

En Torno al Mar

Viernes

13.9.19

19:30h

Auditorio de Tenerife



Wagner, Britten, Respighi y Debussy

Antonio Méndez, *director*

Abono 1

Inauguración de Temporada

En torno al mar

Antonio Méndez, *director*

Últimas interpretaciones (§).

RICHARD WAGNER

El holandés errante, Obertura

Octubre de 2005; Víctor Pablo Pérez, director.

BENJAMÍN BRITTEN

Peter Grimes: Four Sea Interludes

Noviembre de 2012; Michal Nesterowicz, director.

OTTORINO RESPIGHI

Fontane di Roma

Junio de 2017; Michal Nesterowicz, director.

CLAUDE DEBUSSY

La mer

Abril de 2013; Estefan Asbury, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

Audición n° 2533

I Parte

01 **Richard WAGNER** (1813-1883)
El holandés errante, Obertura, WWW 63

02 **Benjamín BRITTEN** (1913-1976)
Peter Grimes: Four Sea Interludes, op. 33a
Dawn: Lento e tranquillo
Sunday Morning: Allegro spiritoso
Moonlight: Andante comodo e rubato
Storm: Presto con fuoco

II Parte

03 **Ottorino RESPIGHI** (1879-1936)
Fontane di Roma, P 106
La fontana di Valle Giulia all'alba: Andante mosso
La Fontana del Tritone al mattino: Vivo
La Fontana de Trevi al meriggio: Allegro moderato
La fontana di Villa Medici al tramonto: Andante

04 **Claude DEBUSSY** (1862-1919)
La mer, CD 111
De l'aube à midi sur la mer: Très lent
Jeux des vagues: Allegro
Dialogue du vent et de la mer: Animé et tumultueux

Antonio Méndez, *director*



El director español Antonio Méndez se está convirtiendo en uno de los directores más solicitados, consolidados y fascinantes de su generación, y está estableciendo estrechos vínculos con las orquestas más importantes de Europa. A partir de la temporada 2018/2019, asume el puesto de Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

En los últimos años, Antonio ya ha cosechado grandes éxitos dirigiendo a orquestas como Tonhalle-Orchester Zürich, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra, hr-Sinfonieorchester, Royal Stockholm Philharmonic, Staatskapelle Dresden, Scottish Chamber Orchestra, Los Angeles Philharmonic y Orchestre Philharmonique du Luxembourg. En España mantiene una estrecha relación con la Orquesta Nacional, la cual ha dirigido en todas las temporadas desde su debut en 2014, además de haber realizado una gira por Japón y Corea.

La temporada pasada, además de sus compromisos con la Orquesta Sinfónica de Tenerife en su temporada regular de conciertos, así como la participación en el Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival Internacional de Música de La Palma, Antonio regresó a la Orquesta Nacional de España, la Bournemouth Symphony Orchestra y a la Kammerakademie Potsdam, y debutó con la Konzerthausorchester Berlin y la Orchestre de Chambre de Paris. En el desarrollo de su carrera operística, dirigió producciones de “Ariadne auf Naxos” y “Madama Butterfly”.

Algunos compromisos destacados de la próxima temporada incluyen su vuelta a la Orchestre de Chambre de Paris o la Iceland Symphony, así como debuts con la Orquesta Gulbenkian o la Stavanger Symphony. En España continuará su relación con la Orquesta Nacional, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Asimismo debutará en producciones de “L’elisir d’amore”, “Lucia di Lammermoor” y “Don Carlo”.

La reciente grabación que ha realizado con la Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR y el sello discográfico SWR Music (para Berlin Classics) acaba de recibir un Echo Klassik Award. También ha grabado con la Scottish Chamber Orchestra para Linn Records.

En Torno al Mar

La Sinfónica de Tenerife forma parte de todos los tinerfeños (#YoSoySinfónica); tanto como el océano que les rodea y con el que han crecido. Es por ello que la formación ha querido comenzar su nueva temporada con un recorrido por algunas de las partituras más célebres que han surgido del imaginario marino.

La noche arrancará con dos protagonistas tan apasionantes como malditos, moldeados por el oleaje de la literatura y zarandeados por las músicas que les han dado vida. RICHARD WAGNER (Leipzig, 1813 – Venecia, 1883) consideraba *El holandés errante* como su primer drama musical: “Aquí empieza mi carrera como poeta”, decía. Estrenada en 1843, en su obertura escuchamos la esencia de la obra, con los motivos principales que se desarrollan en ella: La tormenta, el barco entre la bruma, luchando contra las inclemencias del mar, el alborozo de los marineros y la redención del holandés, además de la conocida balada de su amada Senta.

A su lado, otro réprobo marinero, el Peter Grimes de BENJAMIN BRITTEN (Lowestoft, 1913 – Aldeburgh, 1976), sumergido en un mar que es reflejo de los personajes de la obra. En sus *Four Sea Interludes* (Cuatro interludios marinos), sintetizados en esta pieza sinfónica tras el estreno de la ópera, la jornada comienza al *Amanecer* (Dawn), con unos violines que bien podrían ser el reflejo de ese primer sol sobre las aguas tranquilas del océano. Las maderas y el arpa dibujan sutiles vaivenes junto a la rotundidad que los metales suman a la escena.

Esos mismos metales y una escritura más agitada, nerviosa en las maderas, nos anuncian la jornada del *Domingo por la mañana* (Sunday Morning) y la ansiedad que comienza a apoderarse del personaje de Ellen, contrastado con un tema más lírico en la cuerda, sobre la que danzan los pájaros que

01

02

van despertándose en las flautas. De fondo pueden oírse las campanas de la iglesia. La jornada arranca.

La *Luz de luna* (Moonlight) nos sumerge en una intranquila tranquilidad. Las olas vienen y van en la oscuridad, plateadas, mientras mecen el barco que faena. La cuerda se vuelve tan intensa como incisiva sobre una melodía que no termina de elevarse... el mar es una herida abierta en Peter Grimes. Finalmente, la *Tormenta*, puro retrato interior del protagonista que Britten mueve desde su original primer acto al cierre de estos cuatro movimientos. Aciaga, turbulenta, parece que tras ella vendrá la calma, pero nada más lejos de la realidad. El final es una espiral absorbente del destino de la que no se puede escapar.

03

Salimos por un momento de los grandes charcos para chapotear en las *Fuentes de Roma* (Fontane di Roma) del colorista OTTORINO RESPIGHI (Bologna, 1879 – Roma, 1936). Junto a sus hermanos, los más conocidos *Pini*, suponen una de las mayores muestras de sinfonismo italiano. Un poema sinfónico que bebe directamente del impresionismo francés y que no escapa a la influencia del Debussy que se escuchará justo a continuación. Se trata de paseo sonoro por la capital italiana, visitando sus fuentes. Así, amaneceremos con las ondulantest aguas de la fuente de Valle Giulia, de ambiente bucólico y pastoral, para a continuación caminar hasta la Fontana di Tritone, obra del gran Bernini. Las trompas darán vida a la caracola que Tritón, como en *La metamorfosis* de Ovidio, hace sonar para dominar las aguas.

Al mediodía como Anita Ekberg y Marcello Mastroianni en la célebre escena de *La dolce vita*, nos bañaremos en la famosa Fontana di Trevi. Todo es solemnidad para la distinguida aparición del dios Neptuno, de marcado carácter triunfal.

Ya al atardecer, la melancolía nos abrazará, contemplando la Fontana di Villa Medici. La oscuridad de la noche cae sobre nosotros. Todo se desvanece.

Como colofón, una de las obras más célebres de inspiración marítima: *La mer*, de CLAUDE DEBUSSY (Saint-Germain-en-Laye, 1862 – París, 1918), donde nos sumergiremos por completo en una panoplia de sutilidades sensoriales. Como siempre en él, una sugestión antes que una descripción. El francés, a quien le hubiese gustado ser marinero según sus propias palabras, comenzó a trabajar sobre los recuerdos de su infancia en la playa (antes de trasladarse a la isla de Jersey y las ciudades costeras de Dieppe y Eastbourne). La experiencia vivida, aunque sea a través de reminiscencias, tanto como la imaginación, es una de las herramientas más poderosas en Debussy. “Yo tengo innumerables recuerdos que estimulan más mis sentidos que una realidad cuyo encanto pesa demasiado sobre la imaginación”, escribió al también compositor y director de orquesta André Messager en 1903.

Escuchamos “tres esbozos sinfónicos” en este mar que se balancea, una vez más, entre el exotismo, el simbolismo y el impresionismo. En el primero de ellos, “De l’aube à midi sur la mer” (Del alba al mediodía en el mar), Debussy juega con la luz, dibujando los diferentes reflejos del sol sobre el agua, con un crescendo sonoro y presentando una pintura única del despertar del sol en la trompeta y el corno inglés. La cuerda describe el agua, secundada por las maderas y el arpa, iniciando las trompas una fluctuante y característica melodía debussiniana. Todo se desvanece y los chelos y la percusión nos sumergen en un oleaje que parece ir cada vez a más. Los metales ayudaran a componer una majestuosa coda.

En el “Jeux de vagues” (Juego de olas) que le sigue experimentamos una sensación de infinito, en el retrato cuasi libre de una forma que nunca acaba; en continuo movimiento,

como el mar, donde lo armónico y lo rítmico cobran mayor importancia. Finalmente, el “Dialogue du vent et de la mer” (Diálogo del viento y el mar), donde se recuperan elementos de los movimientos anteriores, avivados por la tormenta, por el viento (presentado por las trompetas) que se arremolina entre las olas. Como el mismo mar, todo evoluciona de forma constante, presentándose a través de diferentes formas. Cambiar para seguir siendo los mismos, como el mar. Y al final, una arrebatada coda. Ténganlo claro, cuando salgan de aquí no volverán a escuchar – a ver – el mar con los mismos oídos.

GONZALO LAHOZ

Crítico musical



Próximo programa

Abono 2

Schumann I

Viernes 4 de octubre de 2019 • 19:30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Antonio Méndez, *director*

Inon Barnatan, *piano*

Obra de R. SCHUMANN

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Margarita Fernández de Sevilla, el viernes 4 de octubre de 2019 de 18:30 a 19:15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife “Adán Martín”.

TEMPORADA 2019/2020



Abono Schumann

3 conciertos

Fecha	Hora	Director / Solista
Viernes, 04.10.19	19:30 h	A. Méndez / I. Barnatan
Viernes, 14.02.20	19:30 h	A. Méndez / V. Eberle
Viernes, 12.06.20	19:30 h	A. Méndez / J. G. Queyras

**#YO SOY
SINFÓNICA**



TEMPORADA 2019/2020

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

#YO SOY SINFÓNICA

