

LUCIA DI LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti

NOV'18

**M20, J22 y S24
19:30 h**

**Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica**

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

INTENSAMENTE

Tenerife
2030



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE



Gobierno
de Canarias



La Opinión
de Tenerife

SEZ | Radio Club
TENERIFE



Espectáculo
incluido en



ÍNDICE

- 5 **Título**
- 6 **Ficha artística**
- 8 **Ficha técnica**
- 11 **Argumento**
- 15 ***Lammermoor: decadencia, locura y muerte*, Nicola Berloff**
- 18 **Biografías**



Gaetano Donizetti
retrato de Joseph Kriehuber, 1842

LUCIA DI LAMMERMOOR

GAETANO DONIZETTI

(29 de noviembre de 1797 - 8 de abril de 1848, Bérgamo, Lombardía)

Libreto **Salvadore Cammarano**

Descripción de Ópera
nº de actos y tipos *Dramma tragico* en tres
actos y 7 escenas

Estreno **Teatro San Carlos**
(Nápoles, Italia)
26 de septiembre de 1835

Representaciones **Noviembre 2018**
M20, J22, S24 | 19:30 h

Lugar **Auditorio de Tenerife**
Sala Sinfónica

Duración **2h 50 min aprox.**

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Lord Enrico Ashton	Andrei Kymach
Miss Lucia, su hermana	Irina Lungu
Sir Edgardo de Ravenswood	Celso Albelo
Lord Arturo Buklaw	David Astorga
Raimondo Bidebent, preceptor y confidente de Lucia	Mariano Buccino
Alisa, doncella de Lucia	Vittoria Vimercati
Normanno, jefe de la guardia de Ravenswood	Klodjan Kaçani

Figuración **Claudia Ariza, Jonathan Fernández,
Santiago García, Sobeida Gómez,
Daniel Marrero, Indira Pérez, Kimberly
Pérez, Ismar Salcedo, Borja Santos y
Eduardo Zerolo**

Orquesta **Orquesta Sinfónica de Tenerife**
Coro **Coro de Ópera de Tenerife**

Director Musical **Christopher Franklin**
Asistente Dir. Musical **Rubén Sánchez-Vieco**

Maestro Repetidor **José Miguel Román**

Directora del Coro **Carmen Cruz**
Maestra Repetidora del Coro **Patricia Rancel**

Director de Escena	Nicola Berlofffa
Asistente Dir. Escena	Raúl Vázquez
Escenógrafo y Diseñador de Vestuario	Justin Arienti
Diseñador de luces	Valerio Tiberio
Asistente Diseñador de luces	Virginio Levrio
Dirección Artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Intendente de Ópera de Tenerife	Alejandro Abrante
Secretaria Artística Ópera de Tenerife	Sheila Saralegui
Edición partituras	Kalmus
Producción	Coproducción de Auditorio de Tenerife, Teatro Colón de Buenos Aires y Fundación Ópera de Oviedo

FICHA TÉCNICA

Regidor y Regidor de Luces **Luis López Tejedor**

Jefe Producción Técnica **Jorge Cabrera**
Ayudantes Producción Técnica **Flavia D. O'Shanahan, Ángel Verde y Ever Pérez**

Responsable de Operaciones **Ángel Díaz**

Jefe de maquinaria / Taller Carpintería **Giambattista Turi**
Dpto. Maquinaria y Carpintería **Ardiel Tovar, Agustín Rodríguez, Roberto Hernández, Gregorio Santana, Jesús Maroto, Esteban Contreras, Jesús Negrín y Francisco Darias**

Ayudantes de Maquinaria **Jacobo Rodríguez, Asdrubal Suarez, Julio Fernández, David Alonso y Jacopo Bassoli**

Dpto. Iluminación **Hugo Carugatti, Miguel Ponce, Belén Acosta, Carlos Gonzalez, Efrén Molina y Fisco Ponce**

Dpto. Sonorización **Miguel Sánchez, Jose Antonio Romero y Abraham Noda**

Jefe de Attrezzo **Noemi Lotito**
Ayudantes de Attrezzo **Luli González y Ohiane de Felipe**

Construcción escenográfica	Taller de formación y creación escénica del Distrito de las Artes y talleres de la Fundación del Teatro Comunale de Módena (coordinación Keiko Shiraishi)
Jefe de Sastrería	Massimo Carlotto
Coordinadora Departamento de Sastrería	María Inés Herrera
Dpto. Sastrería	Ángeles Delgado, Victoria Álvarez, Karina Martín, Edoardo Russo, Mónica González y Basilio Díaz
Jefa de Maquillaje y Peluquería	Geni Afonso
Asistentes de Maquillaje y Peluquería	Enrique González, Carlos Montesdeoca, Zebenzui Rodríguez, Tiziana Daniele, Iván Cabrera, Carlos Remón y Yaiza Suárez
Sobretitulación	Patricia Rancel
Coordinadora Dpto. Producción	Dácil González
Dpto. Producción	Nuria Dionis, Paolo V. Montanari, Roger Montes de Oca, David Ojeda y Ángeles Rodríguez
Marketing y Comunicación	Blanca Campos, Raquel Mora, Sandra Kouwenberg, Beatriz Pérez, Javier Oliver, Verónica Galán e Iván Morales
Jefa de Sala	Nayra Martín



Bocetos Vestuario
Lucia di Lammermoor

ARGUMENTO

Bajo el cielo de Escocia, a finales del siglo XVII, acontece la lucha entre dos familias nobles: los Ashton y los Ravenswood, inclinándose la balanza hacia los primeros. Los Ravenswood han sido despojados de sus propiedades y Sir Edgardo Ravenswood, único superviviente de su linaje, apresado en una solitaria torre, Wolf's Crag, junto al mar. Entretanto, Lord Enrico Ashton, señor de Lammermoor, se percata de la mengua de su supremacía después de la guerra y necesitado de nuevas alianzas decide casar a su hermana Lucia con Lord Arturo Buklaw.

ACTO I

Escena primera. En los jardines del castillo de Ravenswood, ahora en propiedad de los Ashton, se encuentra Normanno, lugarteniente de la guardia junto a otros lacayos en busca de un misterioso forastero que visita el castillo por las noches al encuentro de Lucia. Cuando Normanno se reúne con Lord Enrico y con Raimondo Bidebent, capellán y tutor de Lucia, le confirma sus sospechas acerca de la identidad del visitante: Sir Edgardo de Ravenswood. Lord Enrico enfurece ante tal revelación y se propone acabar con la relación que mantiene su hermana con su acérrimo enemigo.

Escena segunda. En un apacible rincón de los jardines, cerca de una antigua fuente, esperan Lucia y su dama de compañía,

Alisa, a Sir Edgardo. Aunque Alisa intenta hacer entrar en razón a su señora para que finalice con tan dolorosa relación, su amor es mayor que su voluntad. Durante la espera, Lucia le confiesa que ha visto el fantasma de una mujer asesinada a manos de un antepasado de los Ravenswood en ese mismo lugar, lo que Alisa interpreta como un mal presagio e insta de nuevo a la joven para que rompa con su amado. En ese instante, aparece Sir Edgardo para explicarle que por razones políticas debe marchar inmediatamente hacia Francia. Antes de su partida, desea hacer las paces entre ambas familias para poder casarse con Lucia, pero ante las dudas de ella por la posible negativa de su hermano, ambos juran un voto secreto de matrimonio con intercambio de anillos. Finalmente, Sir Edgardo se marcha.

ACTO II

Escena primera. En una estancia del castillo de Ravenswood, Lord Ashton progresa en los preparativos de boda entre Lucia y Arturo Buklaw, pero está inquieto por la decisión que pueda tomar su hermana. Ya hace tiempo de la partida de Sir Edgardo y la joven no ha recibido misiva alguna, pues todas han sido interceptadas por su hermano, el cual, para asegurar el casamiento, le muestra a Lucia una carta de supuesto puño y letra de su amado que prueba el olvido de su juramento ya que se ha enamorado de otra mujer. Lucia se queda a solas con Raimondo Bidebent quien, convencido de la traición de Sir Edgardo, la intenta convencer para que olvide la promesa de matrimonio que tenía con él y acepte casarse con Arturo Buklaw.

Escena segunda. En un salón de palacio engalanado para la ocasión, los invitados a la boda esperan la llegada de los novios.

Arturo Buklaw no tarda en hacer acto de presencia con gran júbilo, pero en cambio, Lucia, con gesto ausente, es llevada en volandas por Raimondo y Alisa hacia el altar. Ante tal comportamiento, su hermano la excusa haciendo referencia a la reciente muerte de su madre. Finalmente, Arturo y Lucia firman las capitulaciones. En ese instante, esquivando a los criados, irrumpe Sir Edgardo y al contemplar la escena amenaza con su espada a los presentes, pero Raimondo Bidebent frena la disputa enseñando al joven el documento firmado por su amada. Sir Edgardo pregunta si es verdad a Lucia, que está a punto de desfallecer, a lo que la joven asiente a la vez que le devuelve el anillo. Enfadado y maldiciendo a todos los Ashton, Edgardo lanza su anillo al suelo antes de marcharse del lugar. Finalmente, Sir Edgardo se marcha.

ACTO III

Escena primera. En la soledad de la ruinosa torre de Wolf's Crag, se encuentra engullido por su tristeza Sir Edgardo. En el exterior, el silencio es roto por las pisadas de un caballo que se acerca. Entra en la casa Lord Enrico Ashton que, enojado, viene a buscar explicaciones por los improperios que ha dicho contra su hermana. Ambos, impacientes, se retan en duelo al amanecer en el cementerio de los Ravenswood, situado en el castillo.

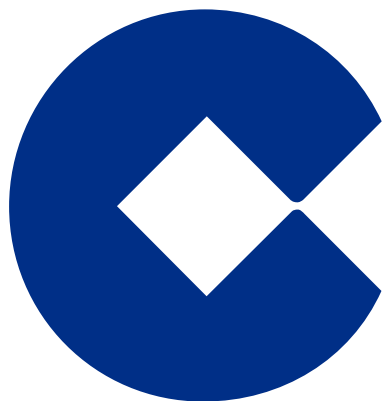
Escena segunda. En el salón del castillo Ravenswood continúa la celebración por el casamiento, aunque los novios se han retirado, cuando irrumpe Raimondo Bidebent para comunicar a los invitados que Lucia ha enloquecido y ha matado a Arturo con una espada. En medio del estupor aparece Lucia ensangrentada y delirando, creyendo estar conversando con su amado

Edgardo y a punto de casarse con él. Al llegarle la noticia de lo ocurrido, entra Lord Enrico enfurecido, pero Raimondo le enseña el estado de delirio en el que se encuentra su hermana. Lucia se imagina que es Edgardo el que está enfadado con ella, e intenta calmarlo renovando sus declaraciones de amor. Luego cae desfallecida.

Escena tercera. En el cementerio de la familia Ravenswood, a la hora acordada, Sir Edgardo acude al duelo con las intenciones de dejarse matar por Lord Enrico Ashton, pues no encuentra sentido a la vida sin Lucia. Mientras espera su final, le llegan las tristes noticias de lo ocurrido en el castillo. Pretende ir a ver a su amada, pero aparece Raimondo Bidebent que se lo impide y le comunica que Lucia ha muerto. Sir Edgardo, abatido, se suicida con el único consuelo de reunirse con su amada en el cielo.

La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR
FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10

“El episodio de la enajenación de Lucia y sus avatares sentimentales con Edgardo se enmarcan en un contexto de gran inestabilidad y tensión sociopolítica que constituyen el armazón de la historia (...)”



Maqueta escenografía
Lucia di Lammermoor

LAMMERMoor: *decadencia, locura y muerte*

Nicola Berloff

Gaetano Donizetti, y antes que él, Sir Walter Scott, al contar la historia de Lucia Ashton, han entregado a la memoria colectiva la imagen emblemática de la mujer loca por amor: la demencia de Lucia se yergue como modelo inolvidable y no deja de alimentar nuestro imaginario colectivo. El episodio de la enajenación de Lucia y sus avatares sentimentales con Edgardo se enmarcan en un contexto de gran inestabilidad y tensión sociopolítica que constituyen el armazón de la historia y que quise mantener en la relectura de la obra. En el montaje que presentamos, la narración se traslada a finales de los años cuarenta en la Escocia de la segunda posguerra, en una atmósfera posbélica, lóbrega e infeliz, donde todo el mundo tiene que lidiar con las duras secuelas del conflicto mundial y un desgaste de los valores cada vez más difundido. En medio de este escenario de crisis y de embrutecimiento generalizado, en el que el precario equilibrio de las relaciones entre aristócratas terratenientes y servidumbre está a punto de colapsar definitivamente, se instala la parábola de los Ashton, una familia de renombre, ahora al borde del derrumbe socioeconómico. En estas condiciones de decadencia y grandes conflictos, Lucia acaba viviendo con su hermano Enrico, hombre sombrío y violento, en una hacienda aún provista de criados. Como marco de las peripecias de los

personajes principales, casi dándoles el contrapunto, se ha decidido recrear en un segundo plano algunas situaciones de la vida diaria de los criados, tal y como se pueden encontrar descritas con detalle en grandes clásicos de la literatura como *La mansión (Howard's End)* de E. M. Foster o también en obras más recientes como *Ángeles e insectos (Angels & Insects)* de A. S. Byatt. Gracias a las acciones de estas figuras, siempre vigilantes, siempre presentes, aunque habilidosísimas a la hora de hacerse invisibles, observamos avanzar el relato en un doble plano narrativo: la historia principal que involucra a los personajes nobles se yuxtapone a episodios colaterales protagonizados por el servicio, e incluso llega a cruzarse con ellos. Todo ello resulta especialmente evidente en la escena de la boda de Lucia, donde el grupo de nobles que se halla en el salón para asistir a las nupcias se suma la presencia indiscreta y apenas escondida en los pasillos de un copioso grupo de criados. De fondo, los lugares simbólicos de esta dicotomía social van entremezclándose: por un lado, los espacios de la servidumbre (cocinas y pasillos) y, por el otro, los aposentos señoriales, ya casi del todo despojados de cualquier elemento fastuoso o solemne (el salón o los dormitorios). De hecho, los encuentros amorosos de Lucia y Edgardo tienen lugar en un

laberíntico pasillo de servicio, que, a sus ojos, parece ser el único espacio seguro de la casa: es allí donde los dos se prometen amor eterno, entre el vaivén de sirvientes y bajo sus miradas aparentemente indiferentes; en ese mismo pasillo de servicio - que evoca las inquietantes ambientaciones de Edgar Allan Poe - Edgardo irá buscando desesperado a Lucia, en la escena final, y allí mismo, sin clamores decidirá matarse. Las ambientaciones cobran una gran importancia también en el larguísimo plano secuencia de la locura: en esta gran escena de frenesí romántico, Lucia vuelve a recorrer uno por uno los lugares de su historia de amor con Edgardo, desde los pasillos de la servidumbre, llenos de escondrijos, hasta el dormitorio color malva donde entrevemos el cadáver de Arturo (la misma habitación anteriormente ocupada por Enrico, y antes por la madre de Lucia, según podemos suponer a raíz del gusto femenino del decorado). Todo acontece en estos interiores recorridos una y otra vez, en el aire viciado de estos espacios cerrados, donde pululan presencias más o menos indefinidas, más o menos difuminadas,

que merodean a sus anchas espiando y figgoneando. Así, Lucia está rodeada de una muchedumbre: sin embargo, son personas apáticas. Ella se queda sola, abandonada a sí misma, despojada hasta del consuelo que le ofrecía su doncella Alisa; totalmente sometida al hermano, aguanta sin oponerse a su acoso y su violencia psicológica. Cuando ve que se rompe el sueño de amor con Edgardo, cuando se le niega la única opción de escaparse de la condición constrictiva y claustrofóbica en la que está obligada a vivir, no tiene más remedio que secundar la semilla de la locura que, probablemente, había arraigado en su mente hacía tiempo. En este laberinto sin salida, tanto de la psique como de las arquitecturas, y en un clima de tan apremiante tensión social, se refleja uno de los grandes temas privilegiados del Romanticismo, la locura femenina; esta es la clave según la cual se va desarrollando la sucesión de eventos de *Lucia de Lammermoor*, manteniendo a su vez el tono gótico de la historia gracias a referencias y rasgos que, en ocasiones, están inspirados en el estilo del *Grand Guignol*.

PRÓXIMAMENTE

EL VIAJE A REIMS

Gioachino Rossini

DIC'18

S15
19:30 h

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

desde

30€

menores
de 27 años

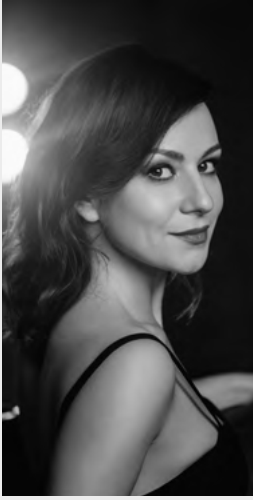
5€



**ÓPERA
DE TENERIFE**

Irina Lungu

Lucia | **Soprano**



Nacida en Rusia, completó su formación en el Conservatorio Estatal de Vorónezh bajo la guía del barítono Mikhail Podkopaev. Después de ganar varios concursos internacionales, siendo estudiante de la Accademia Teatro alla Scala, fue elegida por el maestro Riccardo Muti para la interpretación de Anai (*Moïse et Pharaon*, Rossini) para la apertura de la temporada del Teatro alla Scala.

Desde entonces ha interpretado numerosos roles como Adina (*L'elisir d'amore*, Donizetti), como Maria Stuarda (*Maria Stuarda*, Donizetti), como Marguerite (*Faust*, Gounod), como Nannetta (*Falstaff*, Verdi), como Oksana (*Čerevički*, Chaikovski) y como Susanna (*Sancta Susanna*, Hindemith). Asimismo, en el Teatro alla Scala debutó como Violetta (*La traviata*, Verdi), papel que llevaría a otros escenarios como en la Wiener Staatsoper, el Teatro Real de Madrid, en la *Deutsche Oper Berlin* o en la *Opernhaus de Zúrich*. También, como Gilda y Museta (*La bohème*, Puccini) en el Metropolitan Opera de Nueva York, en el Royal Opera House Covent Garden, en el Teatro dell'Opera de Roma o en el Opéra National de París, entre otros. Asimismo, como Liù (*Turandot*, Puccini) en la Bayerische Staatsoper, como Micaëla (*Carmen*, Bizet) y Juliette (*Romeo et Juliette*, Gounod) en el Teatro Arena de Verona y como Elvira (*I puritani*, Bellini) en el Teatri di Reggio Emilia, como Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart) en *Národný Divadlo* en el Teatro Nacional de Praga o en la Wiener Staatsoper, entre una larga lista de interpretaciones por todo el mundo. Esto la ha llevado a trabajar junto a directores de la talla de Riccardo Muti, Lorin Maazel, Daniele Gatti, Michel Plasson, Daniel Oren, Gianandrea Noseda, Nicola Luisotti, Daniel Harding, Gustavo Dudamel y Stéphane Denève, entre otros.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2018. Lucia, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti). Debut

Andrei Kymach

Lord Enrico Ashton | **Barítono**



Nacido en Ucrania, estudió Filosofía en la Universidad Nacional de Kiev Taras Shevchenko y, posteriormente, se graduó por la Academia Nacional de Música P.I. Chaikovski en canto. Es solista de la Sociedad Filarmónica de Jerson en su país natal y, a su vez, pertenece al Programa de Jóvenes Artistas del Teatro Bolshoi de Moscú, donde debutaría en el concierto *Las voces jóvenes del Teatro Bolshoi*. Un mes después ganaría el segundo premio en el *Marie Kraja International Singing Competition* de Albania. Entre sus trabajos ha interpretado el rol de Don Carlo (*El convidado de piedra*, Dargomizhski) y participó en una gira con el Programa de Jóvenes Artistas del Teatro Bolshoi que le llevaría por la Opéra de Nice y el Théâtre du Capitole de Toulouse. Asimismo, en esta ciudad, en el Halle aux Grains junto a la Philharmonie de París representó en concierto *La doncella de Orleans* (Chaikovski). Entre sus próximos compromisos cabe destacar *I puritani* (Bellini) en el Gran Teatre del Liceu y *Don Giovanni* (Mozart) en Niza y Antibes.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2018. Lord Enrico Ashton, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti). Debut

Celso Albelo

Sir Edgardo de Ravenswood | Tenor



Nacido en Santa Cruz de Tenerife, se formó en el conservatorio de su ciudad y continuó sus estudios en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía de Madrid. En su repertorio destacan los roles de Arturo Talbo (*I puritani*, Bellini) y como Nemorino (*L'elisir d'amore*), como Sir Edgardo di Ravenswood (*Lucia di Lammermoor*), como Roberto Devereux (*Roberto Devereux*), como Gennaro (*Lucrezia Borgia*), como Fernand (*La favorite*), como Roberto (*Maria Stuarda*) o como Riccardo Percy (*Anna Bolena*) de Donizetti. Asimismo, como Werther (*Werther*, Massenet) o como Duca di Mantova (*Rigoletto*, Verdi), entre una larga lista. Esto le ha llevado por importantes teatros de todo el mundo como el New York Metropolitan Opera, el Teatro alla Scala de Milán, el Royal Opera House Covent Garden de Londres, la Opéra National de París, la Wiener Staatsoper, la Deutsche Oper Berlin, el Teatro di San Carlo de Nápoles, la Opéra de Monte-Carlo, la Tokyo Opera City Concert Hall, la Victorian Opera de Melbourne, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera de Tenerife o la Programación Lírica de A Coruña. Tiene en su haber una larga lista de reconocimientos como el Premio Ópera Actual, el Óscar de la Lírica de la Fundación Verona per l'Arena, el Premio Lírico Teatro Campoamor, la Medalla de Oro de Canarias, el Premio Giuseppe Lugo, el Premio Codalario, el Premio Taburiente y el título de Hijo Predilecto de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna.

Presencia en Ópera de Tenerife

2007. Ernesto (*Don Pasquale*, Donizetti)
2012. Gala Lírica
2014. Roberto Devereux (*Roberto Devereux*, Donizetti)
2015. Riccardo Percy, *Anna Bolena* (Donizetti)
2015. Roberto Leicester, *Maria Stuarda* (Donizetti)
2016. Werther, *Werther* (Massenet)
2018. Sir Edgardo de Ravenswood, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti)



David Astorga

Lord Arturo Buklaw | Tenor

Inicia sus estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica continuando en Le Conservatoire Royal de Bruselas. Se gradúa en la Ópera Vlaanderen Ballet de Flandes. Estudió en el Centre de Perfectionnement Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y en Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife. Ha interpretado roles como Acteón (*Acteón*, Charpentier), Dario (*L'incoronazione di Dario*, Vivaldi), Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti) o Fenton (*Falstaff*, Verdi). Recientemente ha interpretado a Javier Moreno (*Luisa Fernanda*, Torroba) en Ópera de Tenerife, Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart) en San José (Costa Rica), a Albazar (*Il Turco in Italia*, Rossini) en Oviedo, y los roles protagonistas en *Faust* (Gounoud) y *Candide* (Bernstein) en la Ópera Nacional de Estonia. Sus próximos compromisos con Ópera de Tenerife serán como Belfiore en *Il Viaggio a Reims* (Rossini) y como Alfredo en *La traviata* (Verdi).

Presencia en Ópera de Tenerife

2014. Don Ramiro, *La Cenerentola* (Rossini)
 2015. Un mensajero, *Aida* (Verdi)
 2015. Die Knusperhexe, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
 2015. Don Basilio-Don Curzio, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
 2016. Schmidt, *Werther* (Massenet)
 2016. Eustazio, *Rinaldo* (Händel)
 2017. Hoffmann, *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
 2018. El conde de Lerma, *Don Carlo* (Verdi)
 2018. Tamino, *Die Zauberflöte* (Mozart)
 2018. Alfredo Germont, *La traviata* (Verdi)
 2018. Javier Moreno, *Luisa Fernanda* (Torroba)
 2018. Lord Arturo Buklaw, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti)

Mariano Buccino

Raimondo Bidebent | Bajo



Nacido en Nápoles, su formación comenzó a temprana edad cantando en coro de niños. Asimismo, ha estudiado piano, canto y composición. Finalmente, se gradúa en Canto, Summa cum laude, por el Conservatorio di Musica San Pietro a Majella de su ciudad natal y, también, formaría parte de Opera Studio de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. Fue finalista del Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto. En su repertorio encontramos los roles de Commendatore (*Don Giovanni*, Mozart) por el que optó a ganar el concurso de la Associazione Lirica e Concertistica Italiana y que ha representado en diversos teatros como en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en el Israelí Opera Tel-Aviv-Yafo. También, como Ramfis y Re (*Aida*, Verdi), como Orbazzano (*Tancredi*, Rossini) representado dentro del Musikfest Bremen y como Raimondo Bidebent (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) debutando en el Teatro Petruzzelli; como Colline (*La bohème*, Puccini), Sparafucile (*Rigoletto*, Verdi) en el Teatro Petruzzelli y Timur (*Turandot*, Puccini) en el Teatro Lirico di Cagliari. Entre sus próximos trabajos lo veremos interpretar a Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) y su debut como Zaccaria (*Nabucco*, Verdi) en la Sarasota Opera de Florida, entre otros.

Presencia en Ópera de Tenerife

2018. Raimondo Bidebent, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti). Debut

Vittoria Vimercati

Alisa | Mezzosoprano



Comenzó sus estudios en guitarra clásica con el maestro Jesús Eduardo Álvarez y, posteriormente, continuó su formación en el repertorio de técnica operística y vocal con el barítono Gianluca Valenti. Actualmente, continúa su formación en el Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi de Milán y ha formado parte del proyecto Opera (E)Studio de Ópera de Tenerife en el año 2018. Como solista encontramos un amplio repertorio de conciertos de música de cámara celebrados en el Palazzo Mariano y en el Teatro Olimpico di Vicenza. Así como, la serie de canciones populares judías de Shostakóvich en vivo para Radio Popolare y Radio 3, *El amor brujo* (Falla) o el rol de contralto en *Fire (In cauda IV) per 4 voci femminili e orchestra* (Donatoni) con la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. En lo operístico, ha interpretado el rol de Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini) en el Teatro Coccia de Novara bajo la dirección de Matteo Beltrami y como Fortunata (*Satyricon*, Maderna) dentro del Festival de música Milano Musica. Tiene en su haber el premio del Concorso Lirico Salvatore Licitra.

Presencia en Ópera de Tenerife

2018. Isabella, *L'italiana in Algeri* (Rossini)
2018. Alisa, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti)

Klodjan Kaçani

Normanno | Tenor



Se graduó por la Universiteti i Arteve de Tirana, Albania, de la mano de la soprano Nina Mula. Asimismo, asistió a clases magistrales con Giuseppe Gipali y Ermonela Jaho. En su repertorio ha interpretado los roles de El tercer judío (*Salomé*, Strauss) en el Teatro Apollo de Siro en Grecia bajo la batuta de Wiktor Bockman; como Teniente Robert (*Ali Pascha von Janina*, Lortzing) en el Teatri Kombëtar në Shqipëri en Tirana y con dirección de Zhani Ciko. Desde entonces ha mantenido una sólida relación con dicho teatro debutando en los roles de Goro (*Madama Butterfly*, Puccini), como Gherardo (*Gianni Schicchi*, Puccini), como Peppe (*Pagliacci*, Leoncavallo), como Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart), como Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini), como Alfredo (*La traviata*, Verdi) y como Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart). Ésta última interpretación lo llevaría de gira, como ganador del Concorso Associazione Lirica Concertistica Italiana, por toda Italia y por Francia con la Opera Nomade Compagnie Lyrique. En su haber tiene el tercer premio en el Concorso Internacional Marie Kraja de Albania.

Presencia en Ópera de Tenerife

2018. Normanno, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti). Debut

Christopher Franklin

Director Musical



Después de comenzar su carrera en Italia ha dirigido en los principales teatros líricos y festivales italianos. Igualmente activo en el ámbito sinfónico, ha dirigido, entre otras orquestas, la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, la Sydney Symphony Orchestra y la West Australian Symphony Orchestra, la National Philharmonic de Rusia, la Münchner Symphoniker, la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Orchestre Symphonique de la Monnaie de Bruselas, la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, la Orchestra Filarmonica dell'Arena de Verona, la Filarmonica Toscanini de Parma, la Orchestra Sinfonica Siciliana de Palermo, la Orchestra i Pomeriggi Musicali de Milán y ha colaborado con importantes solistas internacionales como Salvatore Accardo, Boris Belkin, Misha Maisky, Natalia Gutman, Marco Rizzi, Pietro de Maria y Enrico Pace, entre otros. A esto hay que sumar una gira musical con el tenor Juan Diego Florez por importantes instituciones de conciertos. En el repertorio operístico ha dirigido importantes obras como *Così fan tutte* (Mozart), *Rigoletto* (Verdi), *La vedova allegra* (Lehár), *Death in Venice* (Britten), *La Cenerentola* (Rossini), *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), *Le Comte Ory* (Rossini), *L'amor coniugale* (Mayr), *La cambiale di matrimonio* (Rossini), *La gazzetta* (Rossini), *Une education manquée* (Chabrier), *Hamlet* (Thomas) o el estreno mundial de *Doubt* (J. Cuomo) en la Minnesota Opera, entre muchas otras. Entre sus futuros compromisos son destacables *Nabucco* (Verdi) en el Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste y *La traviata* (Verdi) en la Minnesota Opera.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2018. *Lucia di Lammermoor*
| (Donizetti). Debut

www.laopinion.es

La Opinión

de Tenerife

con

la Ópera



Nicola Berloff

Director de escena



Graduado por La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, es uno de los directores de escena emergentes más importantes del momento. Ha trabajado como asistente de dirección de Luca Ronconi en el Teatro alla Scala de Milán, Opéra National de París, Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas, El Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y la Ópera de Florencia. Entre sus trabajos nos encontramos obras como *La serva padrona* (Pergolesi), *Le nozze di Figaro* (Mozart), *Le comte Ory* (Rossini), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), *Così fan tutte* (Mozart), *Carmen* (Bizet), *La bohème* (Puccini), *Un ballo in maschera* (Verdi), *L'italiana in Algeri* (Rossini), *Carmen* (Bizet), *La Wally* (Catalani), *Norma* (Bellini), *Madama Butterfly* (Puccini), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) o *Don Carlo* (Verdi) entre una larga lista. Ganó el International Competition promovido por el Ministerio Francés de Cultura y el Centro Francés de Promoción Lírica por la producción escénica de *Il viaggio a Reims* de Gioachino Rossini. Sus nuevos proyectos incluyen *Così fan tutte* en la Ópera Nacional de Corea en Seúl, *Don Carlo* y *Norma* en el Theater St. Gallen, *Andrea Chénier* en el Teatro Comunale di Modena, *Carmen* en Saint Etienne y *L'italiana in Algeri* en l'Opéra municipal de Marseille.

Presencia en Ópera de Tenerife

2013. *Così fan tutte* (Mozart)
 2016. *Carmen* (Bizet)
 2018. *Die Zauberflöte* (Mozart)
 2018. *Lucia di Lammermoor* (Donizetti)

Justin Arienti

Escenógrafo y diseñador de vestuario



Anglo-italiano con residencia en Londres, se diplomó en diseño teatral en la Accademia di Belle Arti di Brera, Milán. Su trabajo abarca una amplia gama de géneros desde la ópera y el ballet hasta el teatro pasando por la televisión. Inició su carrera trabajando para el atelier Carlo Colla e Figli que le brindó la oportunidad de trabajar en sus maravillosos espectáculos por todo el mundo. Ya en Londres, comenzó a trabajar como associate designer de muchos escenógrafos consolidados, entre ellos, Richard Hudson con quien seguiría trabajando durante muchos años en innumerables espectáculos en los más prestigiosos teatros de ópera y compañías de baile. Entre sus últimos trabajos destaca la realización de la escenografía y el diseño de vestuario para la primera representación del ballet *Carmen* con la coreografía de François Maudit. Entre los premios recibidos destaca el Premio Jan Kiepura Theatre Award al mejor diseñador por la ópera *Cyberiada*, premier mundial en el Teatr Wielki de Poznan y en el Teatr Wielki de Varsovia.

Presencia en Ópera de Tenerife

2018. *Lucia di Lammermoor* (Donizetti)
 Debut

Valerio Tiberi

Diseñador de iluminación



Enseña diseño de iluminación en la Accademia Teatro alla Scala de Milán. En su trabajo podemos encontrar importantes títulos de musicales como operísticos. Entre los primeros podemos destacar *Mary Poppins*, *Newsies*, *Dirty Dancing*, *Sunset Boulevard*, *Cabaret*, *Cats*, *Cenicienta*, *Young Frankenstein*, *Titanic*, *Flashdance*, *High School Musical*, *Grease*, *Pinocchio*, *Priscilla*, *Gypsy* y *The Producers*, que lo llevaría por Milán, Roma o dentro de la Gira Nacional Italiana. También, *Rugantino* en el New York City Center y *The Mission*, entre otras. En el campo de la lírica hemos visto su trabajo en *Les troyens* (Berlioz), *Norma* (Bellini), *La bohème* (Puccini), *La traviata* (Verdi) y *Nabucco* (Verdi), entre otras. Asimismo, en obras como *Macbeth*, *Hamlet*, *Don Giovanni* y *Cyrano*. En ballet en *El lago de los cisnes* (Chaikovski), *La historia de Manón* (Massenet) y *la Roberto Bolle & Friends Gala*, entre otras.

Presencia en Ópera de Tenerife

2018. *Lucia di Lammermoor* (Donizetti)
Debut

Carmen Cruz

Directora de coro



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya.

Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de dicho centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con la orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales del centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de Ópera de Tenerife en la actualidad.

Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



SER | Radio Club
TENERIFE

Nos mueve la cultura

101.1 - 99.8 - 95.9 - 91.1 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM

PRÓXIMAMENTE TURANDOT

Giacomo Puccini

MAR'19

**M19, J21 y S23
19:30 h**

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

desde

20€

menores
de 27 años

5€

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**



Coro de Ópera de Tenerife

Fundado en 2004 sus componentes son seleccionados anualmente. Cantantes con una alta experiencia coral, que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta integrantes. Su presentación fue con *L'Elisir d'Amore* (Donizetti) bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez. A partir de ahí, ha estado presente en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importante, tales como en *Tosca* de Puccini (director: Lü Jia), *El barbero de Sevilla* de Rossini (director: Alberto Zedda), *Don Giovanni* de Mozart (director: Víctor Pablo Pérez), *La Traviata* de Verdi (director: Maurizio Barbacini), *Le Comte D'Ory* de Rossini (director: Víctor Pablo Pérez), *Turandot* de Puccini (director: Lü Jia), *Manon Lescaut* de Puccini, (director: Lü Jia), *Il Signor Bruschino* de Rossini, (director: Giovanni Pacor), *I Pagliacci* de Leoncavallo, (director: Alain Guingal), *Falstaff* de Verdi (director: Gianluca Martinenghi), *Madama Butterfly* de Puccini, (director: Emmanuel Joel-Hornak) *Tosca* de Puccini, (director: Gianluca Martinenghi), *Rigoletto* de Verdi, (director: José Miguel Pérez Sierra), *La Traviata* de Verdi, (director: Ottavio Marino), *Cossi fan tutte* de Mozart, (director: Carlo Goldstein), *Nabucco* de Verdi, (director: Miquel Ortega), *La Cenicienta* de Rossini, (director: Matteo Pagliari), *La Bohème* de Puccini, (director: Aldo Sisilio), *Aida* de Verdi, (director: Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* de Donizetti, (director: Aldo Sisilio), *Las bodas de Fígaro* de Mozart, (director: Yi-Chen Lin), *El trovador* de Verdi (director: Julian Reynolds), *María Estuardo* de Donizetti, (director: Evelino Pidò), *Don Pasquale* de Donizetti, (director: Alessandro Palumbo), *Carmen* de Bizet, (director: Massimiliano Stefanelli), *Norma* de Puccini, (director: Sebastiano Rolli), *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini (director: Matteo Pagliari), *Faust* de Gounod, (director: Francisco Iván Ciampa), *Requiem* de Verdi (director: Michele Mariotti), *Don Carlo* de Verdi (director: Jader Bignamini), en *La traviata* de Verdi (director: Alessandro Palumbo), en la zarzuela *Luisa Fernanda* de Torroba (director: Óliver Díaz) y en *La italiana en Argel* de Rossini (director: Nikolas Nägele).



Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de la Isla.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. Antonio Méndez toma las riendas del proyecto artístico como director principal de la formación, que ha tenido en su historia a seis directores titulares: Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario–, Lü Jia y Michal Nesterowicz.

La Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un abono anual que recoge todos los géneros y épocas; parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter sociocultural con conciertos didácticos, así como su participación en diversos festivales canarios supone una parte importante de su actividad, que ofrece más de setenta actuaciones al año.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas www.aeos.es (AEOS) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

**EL
DÍA**

ÓPERA PARA TODOS
Programas educativos
y divulgativos → 26



REQUIEM
Una apuesta exigente con
gran éxito de público → 11

Un temporada de ópera **marcada** **por la pasión**

... Ocho títulos conforman esta temporada
que finalizará en junio → 8



Santa Cruz de Tenerife

Año CVI • Número: 30.017 • 1,20 €

**V CONCURSO
INTERNACIONAL
DE CANTO**

Un año más se
presenta el
prestigioso
certamen → 31

**NUEVOS
VESTUARIOS**

www.eldia.es

12 01 2014 09:10

44.000 lectores diarios



Como tú,
apasionados
de la ópera

**EL
DÍA**

A | **ÓPERA**
DE TENERIFE
INTENSAMENTE