



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE (FIMANTE)

*CANTATAS ITALIANAS*

**22 DICIEMBRE**

**19:00 H**

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ  
Los Silos

2018

Tenerife



**AUDITORIO  
DE TENERIFE**

NOVA ARS ORGANORUM  
**FIMANTE**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE

## Introducción

El nivel que ha alcanzado la música en Tenerife, junto a la cantidad de órganos restaurados y su diversidad, bien merecen un festival internacional que promueva la escucha activa de la Música Antigua y de órgano en Tenerife.

Fimante + Nova Ars Organorum quieren aumentar el valor patrimonial y musical, aunando esfuerzos en beneficio de una sociedad plural, que trabaja desde la multiculturalidad, en la custodia del acervo y su música. Más allá de posicionar a Tenerife dentro del mapa de circuitos de Música Antigua y de órgano en Europa, queremos dar a conocer la Isla desde otras perspectivas culturales, potenciando el turismo cultural de la mano de nuestros jóvenes intérpretes, en emblemáticos edificios, con los instrumentos que el tiempo y la tricontinentalidad nos ha legado.

Impulsados por el Cabildo de Tenerife, a través del Área Tenerife 2030, con la coordinación de Auditorio de Tenerife, Fimante + Nova Ars Organorum se suman a la oferta cultural insular para revivir repertorios, tanto en los tradicionales como en los nuevos espacios culturales de nuestra comunidad, apoyados en los intérpretes canarios de instrumentos de época, la recuperación de los órganos históricos, las últimas investigaciones multidisciplinares y la posición histórico-geográfica, convencidos de mantener y divulgar el patrimonio cultural a las futuras generaciones.

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE (FIMANTE)

**Rosario Álvarez** (Directora Artística Nova Ars Organorum)

**Conrado Álvarez** (Director Artístico Festival Internacional de  
Música Antigua de Tenerife, FIMANTE)

## Sinopsis

La cantata tiene su origen a principios del siglo XVII, de forma simultánea a la ópera y al oratorio. El tipo más antiguo de cantata, conocido como cantata da camera, fue compuesto para voz solista sobre un texto secular. Contenía varias secciones en formas vocales contrapuestas, como son los recitativos y las arias. Entre los compositores italianos que escribieron estas obras se incluyen Giulio Caccini, Claudio Monteverdi y Jacopo Peri. Hacia finales del siglo XVII, la cantata da camera se convirtió en una composición para dos o tres voces. Händel compuso cantatas que eran como pequeñas óperas. Eran cantatas líricas de alto contenido dramático, algunas concebidas para voz y bajo continuo, otras para voz, bajo continuo y orquesta. Entre ellas, cabe destacar *Acis, Galatea y Polifemo* y *Apolo y Dafne*.

# CANTATAS ITALIANAS

## PROGRAMA

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Quel sguardo sdegnosetto*

*Maledetto sia l'aspetto*

*Zefiro torna, oh di soavi accenti*

Georg Friedrich Handel (1685-1759)

*Quel fior che all'alba ride, HWV 192*

*Ahi, nelle sorti umane, HWV 179*

*Nò, di voi non vo' fidarmi, HWV 189*

Johann Christian Bach (1735-1782)

*Ah rammenta, o bella Irene. Op. 4 No.2, W H13*

*Pur nel sonno almen talora. Op. 4 No. 3, W H14*

*T'intendo sì, mio cor. Op. 4 No. 4, W H15*

## Intérpretes

*Satomi Morimoto, soprano*

*Emiko Morimoto, soprano*

*Raquel García Cabrera, clave*

*Tomás López-Perea Cruz, violone*

22 diciembre | 19:00 h  
Iglesia de Nuestra Señora de la Luz  
Los Silos



## MORIMOTO BARROQUE ENSEMBLE

Esta formación trabaja desde la interpretación historicista de la música antigua. El ensemble está compuesto por tres músicos residentes en las Islas Canarias: Satomi Morimoto, Raquel García Cabrera y Tomás López-Perea Cruz, y en esta ocasión cuenta con la participación de Emiko Morimoto. Cada uno de los componentes tiene una dilatada experiencia musical y en concreto un bagaje amplio en la música antigua. La pasión común por la música de estos siglos es la razón por la cual estos tres músicos deciden juntarse para conformar este ensemble. Cada uno de los componentes ha estudiado y trabajado el género con cuidado y esmero. La eterna búsqueda del sonido, la expresión y esa interpretación historicista son elementos que unen a estos músicos. El hecho de encontrar un ensemble de esta naturaleza en las islas Canarias tiene un valor que va directamente relacionado a la dificultad que conlleva la formación académica del género en esta tierra y la complicación de encontrar músicos que hayan tenido la oportunidad de formarse correctamente siendo capaces de defender un programa de estas características de una forma adecuada. Morimoto Baroque Ensemble es una formación con una motivación y un objetivo común: el estudio y la búsqueda de la satisfacción al realizar un trabajo tan especializado como maravilloso.



# CONCIERTOS 2018



<b>17 julio</b> 19:30 h	<b>Órganos de la Iglesia de San Juan</b> La Orotava	<b>Loreto ARAMENDI</b> <i>Ecos barrocos</i>
<b>22 julio</b> 12:30 h (matiné)	<b>Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife</b> Santa Cruz de Tenerife	<b>Juan DE LA RUBIA</b> <i>El gran órgano sinfónico 2.0</i>
<b>29 septiembre</b> 19:30 h	<b>Órgano de la Iglesia Nuestra Señora de la Encarnación</b> La Victoria de Acentejo	<b>Andrés CEA GALÁN</b> <i>Entre el norte y el sur</i>
<b>10 noviembre</b> 20:30 h	<b>Órgano de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar</b> Santa Cruz de Tenerife	<b>Juan Luis BARDÓN</b> <i>El vademécum de un órgano romántico</i>
<b>1 diciembre</b> 12:30 h	<b>Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife</b> Santa Cruz de Tenerife	<b>Daniel OYARZÁBAL</b> <i>La música como una pulsión</i>
<b>2 diciembre</b> 12:30 h	<b>Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife</b> Santa Cruz de Tenerife	<b>Pere ROS</b> Viola da gamba <i>Un encuentro en Hamburgo</i>
<b>8 diciembre</b> 19:00 h	<b>Iglesia de Santa Úrsula Mártir</b> Adeje	<b>Alfonso SEBASTIÁN</b> <i>Bach: el Triunfo de la invención</i>
<b>9 diciembre</b> 12:00 h	<b>Ex convento de Santo Domingo</b> Garachico	<b>AFECTO ILUSTRADO</b> <i>Dal '700</i>
<b>15 diciembre</b> 19:00 h	<b>Iglesia de Nuestra Señora de la Merced</b> El Médano	<b>ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE</b> <i>Nöel a la Francesa</i>
<b>16 diciembre</b> 17:00 h	<b>Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios</b> Buenavista del Norte	<b>ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE</b> <i>Nöel a la Francesa</i>
<b>22 diciembre</b> 19:00 h	<b>Iglesia Nuestra Señora de La Luz</b> Los Silos	<b>MORIMOTO BARROQUE ENSEMBLE</b> <i>Cantatas italianas</i>

\*Esta programación puede estar sujeta a cambios o cancelaciones

Tenerife  
2030   | AUDITORIO  
DE TENERIFE

 NOVA ARS ORGANORUM  
**FIMANTE**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE