

13

Consagración

En colaboración con el Festival de Música
Contemporánea de Tenerife [FMUC]

Viernes

25.5.18

19:30h

Edmon Colomer, director

Gustavo Díaz Jerez, piano

Javier Negrín, piano

Francisco Díaz Martín, percusión

Emilio Díaz Martín, percusión

BARTÓK, STRAVINSKY



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

Abono 13

Consagración

En colaboración con el Festival de Música Contemporánea de Tenerife (**FMUC**)

Edmon Colomer, *director*

Gustavo Díaz Jerez, *piano*

Javier Negrín, *piano*

Francisco Díaz Martín, *percusión*

Emilio Díaz Martín, *percusión*

La SINFÓNICA y el director:

Edmon Colomer, abril de 2016; obras de P.I. Chaikovski, S. Rajmáninov e I. Stravinsky.

La SINFÓNICA y los solistas:

Gustavo Díaz Jerez, noviembre de 2014; concierto de F. Poulenc; Ernest Martínez Izquierdo, director.

Javier Negrín, enero de 2016 [XXXII Festival de Música de Canarias]; concierto de E. Grieg; Jukka-Pekka Saraste, director.

Francisco Díaz Martín, mayo de 2017; obra de N. Zivkovic; Eckart Preu, director.

Emilio Díaz Martín, junio de 1997 [concierto extraordinario]; obra de R. Bennet; Gloria I. Ramos, directora.

Últimas interpretaciones (§):

IGOR STRAVINSKY

La consagración de la primavera

Abril de 2009; Lü Jia, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

* Primera vez por esta orquesta

Audición nº 2494

I^a Parte

01

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Sinfonías de instrumentos de viento (1947)*

02

Béla BARTÓK (1881-1945)

Concierto para dos pianos y percusión, Sz 110*

Assai lento-Allegro molto

Lento, ma non troppo

Allegro non troppo

II^a Parte

03

Igor STRAVINSKY

La consagración de la primavera

[*Le sacre du printemps*] (1947)

Premiere partie: L'adoration de la terre

Introduction: Lento

Danses des adolescentes: Tempo giusto

Jeu du rapt: Presto

Rondes printanières: Tranquillo

Jeu des cités rivales: Molto allegro

Cortège du sage

Danse de la terre: Lento-prestissimo

Seconde partie: Le sacrifice

Introduction: Largo

Cercles mysterieux des adolescentes: Andante con moto

Glorification de l'elue

Evocation des ancêtres

Action rituelle des ancêtres

Danse sacrale

Edmon Colomer, *director*



Entre 1997 y 2013 Edmon Colomer ha sido titular de las orquestas Simfónica de Balears, Simfònica del Vallès y Orquesta Filarmónica de Málaga en España, Orchestre de Picardie en Francia, Daejeon Philharmonic en Corea del Sur y principal director invitado del Eastern Music Festival en Estados Unidos. Fue titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife entre 1985 y 1986 y fundador de la Orquesta de Cadaqués en 1988.

Convencido del componente educativo y social de la música, ha vinculado con frecuencia su actividad profesional a la educación. Así, en 1983 creó la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y en 2002 el Ministerio de Cultura francés lo nombró Chevalier dans l'ordre des palmes académiques.

De su extensa discografía se consideran grabaciones de referencia *Atlántida* y *El amor brujo* de Falla, *La Peste* de Gerhard o el *Concierto de Aranjuez* con Paco de Lucía. Su amplio catálogo incluye además obras de Beethoven, Schumann, Fauré, Ginastera, Guinjoan, Honegger, Poulenc, Milhaud, Weill, Bernstein, Balada, Nillni y Lavista.

Diversas óperas, entre las que destacan *Macbeth*, *Wozzeck*, *Don Giovanni*, *Ariadne auf Naxos*, *Tosca*, *Il Prigioniero*, *Don Pasquale* o *La Cenerentola*, forman parte de sus éxitos más significativos en Europa y Estados Unidos.

Gustavo Díaz Jerez, *piano*

Gustavo Díaz Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial. Ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas y de importantes formaciones extranjeras, bajo la batuta de directores de la talla de Stanislaw Skrowaczewski, Ivan Fischer, Adrian Leaper, Matthias Bamert, Lü Jia, Günther Herbig, José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez, entre otros. Así mismo es habitualmente invitado a importantes certámenes como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, etc.



Destacado intérprete de la música española, en 2010 le fue concedida la Medalla Albéniz, galardón que también recibió Alicia de Larrocha, por su grabación y difusión de *Iberia*. Su anterior doble CD de 2009 con la grabación de la obra ya fue calificado de “excepcional” por la crítica. Recientemente, ha grabado por primera vez en video de alta definición *Iberia* de Albéniz con el sello Orpheus.

Como compositor sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones, dentro y fuera de España. Es asimismo autor del programa informático FractMus, dedicado a la exploración de la composición algorítmica, y sus artículos sobre la materia han sido publicados en prestigiosas publicaciones especializadas como *Electronic Musician* y *Leonardo Music Journal* del MIT.

Emilio Díaz Martín, *percusión*



Estudia en el Conservatorio Superior de música de Santa Cruz de Tenerife, su ciudad natal, y se gradúa en dicho centro con Juan Francisco Díaz. Posteriormente estudia en el Sweelinck Conservatorium Amsterdam con los percusionistas de la Royal Concertgebouw Orkest, Jam Pustjens y Marinus komst, y con el marimbista Peter Prommel, con quien realiza varios conciertos a dúo.

Ha impartido números cursos en Universidad de La Laguna, Federación Tinerfeña de Bandas de Música, encuentros de La Palma o el Conservatorio Superior de Aragón.

A lo largo de su carrera ha colaborado con formaciones musicales como Royal Concertgebouw Orkest, Het Orkest, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Conjunto Instrumental de Madrid, Universidad de Arte de Amsterdam, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Igualmente, ha formado parte de K-104 percussion grup, grupo de percusión de la Sinfónica de Tenerife, Percuna, de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife y como profesor en la escuela de La Laguna. Actualmente es percusionista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y profesor del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife.

Francisco Díaz Martín, *percusión*

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, inicia sus estudios musicales de percusión y piano con su padre, José A. Díaz. Continuó su formación para especializarse como percusionista en Sevilla, Madrid y Amsterdam, donde obtiene el diploma de solista *Ultvoernd Musicus* con calificación *cum laude*. Ha recibido también lecciones de maestros como P. Vicedo, J. Benet, P. Prommel, J. Pustjens, J. Labordus, J. Gordon, Peter Sadlo, para realizar posteriormente cursos de perfeccionamiento de Gary Burton, F. Estein, Emmanuel Sejourne o L.H. Stevens.

Díaz ha intervenido como solista con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, New Percussion Group of Amsterdam, Gaudeamus Festival, y además ha ofrecido conciertos en salas de ciudades como Michigan, Pennsylvania, Washington D.C. Anapolis, Madrid, Alemania, Valencia, La Habana, México, Argentina, Brasil, Chile, Perú y un largo etcétera. Igualmente, ha sido miembro de la JONDE y ha compartido escenario con diversas formaciones como la Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la RTV, Orquesta de Sevilla, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Mallorca, Orquesta de la Universidad de Amsterdam, Orquesta de la Universidad de Michigan.



Díaz consigue compaginar sus labores como timbal solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife con sus compromisos como profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias y director del Festival Internacional de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC).

Esponsorizado por la marca Zildjian, desde 2008 también lo es por la firma de baquetas Innovative Percussion y actualmente es artista Yamaha.

Javier Negrín, *piano*



Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, y desde entonces disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en salas importantes de Europa, Sudamérica y el Lejano Oriente.

Ganador de importantes premios en concursos y una Junior Fellowship en el Royal College of Music, Javier ha sido distinguido con numerosos galardones, incluyendo las mejores interpretaciones de Schumann, Chopin, Brahms, Ravel y estudios de virtuosismo.

Ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, y ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Chaikovski, Rachmaninoff y Scriabin, y trabajado con los directores Jukka-Pekka Saraste, Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Claus Efland, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling, y Roberto Montenegro, entre otros.

En los últimos dos años ha actuado en China, Japón, Cuba, la República Checa, Italia, Portugal y Madrid. Es uno de los pianistas seleccionados por el CNDM para tocar en el Ciclo “Beethoven con acento español”, interpretando la integral de Sonatas de Beethoven. También colabora activamente con el Quantum Ensemble, grupo de cámara residente en el Auditorio de Tenerife, y con Neopercusión.

Javier ha grabado para los sellos discográficos Linn Records, Navona Records y Odradek Records. Asimismo su grabación de las *Goyescas* de Enrique Granados y las *Variaciones sobre un tema de Chopin* de Mompou con Odradek se ha presentado con éxito recientemente.

Consagración

La música contemporánea forma parte de la esencia de su época. La gran variedad estilística y la disonancia son elementos representativos de la falta de una visión unitaria del mundo, así como de la pérdida de la armonía entre el hombre y lo que lo rodea, propia de una época de grandes transformaciones como la del siglo XX.

01

Y es que cambios revolucionarios permitieron la consagración de nuevos derroteros musicales en la pasada centuria, como lo demuestra la obra del compositor ruso IGOR STRAVINSKY (Oraniembaum, 17-VI-1882; Nueva York, 6-IV-1971), quien, si bien recibió lecciones de Rimsky-Korsakov, demostrando como su maestro un dominio de un estilo lleno de colorido, pronto se distanciaría de este creando un lenguaje propio y distintivo de la modernidad.

Admiraba profundamente a su amigo Claude Debussy y, tras la muerte de este, participó en un homenaje organizado por La Revue Musicale, presentando un coral titulado *Le Tombeau de Claude Debussy*, que será el germen de su *Sinfonías de instrumentos de viento*, estrenada en Londres el 10 de junio de 1920 por Serge Koussevitzky.

En esta obra de transición entre la etapa rusa y neoclásica, Stravinsky prescinde de la expresión de un sentimiento de lamentación y expone un discurso hierático, austero y ritual, caracterizado por el color y los timbres ásperos y violentos.

La pieza, que fue revisada entre 1945 y 1947, está dividida en tres partes, cada una instrumentada de una forma especial, en la que destaca la ausencia de las cuerdas. La primera sección está dominada por los clarinetes, cuya aparición plena de fuerza impacta al oyente; la segunda corresponde a la parte más lírica de la obra y está protagonizada por la flauta, que

la inicia, presentando una característica melodía; el coral con el que termina la partitura está destinado a los metales, concluyendo la orquesta en pianísimo.

La música contemporánea encontró en el compositor y pianista húngaro BÉLA BARTÓK (Nagyszentmiklós, 25-III-1881; Nueva York, 26-IX-1945) otro de sus principales modelos. Alcanzó su consagración musical a través de la síntesis de elementos del folclore que tanto estudió –no en vano ha sido considerado uno de los fundadores de la moderna etnomusicología–, con técnicas desarrolladísimas de la música.

En la década de los años treinta Bartók observó atormentado el avance del nazismo. Su exilio a Estados Unidos en 1940 le supuso una experiencia muy dolorosa, y no le aportó recursos económicos para componer con normalidad. Además, su música no tuvo una gran aceptación, pues era considerada demasiado compleja para el público americano. Murió a causa de la leucemia en 1945, no sin antes ver con pesar cómo la guerra devoraba a la Europa que había dejado atrás.

Sin embargo, es en esta última etapa de infierno personal cuando su estilo alcanza la total madurez, con su célebre Música para cuerda, percusión y celesta (1936), y su Sonata para dos pianos y percusión (1937), estrenada en Basilea con el propio compositor y su esposa Ditta Pásztory al piano.

Bartók y su mujer viajaban mucho ofreciendo conciertos, por lo que les era más sencillo reunir en torno a ellos a un grupo instrumental y no a toda una orquesta. Además, el compositor había observado que, para alcanzar un equilibrio con la percusión, se hacía imprescindible contar con la duplicidad sonora de dos pianos.

En América, y a petición de la editorial Bossey & Hawkes, transforma la partitura de la Sonata, creando así el Concierto para dos pianos, percusión y orquesta, Sz. 115, que se estrenó en Londres bajo la dirección de Sir Adrian Boult el 14 de noviembre de 1942.

En esta versión caracterizada por la agudeza rítmica y la riqueza tímbrica, este cuarteto atípico (dos pianistas y dos percussionistas) sostiene el discurso sonoro con el apoyo de la orquesta, que subraya las intervenciones de los solistas. Los pianos, alternativamente percutivos y elocuentes, y la percusión se integran perfectamente en la masa sonora.

Estructurada en tres movimientos, corresponde el primero con un *Assai lento* que deriva en un *Allegro molto*, de donde surge el tema principal.

La percusión inicia el segundo tiempo, *Lento ma non troppo*, con redobles que dotan a la partitura de un tono marcial, contrastando así con el registro de los pianos en diálogo con el xilófono.

El enérgico movimiento final, *Allegro non troppo*, es un rondó que recuerda a aquellas danzas tradicionales que tanto estudió. Presenta dos temas bien diferenciados y concluye con una coda. Esta obra fue la última que el compositor interpretó en público el 21 de enero de 1943.

03

STRAVINSKY compuso sus partituras más célebres en la primera etapa de su trayectoria artística, como respuesta a los encargos del empresario Sergei Diaghilev para los Ballets Rusos de París. De esta manera, vieron la luz *El pájaro de fuego* (1910), *Petrouchka* (1910-1911) y *La consagración de la Primavera*.

Se estrenó esta última el 29 de mayo de 1913 en París, con Pierre Monteux al frente de la orquesta, lo que supuso uno de los mayores escándalos de la historia de la música por la iracunda respuesta del público presente en la sala.

El estilo característico del artista cristalizó en esta obra concebida para gran orquesta, que carecía de un desarrollo temático, pues respondía a la concatenación de “imágenes de la Rusia pagana unificadas por una sola idea fundamental: el misterio del surgimiento del poder creador de la Naturaleza”, en palabras del autor.

Si bien Stravinsky aseveró que parte de la reacción del público se debió a la coreografía planteada por Nijinsky, no es de extrañar la sorpresa de un oyente de entonces ante una partitura que plasma la energía de la primavera a través de ritmos convulsos, el uso de melodías folclóricas rusas, integradas en rítmicas de gran complejidad, y armonías discordantes. Todo ello sin olvidar la crudeza del rito con el que concluye la partitura.

La obra está dividida en dos grandes partes: *La adoración de la Tierra*, iniciada con un solo de fagot muy agudo, y *El sacrificio*, donde la música muestra un ritual de fertilidad, durante el cual una joven es elegida para el sacrificio y debe bailar hasta la muerte. Respecto al contenido de las mismas, Stravinsky apuntó lo siguiente:

“Primer cuadro: La adoración de la Tierra. Primavera. La tierra está cubierta de flores y de hierba. Una gran alegría reina sobre la tierra. Los hombres se entregan a la danza e interrogan sobre su porvenir, según los ritos. El patriarca de los sabios toma parte en la glorificación de la primavera. Se le trae para unirlo a la tierra abundante y magnífica. Todos pisotean la tierra con éxtasis.

Segundo cuadro: El sacrificio. Después del día, después de medianoche. En las colinas están las piedras consagradas. Los adolescentes guían los juegos míticos y buscan la vía. Se glorifica, se aclama a la que fue designada para ser entregada a los dioses. Se llama a los antepasados, testigos venerados. Y los sabios, antepasados de los hombres, contemplan el sacrificio de la víctima a Yarilo, el magnífico, el resplandeciente”.

Su deseo de describir ritos primitivos contribuyó a crear un lenguaje musical único, a través del cual se consagra la modernidad.

TANIA MARRERO CARBALLO
Licenciada en Historia del Arte



Próximamente



Próximo programa

Abono 14 Jóvenes talentos

Con el patrocinio de la Fundación Jesús Serra

Viernes 1 de junio de 2018 • 19:30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

José Luis Gómez Ríos, *director*

Levon Avagyan, *piano* –Ganador Concurso María Canals 2017–

Obras de I. CARREÑO, S. RAJMÁNINOV y F. SCHUBERT

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Tania Marrero el viernes 1 de junio de 2018 de 18:30 a 19:15 horas en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife Adán Martín.



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

**TEMPORADA
2018/2019**

Presentación

Jueves 31 de mayo, 18h
Auditorio de Tenerife

#YoSoySinfónica



**A AUDITORIO
DE TENERIFE**



TEMPORADA 2017/2018

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. (www.aeos.es)

#YoSoySinfónica

