquesta Don Armando Alfonso.



Ingresé en 1969 en el Conservatorio, entonces ubicado en el edificio que hoy es sede del Parlamento y allí ejercía su magisterio en calidad de Catedrático de Armonía, fue él quien introdujo en mí el interés por la composición.

La labor desarrollada por Don Armando en pro de la música ha sido inmensa, no solo por todos los discípulos que formó, ni por la grandísima cantidad de repertorio sinfónico que dio a conocer, o por su excelente obra compositiva, Don Armando es además un erudito, un hombre del renacimiento y un caballero en el sentido más amplio de la palabra, con una amenísima e inagotable conversación cargada de fina ironía.

Su extensa e intensa labor, marcada siempre por la búsqueda de la excelencia, es absolutamente merecedora de este homenaje. Gracias por tanto, Maestro.

Compositor / Director del Conservatorio Superior de Música de Canarias



Próximos programas:

CONCIERTO EN FAMILIA **Cuando el río suena...música lleva**

Sábado 6 de febrero de 2021 • 12:00 h
Auditorio de Tenerife Adán Martín
Ignacio García Vidal, *director*
Ana Hernández Sanchiz, *narración*

Obras de DVORAK, SMETANA, BEETHOVEN y VIVALDI

PROGRAMA VII **La Sinfónica y el Carnaval**

Viernes 12 y sábado 13 de febrero 2021 • 19:30 h
Auditorio de Tenerife Adán Martín
Víctor Pablo Pérez, *director*
Miguel Ángel Dionis, *piano*
Javier Lanis, *piano*
Antonia San Juan, *narración*

Obra de C. SAINT-SAËNS Y VV.AA/A. RAMOS



Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es

www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com

www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).



