

41 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS

ICDC Instituto Canario de
Desarrollo Cultural

Gobierno
de Canarias



NDR RADIOPHILHARMONIE

Stanislav Kochanovsky *Dirección* | Behzod Abduraimov *Piano*

Gran Canaria · Auditorio Alfredo Kraus · 28 enero 2025 · 20:00
Tenerife · Auditorio de Tenerife · 29 enero 2025 · 20:00

S. RACHMANINOV (1873-1943)

42'

Concierto para piano nº 3 en Re menor
Concert for piano nr. 3 in D minor

I. Allegro man non tanto

II. Intermezzo. Adagio

III. Finale (Alla breve)

..... PAUSA

P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

48'

Sinfonía nº 6 “La Patética” en Si menor, op. 74
Symphony nr. 6 “Pathetique” en B minor, op. 74

I. Adagio (Allegro ma non troppo)

II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace

IV. Adagio lamentoso (Andante)

**NDR RADIO
PHILHARMONIE**

Serguei RACHMANINOV (1873-1943):

Concierto para piano y orquesta n° 3, en Re menor , op 30

Fue compuesto durante unos meses de intenso trabajo, básicamente los del verano de 1909. El célebre compositor y pianista ruso lo estrenó en Nueva York el 28 de noviembre de aquel mismo año, bajo la dirección de Walter Damrosch. Poco después, una segunda interpretación del *Concierto n° 3*, también en Nueva York, juntaría a dos grandes colosos de la música postromántica, pues Rachmaninov estuvo al piano y Gustav Mahler dirigiendo.

Tras el éxito de su anterior Concierto, Rachmaninov, sin discutir el primer plano al virtuosismo pianístico trascendente, trató de profundizar en el aspecto formal y sinfónico y propuso una obra de mayor amplitud, con un anchuroso primer tiempo que tanto por el atractivo del tema fundamental como por el tratamiento sonatístico, constituye lo mejor de la obra. El formidable primer tema es bellamente cantado por el piano desde el comienzo mismo, sobre un poético acompañamiento orquestal; es un tema de caracteres eslavos que, a lo largo del movimiento, se presentará con aspectos tímbricos, dinámicos y expresivos enormemente distintos. El segundo tema, más ensoñadamente romántico y más próximo al estilo del célebre *Concierto n° 2*, aparece muy entreverado por nuevas ideas que surgen continuamente enriqueciendo este material básico y dando paso a un desarrollo intenso, tras el cual, la recapitulación del tema primero en su ser constituye uno de los momentos más admirables de la partitura, por su inefable efecto emocional y expresivo. Es de notar que alguna de las células temáticas que pululan por este amplio primer tiempo reaparecerán o serán “exploadas” en los movimientos segundo y tercero, lo que supone la “versión Rachmaninov” de los procedimientos cíclicos.

El *Intermezzo* presenta como tema principal una melodía muy lírica que canta la orquesta -primero los vientos (con especial intervención del oboe), luego las cuerdas- antes de la poderosa entrada del piano solista. Su papel posee todo el aspecto de una poética meditación, casi se diría que improvisada sobre el teclado: en todo caso, es un prototipo de música debida a un compositor-pianista. El movimiento posee una sección central contrastante a modo de scherzo.

El final *alla breve*, que muestra la intención cíclica a la que nos hemos referido más arriba al recordar material temático previamente escuchado, es un movimiento rápido, vigoroso, energético, acaso de

menor enjundia expresiva y formal que el primer Allegro, pero de incuestionable brillantez y que viene a cerrar la obra en apoteosis virtuosística y sonora.

Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893):

Sinfonía nº 6, en Si menor, op. 74, “Patética”

En carta escrita por Chaikovski el 2 de febrero de 1893 a su sobrino Vladimir Davidov, a quien el compositor llamaba cariñosamente Bob, y que es el dedicatario de la Sinfonía *Patética*, puede leerse: “Quisiera hacerte partícipe del agradable estado de ánimo en que me encuentro al trabajar. Ya sabes que en otoño destruí una sinfonía ya compuesta en parte y hasta parcialmente instrumentada. Hice bien, ya que contenía muy pocas cosas buenas. Era tan solo un juego de sonidos vacío, sin auténtica inspiración. Durante mi viaje me ha venido la idea de otra sinfonía, esta vez con un programa, pero el programa constituirá un enigma para todo el mundo: ¡que lo busquen! Se llamará Sinfonía con programa (número 6). El programa es profundamente subjetivo. A menudo, cuando la componía en el curso de mis peregrinaciones, lloraba mucho. Ahora que he vuelto, me he puesto a trazar los bosquejos y trabajo con un ardor y una rapidez tales que he terminado la primera parte en menos de cuatro días y el resto se me aparece con gran claridad en la cabeza. La mitad de la tercera parte está lista también. La forma de esta sinfonía será muy nueva; entre otras cosas, el Finale no será un ruidoso allegro, sino un lánguido adagio. No puedes imaginarte qué felicidad siento al comprobar que mi tiempo no ha terminado aún, que aún puedo trabajar. Te ruego que no hables de esto a nadie, excepto a Modesto”.

Modesto, naturalmente, era el hermano del compositor, quien, por cierto, resultó ser el autor de la idea de denominar *Patética* a la nueva sinfonía de Piotr. Sucedió esto después del estreno, al día siguiente de aquella frustrante jornada en la que a nadie entusiasmo la Sinfonía en Si menor. Pero sigamos con la crónica de la gestación de esta obra maestra del otoño del Romanticismo. Durante el mes de agosto -del 1 al 31- de aquel año 1893, la orquestó. “Estoy muy orgulloso de esta sinfonía y considero que es mi mejor obra”, llegó a manifestar. También la consideraba su música más sincera, más personal. La dio a conocer a su círculo de amigos tocándola al piano -con notorios problemas técnicos- en casa de Taneiev y en presencia de un joven compositor en cuyo talento creía Chaikovski: Serguei Rachmaninov. Es notable este vínculo biográfico entre los dos grandes compositores rusos

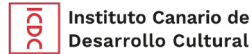
que llenan el programa de este concierto. Entramos en el otoño de 1893: el 9 de octubre, con la salud muy deteriorada, Chaikovski partió para San Petersburgo para iniciar los ensayos. El estreno se llevó a cabo el 16 de octubre. Muy probablemente, su dirección -que no debió ser nada buena- dificultó la comunicación o sintonía de la obra con el público, pues, aunque la obra fue acogida con una frialdad deprimente, en una segunda audición, en noviembre, bajo la dirección de Napravnik, la *Patética* recogió ya un gran éxito. Pero el compositor no llegó a gozar de las mieles de este primer triunfo de su obra predilecta, pues falleció, en lamentables circunstancias, pocos días antes del mencionado concierto de Napravnik.

Dados los planteamientos de profundización en la propia intimidad, de ahondamiento psicológico, de los que Chaikovski partió para este trabajo tan sincero y crudo no cabe extrañarse de la originalidad formal del producto. El primer *Allegro*, precedido por un amplio y emotivo Adagio introductorio, sólo vagamente se atiene a la tradicional forma sonata, optando por un discurso exaltado en el que se alternan caracteres expresivos de resignación con grandes explosiones emocionales, y en donde cabe hasta la recreación de un canto litúrgico ortodoxo ruso. Sigue un *Allegro* con *grazia*, que tanto alude al tradicional tiempo lento, caracterizado por sus rasgos líricos, como a la tradicional función “relajante” del *Minuetto* o *Scherzo*, aunque se aparta mucho de este carácter desde el mismo compás escogido: un atípico 5/4. El tercer tiempo es otro *Allegro* en el que destaca un imponente, arrebatador, arrastrante aire de marcha. Si este movimiento, por su vivacidad, pudiera alinearse con las funciones del *scherzo*, tampoco deja de aludir a la brillantez de un típico finale: de hecho, aún hoy hay públicos que refuerzan este carácter irrumpiendo con aplausos que dan por llegado el final... cuando lo más sustancioso de la obra todavía está por venir. Y ello es el portentoso y atípico tiempo lento con que finaliza la obra: un *Adagio* lamentoso que acaso sea la más íntima y “patética” confesión personal que se haya hecho nunca con la orquesta como vehículo.

José Luis García del Busto



Stanislav Kochanovsky



Cabildo Insular
de La Gomera



Cabildo de
Lanzarote

fest clásica



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

PATROCINADORES



Barceló
HOTEL GROUP

COLABORADORES



canariasahora
el primer periódico digital de Canarias

Canarias7



www.laprovincia.es
LA PROVINCIA
DIARIO DE LAS PALMAS