

# 37 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS



## Orquesta de Cámara de Basilea

GRAN CANARIA

13/07/2021

TENERIFE

14/07/2021



# Programa

**Pedro Halffter** DIRECTOR

**Ivo Pogorelich** PIANO

**Orquesta de Cámara  
de Basilea**



# Orquesta de Cámara de Basilea

Pedro Halffter, Director

Ivo Pogorelich, Piano

---

## **C. HALFFTER** (1930-2021)

*Melancolía. Estreno Mundial* 20'

## **F. CHOPIN** (1710-1849)

*Concierto para piano y orquesta n° 2  
en fa menor, op. 21* 32'

*Maestoso*

*Larghetto*

*Allegro Vivace*

## **L.V. BEETHOVEN** (1770-1827)

*Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92* 40'

*Poco sostenuto — Vivace*

*Allegretto*

*Presto*

*Allegro con brio*



## **Pedro Halffter** DIRECTOR

Director de orquesta y compositor, ha sido director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker y director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth.

Ha ocupado el podio de orquestas como la Philharmonia Orchestra de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, RAI, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Stuttgarter Philharmoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Konzerthausorchester Berlin, Maggio Musicale Fiorentino y las principales orquestas españolas.

También ha dirigido en prestigiosos escenarios, como el Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, el Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, el Teatro Real de Madrid, Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, Sala Tchaikovsky de Moscú, Auditorio de la Ópera Metropolitana de





Tokio, Shanghai Concert Hall, Teatro Verdi de Trieste, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Bayerische Staatsoper, Herkulesaal de Múnich, Festival de ópera de Munich, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Berliner Philharmonie, Aalto Musiktheater de Essen, Teatro Nacional de Mannheim, Theatre du Capitole de Toulouse, entre otros.

Recientemente ha dirigido *Salomé* y *Der ferne Klang* (Staatsoper Unter den Linden), *Norma* (Dresdner Philharmonie), *Rigoletto* (NCPA Beijing), *Der Kaiser von Atlantis* (Teatro Real), su versión sinfónica de *Götterdämmerung* (Dortmund), *La Bohème* (ABAO) y *Tannhäuser*, *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Fidelio*, *Falstaff*, *Adriana Lecouvreur*, *Der kaiser von Atlantis*, *Il Trovatore* y *Andrea Chénier* (Maestranza).

También ha estrenado versiones sinfónicas de *Tannhäuser*, *Götterdämmerung*, *Parsifal* y *Siegfried*, que han sido interpretadas por las mejores orquestas en España, Italia y Francia.

Entre sus publicaciones discográficas destacan grabaciones en Deutsche Grammophon (*Panambí* de Ginastera), Warner Music (monográficos de Falla y Korngold) y Warner Classics (discos dedicados a Schoenberg y Schreker, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, y a Daugherty, junto a la Orchestre Symphonique de Montréal, este último obtuvo el Premio Junio al Mejor álbum de música clásica del 2011).

Sus trabajos en la temporada 19/20 incluyen *La Traviata* (Quebec y Sevilla), *Der Diktator* y *Der kaiser von Atlantis* (Ópera de Tenerife) y *Der fliegende Holländer* (ABAO), así como diversos conciertos sinfónicos, como su nueva orquestación de *Tannhäuser* con la OSCyL, el *Te Deum* de Braunfels con la OCNE y un Proyecto Beethoven en Alemania.

Entre sus compromisos para la próxima temporada se incluyen *Florenza en el Amazonas* en St Gallen y un concierto con la Orquesta Sinfónica de Basilea en el Festival de Música de Canarias.



## Ivo Pogorelich PIANO

El pianista Ivo Pogorelich regresa al Festival de Música de Canarias 36 años después de su primera cita con el público canario, ante el que ha comparecido en cinco ediciones. Lo hará en calidad de solista junto a la Orquesta de Cámara de Basilea, bajo la dirección de Pedro Halffter, para interpretar el *Concierto nº2 para piano y orquesta*, de Chopin.

Conocido como “un poeta del instrumento”, las interpretaciones de Pogorelich son “impresionantes”, según la crítica, y “confirman la originalidad de su talento e intelecto”. El *New York Times* escribió: “tocó cada nota exactamente, con tal sentimiento, tal expresión, que era toda una orquestación. Era como si él tocara 200 años por delante de nuestro tiempo”.

De hecho, la propia Martha Argerich lo consideraba “un genio” cuando apenas tenía 20 años. Nació en Belgrado en 1958, hijo de músico, y estuvo vinculado a la música desde muy temprana





edad, aprendiendo de pianistas de renombre. Tras haber ganado dos prestigiosos concursos internacionales, debutó en el Carnegie Hall de Nueva York en 1981, causando gran sensación en el público, lo que se ha repetido siempre a lo largo de toda su trayectoria artística en grandes salas de conciertos de todo el mundo.

Ha recibido invitaciones para tocar con numerosas orquestas importantes y también ha ofrecido recitales y conciertos triunfales en muchas ciudades a lo largo y ancho del planeta. Destaca también por su decidido apoyo a los jóvenes músicos, a través de diferentes iniciativas como la creación de fundaciones, festivales y un concurso de piano específicamente para jóvenes talentos en el comienzo de sus carreras. A ello se unen multitud de conciertos benéficos para recaudar fondos para distintas causas.

En 1987 recibió el honor de ser nombrado un “Embajador de Buena Voluntad” por la UNESCO. Ivo Pogorelich ha grabado un número impresionante de CD con Deutsche Grammophon, con un repertorio que va desde el Barroco hasta la música del siglo XX. El efecto acumulativo de este material grabado ha confirmado su condición de “leyenda”.



# Orquesta de Cámara de Basilea

La Orquesta de Cámara de Basilea es reconocida como una de las principales formaciones de cámara en la escena de la música clásica.

Varias grabaciones premiadas en sellos clásicos como Sony, Deutsche Harmonia Mundi o Warner Classics son testigos de la excelente calidad del conjunto musical. La agrupación, artísticamente independiente, siempre está buscando nuevas formas de interpretación y de gran alcance a través del desarrollo constante de su sonido armonioso en instrumentos históricos y modernos. La Orquesta de Cámara de Basilea colabora con artistas como Sol Gabetta, Nuria Rial, Christoph Prégardien y René Jacobs.

La asociación del principal director invitado con la orquesta, Giovanni Antonini, es una colaboración fructífera. La Orquesta fue galardonada con el ECHO Klassik en la categoría de Mejor Conjunto en 2008 por sus interpretaciones históricamente





informadas y se convirtieron en la primera orquesta galardonada con un Schweizer Musikpreis.

La Orquesta de Cámara de Basilea, alternando con el Ensemble italiano Il Giardino Armonico, actuará y grabará para CD, y bajo la batuta de Antonini, todas las 107 sinfonías de Haydn hasta el año 2032. Otros proyectos importantes serán conciertos y grabaciones de todas las sinfonías de Schubert bajo el liderazgo de Heinz Holliger.

Clariant International Ltd. ha sido el patrocinador principal de la Orquesta de Cámara de Basilea desde enero de 2013.



FUNDACIÓN IBEROAMERICANA  
DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

