

37 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS



Mahler Chamber Orchestra

GRAN CANARIA

03/07/2021

TENERIFE

04/07/2021



Programa

Gustavo Dudamel DIRECTOR

Mahler Chamber Orchestra



Mahler Chamber Orchestra

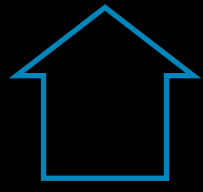
Gustavo Dudamel, Director

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

Sinfonía nº 4 en La Mayor, op. 90 "La Italiana" 28'
Allegro Vivace
Andante con moto
Con moto moderado
Saltarelli. Presto

L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 6 en Fa mayor, op. 68 "Pastorale" 45'
Allegro ma non troppo
Andante molto mosso
Allegro
Temporale



Gustavo Dudamel DIRECTOR

Gustavo Dudamel encuentra motivación en su firme creencia de que la música tiene el poder de transformar vidas, inspirar, y cambiar al mundo. A través de su dinámica presencia en el podio y de su incansable apoyo a la educación artística, Dudamel ha dado a conocer la música clásica a nuevos públicos alrededor del mundo y ayudado a facilitar el acceso a las artes a innumerables personas en comunidades sin acceso a ellas. Como Director Musical y Artístico de la Filarmónica de Los Ángeles, ahora en su duodécima temporada, la audaz programación y





visión expansiva de Dudamel llevó al New York Times a declarar a la LA Phil como “la orquesta más importante en Estados Unidos”.

Durante la pandemia global del COVID-19, Dudamel dedicó aún más tiempo y energía a su misión de hacer llegar la música a los públicos de todo mundo convencido de que las artes desempeñan un papel esencial en la creación de una sociedad más justa, pacífica e integrada. Un acontecimiento destacado fue el muy anticipado lanzamiento de *Symphony: Un viaje al corazón de la música*, una experiencia cinematográfica inmersiva en realidad virtual (VR) en colaboración con Fundación “la Caixa” y Fundación Dudamel. Bajo la batuta de Dudamel, los 60 extraordinarios mentores de la Mahler Chamber Orchestra y 41 jóvenes artistas de la Fundación Dudamel, representando a ciudadanos de 22 países en 5 continentes, dan vida a obras maestras del repertorio clásico, mientras amplían el acceso de la juventud a la música y las artes, ofreciéndoles herramientas y oportunidades para forjar sus futuros creativos. La exhibición gratuita, construida en dos salas de cine temporales móviles, fue lanzada en Barcelona y se trasladará a cientos de ciudades de España y Portugal para que miles de personas puedan tener acceso a la fuerza de la música sinfónica.

Durante este tiempo, Dudamel también ofreció conciertos con la Filarmónica de Viena en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con funciones de *Il Trovatore* y *Otello* de Verdi. En junio y julio de 2021, Dudamel dirigirá a la Mahler Chamber Orchestra y a la Orquesta del Encuentro en el 37º Festival Internacional de Música de las Islas Canarias, como parte del proyecto Encuentros España de la Fundación Dudamel. En abril de 2021, se anunció que Dudamel se unirá a la Ópera de París como su próximo Director Musical por seis temporadas a partir de agosto de 2021.



Dudamel ha dirigido más de 30 producciones escenificadas, semi-escenificadas y concertantes en los principales escenarios del mundo, incluyendo cinco producciones escenificadas con el Teatro alla Scala, producciones en las Óperas Estatales de Berlín y Viena, la Metropolitan Opera en Nueva York y trece óperas en Los Ángeles con un repertorio desde *Cosí fan tutte* a *Carmen*, de *Otello* a *Tannhäuser*, de *West Side Story* a óperas contemporáneas de compositores como John Adams y Oliver Knussen. Como parte de su temporada inaugural como Director Musical de la Ópera de París, en otoño de 2021 Dudamel dirigirá funciones de *Turandot* de Puccini y *Le Nozze di Figaro* de Mozart. Después de su debut estadounidense con la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl en 2005, Dudamel pasó a ser el director musical de la orquesta a partir de la temporada 2009/10. Bajo su dirección, la LA Phil ha solidificado su posición como una de las orquestas más importantes del mundo. Inspirado por El Sistema, en 2007 Dudamel y la LA Phil, junto a sus socios comunitarios, fundaron la YOLA (la Orquesta Juvenil de Los Ángeles por sus siglas en inglés), proveyendo a 1300 jóvenes con instrumentos gratuitos, instrucción musical intensiva, apoyo académico y entrenamiento en liderazgo. En la temporada 2020/2021, la YOLA tiene previsto abrir su propio edificio permanente y multifuncional: el Centro Judith y Thomas L. Beckmen de la YOLA en Inglewood, diseñado por el arquitecto Frank Gehry.

Dudamel promueve el poder de la música para unir, sanar e inspirar a una escala global. Inspirado por su experiencia juvenil transformadora en El Sistema, el programa de entrenamiento musical inmersivo de Venezuela, en 2012 creó la Fundación Dudamel con la meta de “ampliar el acceso a la música y las artes ofreciendo herramientas y oportunidades a la gente joven para dar forma a sus futuros creativos”. Uno de los pocos músicos clásicos transformado en un genuino fenómeno de la cultura popular, Dudamel dirigirá la legendaria partitura



de Bernstein para la nueva adaptación de *West Side Story* de Steven Spielberg, y protagonizará un documental sobre su vida que será lanzado por Participant Media. Además de todo esto, fue invitado a dirigir la música de apertura y de los créditos de cierre de *Star Wars: The Force Awakens* (La Guerra de las galaxias: El despertar de la fuerza), dio voz al personaje de Trollzart en la película animada *Trolls World Tour* de DreamWorks, e hizo cameos en *Mozart in the Jungle* (Mozart en la selva), *Sesame Street* (Barrio Sésamo), *Los Simpson* y *The Nutcracker and the Four Realms* (El cascanueces y los cuatro reinos). Actuó con la LA Phil en los Academy Awards®2019, el show del descanso de la Super Bowl 2016 (la primera participación de un músico clásico) y en 2019 fue honrado con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood.



Su extensa discografía, ganadora de múltiples Premios Grammy®, incluye 57 lanzamientos, con las recientes grabaciones completas de la LA Phil de las sinfonías de Charles Ives y *Sustain* de Andrew Norman por Deutsche Grammophon (ambas ganadoras del Premio Grammy® a la Mejor Interpretación Orquestal).



Gustavo Dudamel nació en 1981 en Barquisimeto, Venezuela. En 1999, a los 18 años, fue nombrado Director Musical de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, y cobró atención internacional cuando en 2004 ganó la edición inaugural del concurso Gustav Mahler de la Orquesta Sinfónica de Bamberg. Dudamel pasó a ser el director musical de la Sinfónica de Gotemburgo (2007-2012), donde continúa con el título de Director Honorario. Entre sus muchos galardones, recibió la Medalla de Oro de España por Mérito en las Bellas Artes 2020, el premio a la Música Clásica de la Fundación Konex, el Premio al Artista Distinguido de la Sociedad Internacional para las Artes Escénicas (ISPA), el Premio Gish, la Medalla Páez de las Artes, la Orden Pablo Neruda al Mérito Artístico Cultural en 2018, el Premio al Logro Cultural de la Sociedad Cultural de las Américas en 2016 y el Premio Leonard Bernstein de la Longy School of Music por su Trayectoria para Elevar a la Música en la Sociedad. Fue nombrado una de las 100 personas más influyentes por la revista Time en 2019. En 2016, dio el discurso inaugural para los galardonados con la Medalla Nacional de las Artes y la Medalla Nacional de las Humanidades.



Mahler Chamber Orchestra

La Mahler Chamber Orchestra (MCO) se fundó en 1997 sobre la base de una visión compartida de ser un ensemble libre e internacional, dedicado a crear y compartir experiencias excepcionales en la música clásica.

Con 45 miembros que abarcan 20 países diferentes en su núcleo, la MCO trabaja como un colectivo nómada de músicos apasionados que se unen para giras específicas en Europa y en todo el mundo. La orquesta está en constante movimiento: hasta la fecha, ha actuado en más de 40 países de los cinco continentes. Se rige colectivamente por su equipo de gestión y la Junta orquestal. Las decisiones se toman democráticamente con la participación de todos los músicos.

El sonido de la MCO se caracteriza por el estilo de música de cámara en ensemble, bajo personalidades musicales distintas. Comprometidos con la excelencia, sus músicos no temen correr riesgos. El repertorio central de la MCO, que abarca desde los períodos clásico vienes y el romántico temprano hasta piezas contemporáneas y estrenos mundiales, refleja la agilidad de la orquesta para cruzar las fronteras musicales.

La orquesta recibió sus impulsos artísticos más significativos de la mano de su mentor fundador, Claudio Abbado, y del laureado director Daniel Harding. La MCO trabaja en estrecha colaboración con una red de socios artísticos que inspiran y dan forma a la orquesta en colaboraciones a largo plazo. Los socios artísticos actuales de la MCO incluyen los pianistas Mitsuko Uchida y Leif Ove Andsnes, así como el violinista Pekka Kuusisto. El concertino Matthew Truscott lidera y dirige la orquesta con regularidad con repertorio de orquesta de cámara, mientras que la colaboración de larga duración de la MCO con el asesor artístico Daniele Gatti se centra en obras sinfónicas mayores.



Todos los músicos de MCO comparten un fuerte deseo de profundizar continuamente su compromiso con el público. Esto ha inspirado un número creciente de encuentros y proyectos musicales fuera del escenario que traen música, aprendizaje y creatividad a comunidades de todo el mundo. *Unboxing Mozart* crea una convergencia musical, interpretación colaborativa y juegos urbanos, invitando al público a participar en el proceso artístico a través de cajas de resonancia. Desde 2012, *Feel the Music* ha abierto el mundo de la música a niños sordos y con problemas de audición a través de talleres interactivos en escuelas y salas de conciertos. Los músicos de MCO están igualmente comprometidos a compartir su pasión y experiencia con la próxima generación de músicos: desde 2009, a través de la Academia MCO, han trabajado con músicos jóvenes para brindar una experiencia orquestal de alta calidad y una plataforma única para la creación de redes y el intercambio internacional.



