

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

| PASIÓN SIN LÍMITES

*“Un pacto con
el diablo”*

FAUST

Charles Gounod

21, 23 y 25 | **NOVIEMBRE'17** | 19:30h

Auditorio de Tenerife | Sala Sinfónica



**AUDITORIO
DE TENERIFE**



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



La Opinión
de Tenerife

Diario de Avisos

SEZ | Radio Club
TENERIFE

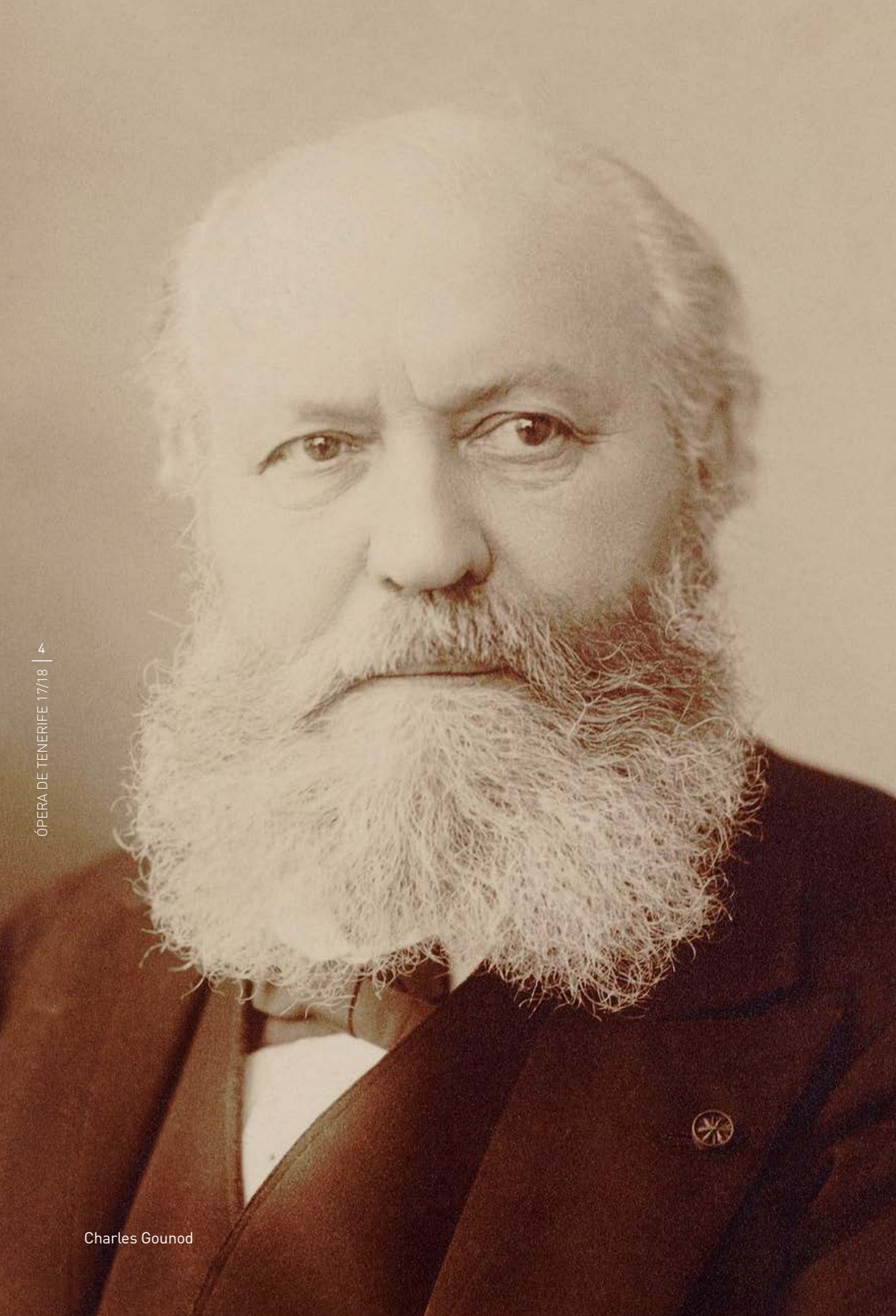


Espectáculo
incluido en



ÍNDICE

4	Título
6	Ficha artística
8	Ficha técnica
11	Argumento
15	<i>Tempus Fugit</i>
20	Biografías



Charles Gounod

FAUST

CHARLES GOUNOD

(17 de junio de 1818, París - 18 de octubre de 1893, Saint-Cloud, Sena, Francia)

Libreto **Jules Barbier**
Michel Carré

Estreno **Théâtre Lyrique. París**
19 de marzo de 1859

Representaciones **Noviembre 2017**
M21, J23 y S25 | 19:30 h

Lugar **Auditorio de Tenerife**
Sala Sinfónica

Duración **3h 20 min aprox.**

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Dr. Faust	Airam Hernández
Mefistófeles	Kenneth Kellogg
Margarita	Raquel Lojendio
Valentín	Pablo Gálvez
Wagner	Giorgio Celenza
Siébel	Lamia Beuque
Marta	Olesya Berman
Coro	Coro de la Ópera de Tenerife
Figuración	Indira Pérez, Laura Fernández, Cristina Hernández, Ana Sabina, Sobeida Gómez, Carlos Rojas, Jonatan Fernández, Oliver Segura, Fabian León, Gabriel Castells, Esteban Sokolic, Isaac Pérez y Jesús Vera

Director musical	Francesco Ivan Ciampa
Asistente director musical	Rubén Sánchez-Vieco
Maestra repetidora	Daniela Pellegrino
Maestro repetidor	José Miguel Román
Director de escena	Curro Carreres
Diseñador de vestuario	Alberto Valcárcel
Escenógrafo	Italo Grassi
Diseño iluminación	Eduardo Bravo
Directora del coro	Carmen Cruz
Maestra repetidora del coro	Patricia Rancel
Jefe de atrezzo	Noemí Lotito
Equipo de Atrezzo	Sergio Díaz

FICHA TÉCNICA

Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Intendente de Ópera de Tenerife	Alejandro Abrante
Secretaria artística Ópera de Tenerife	Dácil González
Edición partituras	Kalmus
Producción	Coproducción de Auditorio de Tenerife y Fundación Ópera de Oviedo
Regidor y regidor de luces	Luis López Tejedor
Jefe producción técnica	Jorge Cabrera Ortiz
Ayudante producción técnica	Flavia Díaz O'Shanahan y Ángel Verde
Jefe de Maquinaria	Giambattista Turi
Dpto. Maquinaria	Jesús Negrín, Francisco Darías, Esteban Contreras, Ardiel Tovar, Agustín Rodríguez, Roberto Hernández y Jesús Maroto
Dpto. Iluminación	Carlos González, Hugo Carugatti y Daniel Badal, Miguel Ponce, Belén Acosta, Fisco Ponce, Tania Ramos y Lorena Santana
Cañones	Guayasen Almenara y José Antonio Torres
Dpto. Audiovisuales	Miguel Sánchez, Ángel Díaz e Ignacio Rodríguez
Sonorización	Miguel Sánchez
Dpto. Producción	Roger Montes de Oca, Ángeles Rodríguez y Paolo V. Montanari
Marketing y comunicación	Blanca Campos, Raquel Mora, Beatriz Pérez, Javier Oliver, Sandra Kouwenberg, Nayra Martín y Gustavo Reneses
Jefe de Sastrería	Massimo Carlotto
Coordinadora del Dpto. Sastrería	María Inés Herrera
Sastrería	Ángeles Delgado y Victoria Álvarez
Jefa de maquillaje y peluquería	Geni Afonso
Asistentes de maquillaje y peluquería	Yaiza Suárez, Carlos Montesdeoca, Enrique González, Iván Cabrera, Carlos Remón y Óscar García
Sobretitulación	Patricia Rancel

LA OPINIÓN CON LA OPERA

La Opinión de Tenerife



Fausto se pregunta
qué puede hacer el cielo por él y,
negando que le pueda devolver el
amor, la juventud o la fe,
invoca a Satanás



ARGUMENTO

ACTO I

En su estudio, el anciano erudito Doctor Fausto muestra vanidad por los conocimientos que posee, pero que no le impiden la voluntad de suicidarse. Pero los cantos alegres de los labriegos que se dirigen al trabajo bendiciendo el cielo lo detienen. Fausto se pregunta qué puede hacer el cielo por él y, negando que le pueda devolver el amor, la juventud o la fe, invoca a Satanás. El demonio aparece en traje de estudiante y llamándose Mefistófeles. Ofrece a Fausto oro, gloria,

poder, pero él le contesta que anhela una sola cosa que le podrá dar todas las otras: juventud. Mefistófeles le satisfecerá, con una sola condición: una vez muerto, su alma le pertenecerá. Fausto duda aún, pero la aparición fantasmal de una hermosa joven, Margarita, lo impulsa. Firma el pacto y Mefistófeles lo convierte en un apuesto y joven caballero.

ACTO II

En una taberna, un grupo de estudiantes y soldados canta una canción de bebedores. Valentín, yéndose a la guerra con su amigo Wagner, confía el cuidado de su hermana Margarita a su joven amigo Siebel. Aparece Mefistófeles e interrumpe los cantos con una canción suya, pagana y demoníaca, la "Ronda al becerro de oro". Al terminarla, vaticina que Valentín morirá pronto y que Siebel no cogerá una flor para Margarita que no se marchite. Valentín se extraña que conozca el nombre de su hermana. Mefistófeles desprecia el vino que le ofrecen y hace correr otro, de insuperable gusto, de un tonel vacío. Todos quedan estupefactos. Luego brinda por Margarita. Valentín, enfurecido por esta ulterior alusión a su hermana, desafía al desconocido, arranca el vaso de su mano y derrama el contenido, que se inflama al caer en el suelo. Valentín y Wagner

quieren lanzarse sobre él, pero una barrera mágica lo protege y la espada de Valentín se hace pedazos. Todos se dan cuenta que es el mismo diablo y lo hacen retroceder mostrándole la empuñadura de las espadas en forma de cruz.

Llega Fausto, deseoso de conocer cuanto antes a la joven de la aparición. Mefistófeles le advierte que no será fácil ganar su amor porque está protegida por el cielo. Le ofrece en cambio el amor de todas las doncellas del pueblo que se reúnen en la taberna para bailar, pero Fausto sólo quiere el de Margarita. Ella misma aparece y Mefistófeles aleja a Siebel, quien la pretende, para allanarle el camino a Fausto, que declara a Margarita su admiración, pero ella le rechaza. El demonio le promete al Doctor que con su ayuda la joven será suya. Los demás continúan cantando y danzando.

ACTO III

El joven Siebel coge flores en la puerta de la casa de Margarita, pero, como había vaticinado Mefistófeles, éstas se marchitan enseguida. Siebel humedece sus dedos en una pila de agua bendita adosada al muro y rocía sus nuevas flores con el líquido. Ahora el diablo no puede marchitarlas. Deja el ramillete ante la puerta de Margarita y se va.

Mefistófeles lleva a Fausto ante la casa de Margarita y se aleja para buscar un rico obsequio para la joven. Fausto admira la sencillez de la vida de su amada. El diablo regresa y coloca un pequeño cofre con joyas y un espejo al lado de las flores de Siebel y se esconde con Fausto. Margarita sale de su casa. Todavía está

impresionada por su encuentro con Fausto. Mientras hila, canta una vieja balada, la canción del rey de Thule. Cuando está preparada para regresar a casa ve el ramo de Siebel y las joyas. Aparta las flores y toma las joyas, con las que se adorna coquetamente. Una vecina, Marta, le explica que debe ser un presente de un admirador. Mientras Mefistófeles entretiene a Marta, Margarita se deja cortejar por Fausto. Aunque le confiese de corresponder su amor, Margarita ruega a su seductor que se aleje. Fausto obedece. Mefistófeles se burla de la candidez del doctor y lo convence a llevar a cabo su seducción esa misma noche.

ACTO IV

Margarita espera un hijo de Fausto, al que no ha vuelto a ver. Lamenta su destino, mientras recibe las burlas de las antiguas amigas que pasan bajo su ventana. Sólo Siebel se mantiene fiel a ella y viene a consolarla, ofreciéndose luego a vengarla, pero ella sólo espera la ayuda de Dios y va a una iglesia a rezar por su hijo y por Fausto.

El regimiento de Valentín regresa de la guerra a los sonos de una marcha militar. Siebel le pide a Valentín que perdone a Margarita y Valentín se apresura a ir a su casa para descubrir qué pasó. Mientras él está dentro, aparecen Fausto y Mefistófeles, y éste canta una burlesca serenata justo bajo la ventana de

Margarita. Valentín sale de la casa y reta a duelo a Fausto. Mefistófeles bloquea la espada de Valentín, lo que permite a Fausto dar la estocada fatal. Los dos asesinos huyen. Con su último suspiro, Valentín maldice a su hermana ante el pueblo reunido.

En el interior de una iglesia, Margarita suplica a Dios que escuche su plegaria, pero se interpone la fatal y abrumadora voz de Mefistófeles que le anuncia que su alma está perdida. Los cánticos religiosos son sobrepasados por las voces de los demonios que maldicen a Margarita, quien se desmaya ante tanto tormento.

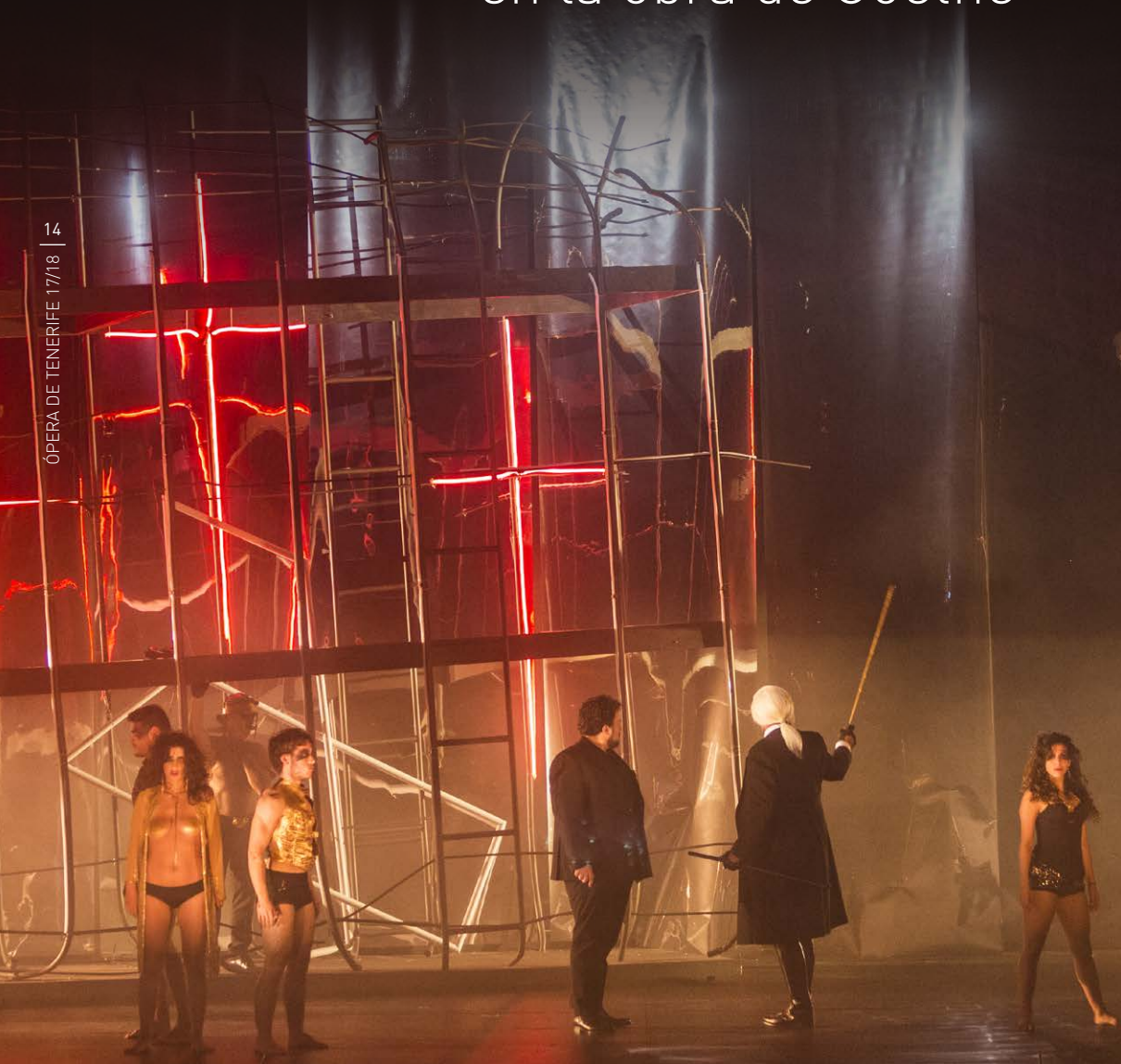
ACTO V

Mefistófeles guía al horrorizado Fausto a las montañas del Hartz, donde tiene lugar la "Noche de Walpurgis". Buscando hacerlo olvidar a Margarita, el demonio transforma el siniestro paisaje en un palacio de oro al que acuden las bellezas de la antigüedad. Fausto se une al grupo en un brindis, pero súbitamente aparece ante él la visión de Margarita, pálida y silenciosa, con la seña de una herida alrededor del cuello. Fausto pide entonces a Mefistófeles que lo lleve de inmediato hacia ella.

Ésta se halla en la cárcel por haber dado muerte al hijo que tuvo con Fausto y será ejecutada al amanecer. Gracias a las llaves que Mefistófeles le ha

robado al carcelero, Fausto entra en la celda e intenta convencerla de huir con él. Cuando Margarita escucha la voz del demonio que apresura el escape, rechaza a Fausto y retrocede aterrada. La muchacha encomienda su alma a Dios y cae muerta. Mefistófeles exclama: «¡Condenada!», mas un coro celestial contesta: «¡Salvada!». Los muros de la prisión se abren y el alma de Margarita se eleva al cielo. Fausto se postra de rodillas rogando, mientras Mefistófeles cae abatido por el poder divino.

“El infierno está dentro de nosotros mismos”,
le dice Mefistófeles a Fausto
en la obra de Goethe



TEMPUS FUGIT

Curro Carreres

¿Has deseado alguna vez vender tu alma al diablo para conseguir lo que más soñabas? Alguien lo hizo por ti una vez hace siglos y revolucionó la historia del hombre. “El infierno está dentro de nosotros mismos” le dice Mefistófeles a Faust en la obra de Goethe.

Pero en el escenario del Auditorio de Ópera de Tenerife no representamos la obra alemana sino uno de los títulos emblemáticos de la Grand Opera Francesa, que tras distintos estrenos llegó a convertirse en la más popular y reconocida en París, en toda Europa y Norteamérica. Esta ópera con el mismo título que la obra original de Goethe se centra en la historia de Margarita; si en la obra de Goethe se narra un viaje iniciático de Faust guiado por Mefistófeles, el encuentro con Margarita es una

de las paradas de ese viaje en el espacio y el tiempo. Una historia de deseos y placeres, miedos y muertes, una ópera fantástica y mágica, a través de ese viaje hasta el mismo Walpurgis, el imperio de Mefistófeles, donde se acumulan los recuerdos y la memoria del viaje del conocimiento y del deseo.

Faust, personaje de referencia en la historia de la literatura y el pensamiento universal, supera los siglos desde su origen hasta hoy en día como exponente hedonista del hombre desafiante con su destino, quizás más cercano de lo que pudiéramos pensar. Hay una clara línea filosófica y estética que reelabora la herencia de Kant, a través de Schopenhauer, Nietzsche y Freud hasta Wittgenstein y nuestros días. Nuestro personaje del *Sturm und Drang* del >

Romanticismo desarrolla tormentas y renueva fuerzas a lo largo de los siglos manteniendo su actualidad, del pesimismo vital al existencialismo, también y sobre todo en el concepto y la relación del hombre y la divinidad, el individuo y el cosmos, el alma y la religión... Faust es el hombre que se revela contra su propia mortalidad, que vende su alma por conseguir más tiempo... y también hoy en día el tiempo es uno de los bienes más escasos y deseados por la sociedad que nos rodea.

La primera publicación parcial del Faust en 1790, recoge una tradición literaria anterior incluso a *La Trágica Historia del Doctor Fausto* de Marlowe, de 1592 publicada en 1604, el personaje histórico real, contemporáneo de Paracelso, alquimista, mago y astrólogo del s.XVI, viaja desde el s.XVIII hasta el s.XIX, la publicación de la primera parte en 1806 y la segunda en 1832, año de la muerte de Goethe, que en manos de Charles Gounod vuelve a la vida en distintas versiones desde 1859, 1862, 1863, y la definitiva del 1869. Como también le da vida la obra de Hector Berlioz *La Damnation de Faust* estrenada en París en 1846 y aún en nuestros días inspira nuevas óperas como *Faust* de Philippe Fenelon, estrenada el 25 de mayo de 2007 en el Théâtre du Capitôle en Toulouse o *Faust-Bal* de Leonardo Balada con texto de Fernando Arrabal estrenada el 13 de febrero de 2009 en el Teatro Real de Madrid.

En la actualidad la carga intelectual de este personaje prometeico se diluye en el afán de nuestra sociedad por ponderar una falsa eterna juventud, en una estéril imagen sublimada y superficial, donde el sexo y el deseo se confunden y el amor y la salud y forma física es apenas un recurso publicitario.

En nuestra propuesta los personajes se actualizan y distintas acciones y situaciones permitirán al público verse identificado con ellos y con la sociedad actual.

los personajes se actualizan y distintas acciones y situaciones permitirán al público verse identificado con ellos

El "paisaje" original de los personajes se revisa desde el planteamiento estético de la instalación de arte contemporáneo, la acumulación y repetición serial de elementos superan su naturaleza realista dotando al espacio teatral de los códigos visuales del mundo actual. De esa forma son evidentes las referencias al más popular mundo de la moda y personajes de hoy en día que llenan las paginas couché y los programas televisivos, por ello la Kermesse original se convierte en una *Cool Party* con pasarela de

moda, patrocinadores y *performing*, la iglesia original será un cementerio que se convierte en Walpurgis y en la prisión final, en un espectáculo estructurado con un solo descanso, una escenografía planteada de forma poética con el justo contenido realista y cambios a vista potenciando el ritmo teatral que la música propone; junto a un vestuario construido a partir de la dramaturgia de cada personaje con guiños y citas a personajes reales de nuestra actualidad, y un gran apoyo en el diseño de iluminación integrando elementos actuales cercanos al diseño digital.

Una obra clásica del repertorio de la ópera francesa, basada en un clásico de la Literatura y la Historia de las Ideas Estéticas europea y mundial, en un espectáculo concebido para releer la obra original al público de hoy en día renovando su espíritu y mensaje.

una escenografía planteada de forma poética (...) potenciando el ritmo teatral que la música propone

La Historia del Pensamiento y la Cultura Europea es la Historia del mundo occidental y la Historia de la especie humana en el mundo, pero la amenaza y el ataque de nuestros valores nos convierten en usuarios o meros consumidores que siguen adorando al Becerro de Oro y luchando contra la mortalidad deseando parar el tiempo, dominarlo aunque sea para malgastarlo, consumirlo... o negarlo. Personajes e historias como *Faust* nos recuerdan nuestro pasado y a la vez nos provocan preguntas por nuestro presente y por nuestro ¿futuro?



Mefistófeles aparece ante Fausto.
Pluma, tinta y grafito.
Eugène Delacroix

Eug. Delacroix

Fausto, I Estudio (1773-1774)

Mefistófeles:

Parte soy de esa fuerza que pretende siempre lo malo, y siempre hace lo bueno.

(...) ¡El espíritu soy que siempre niega! Y con razón, pues todo lo que nace merece solo ser aniquilado; mejor sería, pues, que no naciera.

Y así, cuanto soléis llamar pecado, destrucción, o, abreviando, solo, El Mal, es mi elemento propio. (...)

Digo la verdad pura. Aunque el hombre, mundillo de locura, suele tenerse por un todo entero, soy parte de esa parte que fue todo al principio, una parte de la sombra que a la luz diera luz, la luz soberbia, que disputa a la Madre Noche el sitio y el rango, sin lograrlo, aunque se esfuerce, porque en los cuerpos queda detenida;

Fausto:

¡Conozco tus dignísimos deberes! No puedes destrozarse nada en lo grande, y la emprendes entonces con lo chico.

Mefistófeles:

Y cierto es que con eso se hace poco. Lo que se pone enfrente de la Nada, lo que es Algo, este mundo tan grosero, por más que me he empeñado, no he logrado liquidarlo hasta ahora. ¡Muchas olas, incendios, terremotos y tormentas... pero, al fin, en paz siguen mar y tierra! De esa maldita raza de los hombres y animales, no cabe esperar nada: a muchos he enterrado, pero siempre vuelve a fluir la sangre fresca y nueva.

¡Así sigue; y es cosa de locura! En el aire, en el agua y en la tierra germinan mis semillas; en lo seco, lo mojado, lo frío y lo caliente. Si el fuego no me hubiera reservado, no tendría algo aparte para mí.



Airam Hernández

Dr. Faust | **tenor**

Nace en Santa Cruz de Tenerife, donde se forma como trompista en el Conservatorio Profesional de Música con Guillermo Zarzo, realizando posteriormente los estudios de canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona con Dolors Aldea. Ha formado parte del International Opera Studio y Ensemble de solistas del Opernhaus Zürich. Ha cantado en De Nationale Opera de Amsterdam, Opéra National de Lorraine, Opéra de Lausanne, Musikkollegium Winterthur, Opera Basel, Gran Teatre del Liceu, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Auditorio "Manuel de Falla" de Granada y Teatro Real de Madrid entre otros. Ha sido dirigido por Marco Armiliato, Teodor Currentzis, Carlo Rizzi, Jesús López-Cobos, James Conlon, Nello Santi y Fabio Luisi, y dirigido por Robert Wilson, Barrie Kosky, Laurent Pelly, Hans Neuenfels o Damiano Michieletto. Recientemente ha debutado Alfredo (*La Traviata*) en la Ópera Perm (*Rusia*), Apollo y Dionysos (*Orest*) en Opernhaus Zürich y Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) en Opéra de Lausanne. Futuros compromisos incluyen debuts en Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Ópera de Dallas, Oper Köln, Semperoper Dresden, Théâtre du Capitole de Toulouse y su regreso a Opernhaus Zürich.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2014. Ciclo de Ópera Española.
2017. *Faust* (Faust)

Kenneth Kellogg

Mefistófeles | **bajo**



Nacido en Washington D.C, comienza sus estudios en la Duke Ellington School of the Performing and Visual Arts como estudiante de canto y en la Academy of Vocal Arts Wolf Trap Opera. Ha estado en las salas más importantes de Los Estados Unidos de América. Su debut en Europa es en el rol de Sarastro (Die zauberflöte, Mozart) y Mefistófeles (Faust, Gounod) en la Ópera de Oviedo. Entre los roles que ha interpretado, podemos destacar Don Giovanni (Don Giovanni, Mozart), Don Alfonso (Così fan tutte, Mozart), Ramfis (Aida, Verdi), Colline (La bohème, Puccini), Hércules (Hércules, Händel), Rey de Escocia (Ariodante, Händel), Osmín (Die Entführung aus dem Serail, Mozart), Sarastro y el Orador (Die zauberflöte, Mozart), Sparafucile (Rigoletto, Verdi) y como Fasolt (Das Rheingold, Wagner). Pero, a parte del repertorio tradicional, también se ha involucrado en óperas contemporáneas como el rol de Queequeg (Moby Dick, Haggi) en la San Francisco Bass Opera o el rol de Sam Bankhead (The summer king, Sonenberg) promovido por la Opera America's New Works Forum en Nueva York. Para la próxima temporada lo podremos ver como el Conde Montenore (Rigoletto, Verdi) en la Minnesota Opera o como Don Alfonso (Così fan tutte, Mozart) con la National Philharmonic.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2014. Ciclo de Ópera Española.
2017. *Faust* (Mefistófeles)

Raquel Lojendio

Margarita | **soprano**



Estudió en el Conservatorio Superior de su ciudad y en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán y Kirsztina Laki. Ha cantado obras de Mahler, Mozart, Orff, Beethoven, Villalobos, Haydn o Stravinski, entre otros, con las principales orquestas españolas y con la Berliner Philharmoniker, la Boston Symphony Orchestra, la BBC Philharmonic Orchestra, la Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, la Bergen Filharmoniske Orkester, la Dresdner Philharmonie, l'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi de Trieste o la Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, James Conlon, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Jiri Kout, Edmon Colomer, Pablo González, Vassili Petrenko, George Pehlivanian, Maximiano Valdés, Christoph König, José Ramón Encinar o Antoni Ros Marbà. En su repertorio operístico destacan los roles de Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart), Violetta (*La traviata*, Verdi), Pamina (*Die zauberflöte*, Mozart), Morgana (*Alcina*, Händel), Susana (*Il segreto di Susanna*, Wolf-Ferrari) y en otras obras como *Parsifal* y *Die Walküre* (Wagner).

Presencia en Ópera de Tenerife

2003. *Die zauberflöte* (Pamina)
2013. Recital Lírico ATADEM
2017. *Faust* (Margarita)

Pablo Gálvez

Valentín | **barítono**



Nace en Guadix (Granada). Su formación musical es guiada por Coral Morales y el M^o Giulio Zappa. Ha trabajado con directores como Daniele Callegari, Miquel Ortega, Corrado Rovaris, Massimiliano Stefanelli, Yi-Chen Lin, Óliver Díaz, Hugo de Ana, Silvia Paoli, Francesco Micheli, Rosetta Cucchi y Curro Carreres. En 2009 obtiene el primer premio del Concurso Permanente de JJMM de España, en 2016 se alza como "vincitore" con el rol de Guglielmo en el Concurso As.Li.Co. Ha interpretado *Fantasia Coral* (Beethoven) y en el repertorio sacro *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Requiem por un vivo* (Serrano), *Die Schöpfung* (J. Haydn), *Requiem* (Fauré), *Requiem* y *Misa de la Coronación* (Mozart), *Mesías* (Handel) y *Messa di Requiem* (G. Donizetti) y los siguientes roles: "Maestro" en *Ainadamar* (O. Golijov), "Morales" de *Carmen* (G. Bizet), "Masetto" de *Don Giovanni* (W. A. Mozart), "Belcore" de *L'elisir d'amore* (G. Donizetti) en el International Opera Studio de Gijón y en el Teatro Sociale di Como, "Il Conte d'Almaviva" de *Le nozze di Figaro* (W. A. Mozart) en Opera de Tenerife y en el Teatro Comunale di Bologna, "Guglielmo" de *Così fan tutte* (W. A. Mozart) y "Le Comte de Toulouse" de *Jérusalem* (G. Verdi) en el "Festival Verdi" del Teatro Regio di Parma en octubre de 2017. Entre sus próximos proyectos se encuentra el debut de "Giorgio Germont" de *La Traviata* (G. Verdi) en junio de 2018 en la Ópera de Tenerife.

Presencia en Ópera de Tenerife

2015. *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva)
2016. *Carmen* (Moralés)
2017. *Doña Francisquita* (Lorenzo)
2017. *Faust* (Valentín)

Giorgio Celenza

Wagner | **barítono**



Nace en Pescara, Italia, donde empieza los estudios de piano en el Conservatorio di Musica Luisa D'Annunzio para proseguir, posteriormente, en el estudio del canto con la soprano Antonella Muscente. Finalmente se gradúa por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Ha actuado en diferentes teatros y festivales de música, entre los que destacan el Teatre La Faràndula de Sabadell, Teatro Romea de Murcia, Teatro Romano de Sagunto, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival della Valle d'Itria o en el Reate Festival de Rieti, estos dos últimos en Italia. Con directores de la talla de David Bates, Fabio Luisi, Antonio Greco y N. Milanés, entre otros. También, bajo la dirección escénica de Stefano Vizioli, Fiorenza Ippolito y Paco Azorín; o, bajo la dirección artística de Giulio Zappa. Lo hemos podido ver en los roles de Papageno (*Die zauberflöte*, Mozart), Gelone (*L'Oronthea*, Cesti), Badúr (*La donna serpente*, Casella), Senatore (*Un'infinita primavera attendo*, Carnini), Don Pacuale (*Don Pasquale*, Donizetti) o como Dulcamara (*L'elisir d'amore*, Donizetti). A su vez, amplía sus experiencias tanto en la música antigua con la cantata *Dei più notturni orrori* de A. Caldara; como, con la música contemporánea, estrenando la obra *Thanatopsis* del compositor G. Manzoni.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2016. *Don Pasquale* (Don Pasquale)
2017. *Faust* (Wagner)

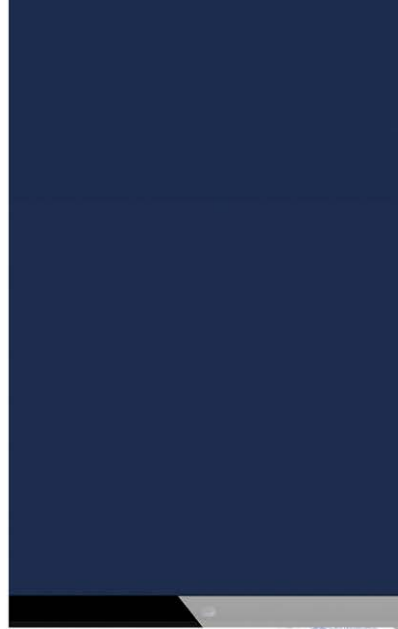
Lamia Beuque

Siébel | **mezzosoprano**



Tras completar los estudios de flauta travesera y canto en Nevers y Lausana respectivamente, obtiene el máster de interpretación en canto en la clase de Brigitte Balleys. Se ha subido en importantes teatros de todo el mundo como el Grand Théâtre de Genève, en L'Opéra National du Rhin, la Opéra de Lausanne, la Opéra de Fribourg o en el Maggio Musicale Fiorentino; junto a directores como Patrick Davin, Daniele Callegari y Bruno Campanella. En el escenario ha interpretado a Lazuli (*L'étoile*, Chabrier), Mirabelle (*Les aventures du Roi Pausole*, Honegger), Fidalma (*Il matrimonio segreto*, Cimarosa), la Cenerentola (*La Cenerentola*, Rossini) o como Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini). A lo largo de la temporada pasada asume los roles de Zulma (*L'Italiana in Algeri*, Rossini), Adalgisa (*Norma*, Bellini), Lola (*Cavalleria Rusticana*, Mascagni) y como Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart). A futuros papeles incluyen Nicklausse (*Les contes d'Hoffmann*, Offenbach), Annio (*La clemenza di Tito*, Mozart) y Orlofsky (*Die Fledermaus*, Strauss-hijo) que la llevarán a la Opéra de Fribourg y la la Opéra de Lausanne. Presencia en Ópera de Tenerife

Presencia en Ópera de Tenerife | 2014. *La cenerentola* (Angelina)
2017. *Norma* (Adalgisa)
2017. *Faust* (Siébel)







 contigo

Diarior de Avisos.com
 donde

Diarior de Avisos
 DECANO DE LA PRENSA EN CANARIAS
 estés

Olesya Berman

Marta | **mezzosoprano**



Nacida en Rusia, comenzó sus estudios musicales en la Academia de Arte de Ekaterimburgo en los Urales. Más Tarde se traslada a Moscú, donde asiste a la Academia Rusa de Arte Teatral y a la Facultad de Teatro Musical. Debutó en el rol de Lubascia (*Tsárskaya nevesta*, R. Kórsakov) con la dirección de M. Marasovsky y dirigida por G. Ansimov. A ésto, le siguieron las interpretaciones de Zita (*Gianni schicchi*, Puccini), como Donna Peppenella y Donna Adelaide (*Napoli milionaria*, Rota), Rossina (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) y a Mary (*Der fliegende holländer*, Wagner). También ha interpretado a Marquesa Melibea y el rol de Maddalena (*Il viaggio a Reims*, Rossini), Angelina (*La Cenerentola*, Rossini), Enrico (*Elisabetta, regina d'Inghilterra*, Rossini) y en el papel de Maddalena (*Rigoletto*, Verdi). A este repertorio hay que sumar un sinfin de conciertos en salas y festivales de música de todo el mundo, con directores de la talla de R. Villa-Lobos, M. Spada, P. Cassano, J. Schönleber, S. Paoli o D. Rubeca, entre otros.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2014. *La Cenerentola* (Angelina)
2017. *Faust* (Marta)

Francesco Ivan Ciampa

director



Nacido en Avellino, Italia, se diplomó en dirección de orquesta por el Conservatori di Musica Santa Cecilia di Roma y, posteriormente, se graduó en diferentes academias y escuelas de música con profesores de la talla de Carlo Maria Giulini y Bruno Aprea. Ha trabajado como asistente del maestro Pappano y de Oren.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran la Münchner Philharmoniker, la Orchestra Filarmonica A. Toscanini de Parma, la Orchestra Filarmonica Salernitana Giuseppe Verdi, la Orchestra Royal Northern College of Music de Mánchester, la Orchestra Giovenile Italiana, la Orchester Deutsche Oper Berlin, la Orchestra del Conservatorio di Musica di Santa Cecilia y la Orquesta Sinfónica de Valencia, entre otras, con las que ha conducido grandes obras como *La traviata* (Verdi) en la Opéra Bastille de París, en el Teatro la Fenice de Venecia y en el Teatro Regio de Turín, *Nabucco* (Verdi) en la Deutsche Oper de Berlín y *L'elisir d'amore* (Donizetti) en el Teatro Colón de Buenos Aires. También, podremos verlo dirigir *Rigoletto* (Verdi) y *Madama Butterfly* (Puccini) en Ancona, Italia, *Attila* (Verdi) en Bilbo, *Turandot* (Puccini) y *Aida* (Verdi) en Salerno o *Nabucco* (Verdi) en Tel Aviv-Yafo. Recientemente, ha dirigido *La Wally* (Catalani), *Norma* (Bellini) o *Rigoletto* (Verdi), entre otras óperas.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2017. *Faust* (debut)

Curro Carreres

director de escena



Nacido en Murcia, debuta dirigiendo *Carmen* (Bizet) en el Festival de Los Veranos de la Villa de Madrid. Posteriormente, dirigió *Don Pasquale* (Donizetti) dentro del Festival de Ópera Alfredo Kraus, aunque destacan dos estrenos absolutos que ha dirigido en España, tales como *Tolomeo, re d' Egitto* (Händel) en el Teatro Arriaga y, en el Auditorio de Murcia, la ópera contemporánea para niños *Pinocchio* (Natalia Valli). Ha debutado en Italia para el Maggio Musicale Fiorentino con *La serva padrona* (Pergolesi). Otros títulos dirigidos son *Così fan tutte* (Mozart), *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) y la zarzuela *Entre Sevilla y Triana* (Sorozabal). Ha puesto en escena el espectáculo *Gitanas*, entre otros eventos y galas líricas como la del XX Aniversario de la muerte de Alfredo Kraus en el Teatro Real de Madrid. Ha debutado en el continente americano con *Don Giovanni* (Mozart) en el Teatro Solís de Montevideo y *Attila* (Verdi) en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Recientes son sus éxitos en las producciones de *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) y *Faust* (Gounod) en la Ópera de Oviedo y *Simón Boccanegra* (Verdi) en el Auditorio Alfredo Kraus.

Presencia en Ópera de Tenerife

2017. *Doña Francisquita*
2017. *Faust*

Alberto Valcarcel

diseñador de vestuario



Figurinista asturiano nacido en Avilés. Su carrera profesional se desarrolla paralelamente en el medio teatral, cinematográfico y televisivo. Ha participado en películas como *El Idioma imposible* (Rodrigo Rodero), *Planes para mañana* (Juana Macías), *Todo es silencio* (José Luis Cuerda), *Mindscape* (Jorge Dorado), *Nobody wants the night* (Isabel Coixet), ganadora del Goya al mejor vestuario, y *Realive* (Mateo Gil). Uno de sus trabajos más destacados es como figurinista en *Tarde para la ira* (Raúl Arévalo). En televisión ha participado en series como *Un paso adelante*, *El secreto*, *Quart*, *Prim*, *La Duquesa*, *Hoy quiero confesar* y, ha sido diseñador de vestuario, en *Cuéntame cómo pasó* y *La azotea de Wyoming*, *Cántame* y *Sopa de Gansos*, así como de las series *Olmos* y *Robles* y *La zona*. Ha creado vestuarios teatrales entre los que destacan de *Los Cenci* (Artaud) para El Teatro Español, *Zanahorias* (Zancada) en el Teatro Fernando Fernán Gómez y *La extraña pareja* (Simon) en el Teatro Reina Victoria. En el campo de la lírica ha participado en *Andrea Chenier* (Giordano), *L'Italiana in Algeri* (Rossini), *La serva padrona* (Pergolesi), *La del Manojó de Rosas* (Sorozábal) y *Otello* (Verdi).

Presencia en Ópera de Tenerife

2017. *Faust* (debut)

Italo Grassi

escenógrafo



Nace en Reggio Emilia, Italia. Se diploma en escenografía en la Accademia delle Belle Arti di Bologna. Ha trabajado como escenógrafo y diseñador de vestuario tanto en lírica como en *ballet*, destacando su dirección en el Teatro Comunale de Bolonia. Desde entonces, ha firmado más de cien espectáculos y colaborado con multitud de directores, coreógrafos y teatros de todo el mundo, destacando *L'elisir d'amore* (Donizetti) en el Suntory Hall de Tokio bajo la dirección de Lorenzo Mariani, *La traviata* (Verdi) celebrada en Kobe, Japón; *Il fortunato inganno* (Donizetti) con dirección de Guido de Monticelli o *Carmen* (Bizet) dirigido por Francesco Esposito para la Teatro dell'Opera di Roma en Caracalla. También, ha trabajado bajo la dirección de Marco Gandini en *Simon Boccanegra* (Verdi) en Seúl bajo la batuta de M. Chung y en *Betulia Liberata* (Mozart) en el Salzburger Festspiele con la dirección de Riccardo Muti. También, hemos podido ver su trabajo en el Teatro Municipal de Saõ Paulo con *Aida* (Verdi), en Alemania con *Thannhäuser* (Wagner) dirigido por Mario Corrido o *Don Pasquale* (Donizetti) en el Teatro Real de Madrid.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2017. *Faust*

Eduardo Bravo

diseñador de luces

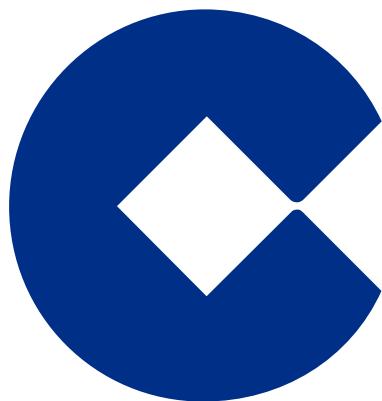


Natural de Madrid, se inicia como técnico de iluminación en el Teatro de La Zarzuela. Posteriormente, se hace cargo del departamento de iluminación del Teatro de La Maestranza, Sevilla. Su actividad profesional le ha llevado a la mayoría de los teatros líricos españoles, así como en el extranjero, tales como el teatro Nissei Gekijō de Tokio, el Théâtre National de l'Opéra Comique de París, la Vlaamse Opera de Amberes y Gante, la Opéra Nice Côte d'Azur, el Teatro Verdi Trieste, el Teatro Nacional Saõ Carlos de Lisboa, el Théâtre du Châtelet de París, el Maggio Musicale Florencia, la Wiener Staatsoper, Los Angeles Opera, el Teatro Teresa Carreño de Caracas, la Washington National Opera, la Israeli Opera Tel-Aviv Yafo y el Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros. Ha trabajado con directores de escena como Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafín Guiscafré, Jonathan Miller, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Matilla y Francis Menotti, de entre una larga lista. Entre sus últimos trabajos destacar *I due Figaro* (Mercadante), *Carmen* (Bizet), *The Judge* (Kolonovits), *Lady Be Good-Luna de miel en El Cairo* (Gershwin-Alonso), *Fausto* (Gounod), *Il Turco in Italia* (Rossini), *I Puritani* (Bellini), *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), *Tancredi* (Rossini) y *Lucrezia Borgia* (Donizetti).

Presencia en Ópera de Tenerife | 2017. *Faust*

La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR
FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10

Carmen Cruz

directora de coro



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya. Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de dicho centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con la orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales del centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de la Ópera de Tenerife en la actualidad.



Orquesta Sinfónica de Tenerife

Principal referente cultural de la isla después de más de ocho décadas de historia. La formación original, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, ha configurado una trayectoria impecable que la ha situado actualmente entre las mejores de España. El trabajo de sus músicos ha sido reconocido no solo dentro de las fronteras nacionales, sino también ha sido valorado en países como Alemania, Austria, Reino Unido o China.

Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario–, Lü Jia y Michal Nesterowicz son los directores que han asumido durante este tiempo la dirección artística de la Orquesta. Esta temporada, Daniel Raiskín asume la condición de principal director invitado y conducirá a la orquesta en cuatro de los dieciocho programas de abono.

La Sinfónica de Tenerife afronta una nueva etapa con la ilusión de siempre y con las ganas de agradar a su público, no solo en las tradicionales citas que se desarrollan en el Auditorio de Tenerife (temporada, Ópera de Tenerife, Fimucité, Festival de Música de Canarias, FMUC), sino que también desea aproximar la música clásica a otros municipios y a otros colectivos que tienen dificultades para asistir al Auditorio. Por ello, está potenciando esta labor a través de diferentes acciones de su Área Socio-Educativa.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas [AEOS].



Coro de Ópera de Tenerife

Fundado en 2004 sus componentes son seleccionados anualmente. Cantantes con una alta experiencia coral, que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta integrantes.

Su presentación fue con *L'Elisir d'Amore* (Donizetti) bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez. A partir de ahí, ha estado presente en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importante, tales como en *Tosca* (Puccini, Lü Jia), *El barbero de Sevilla* (Rossini, Alberto Zedda), *Don Giovanni* (Mozart, Víctor Pablo Pérez), *La Traviata* (Verdi, Maurizio Barbacini), *Le Comte D'Ory* (Rossini, Víctor Pablo Pérez), *Turandot* (Puccini, Lü Jia), *Manon Lescaut* (Puccini, Lü Ja), *Il Signor Bruschino* (Rossini, Giovanni Pacor), *I Pagliacci*, (Leoncavallo, Alain Guingal), *Falstaff* (Verdi, Gianluca Martinenghi), *Madama Butterfly* (Puccini, Emmanuel Joel-Hornak) *Tosca* (Puccini, Gianluca Martinenghi), *Rigoletto* (Verdi, José Miguel Pérez Sierra), *La Traviata* (Verdi, Ottavio Marino), *Cossi fan tutte* (Mozart, Carlo Goldstein), *Nabucco* (Verdi, Miquel Ortega), *La Cenicienta* (Rossini, Matteo Pagliari), *La Bohème* (Puccini, Aldo Sisilio), *Aida* (Verdi, Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* (Donizetti, Aldo Sisilio), *Las bodas de Fígaro* (Mozart, Yi-Chen Lin), *El trovador* (Verdi, Julian Reynolds), *María Estuardo* (Donizetti, Evelino Pidò), *Don Pasquale* (Donizetti, Alessandro Palumbo), *Carmen* (Bizet, Massimiliano Stefanelli), *Norma* (Puccini, Sebastiano Rolli) y en *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini, Matteo Pagliari).

CORREN NUEVOS TIEMPOS, VAMOS A ESCUCHARNOS

HOY POR HOY LA PORTADA
HOY POR HOY TENERIFE
HOY POR HOY TAJARASTE
HORA 14
RADIO CLUB DEPORTIVO
LA VENTANA DE CANARIAS

Radio Club Tenerife
101.1 - 91.1 - 99.8 - 95.9 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM

SE2

A