

Ciclo de Cámara

QUANTUM ENSEMBLE

Estructuras

17 DIC | 19:30 h

Sala de Cámara



AUDITORIO
DE TENERIFE

Sinopsis

Programa

Biografías

Sinopsis

Estructuras

Cristo Barrios	clarinete
Adolfo Gutiérrez	violonchelo
Gustavo Díaz-Jerez	piano

Este concierto es una suerte de microcosmos de los principios programáticos que vertebran las temporadas del Quantum Ensemble. Se interpretan tres obras que abarcan tres siglos, quedando patente la ambición temporal y estilística del repertorio del conjunto tinerfeño.

El compromiso con las nuevas creaciones, piedra angular de la motivación artística del Quantum Ensemble, viene de la mano de un estreno de Gustavo Trujillo. A la diversidad temporal, se une el contraste en las formaciones usadas, que van desde el violonchelo solista de la Suite para violonchelo nº 4 de Bach al Trío para clarinete, violonchelo y piano de Beethoven, la misma formación que Trujillo emplea en el estreno de hoy.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografías](#)

Sinopsis

Sin embargo, a pesar de las diferencias entre las composiciones interpretadas, hay un vínculo común que une las obras de este concierto y que, de este modo, le confiere una cierta coherencia al mismo: la historia de la música concede un lugar privilegiado tanto a Bach como a Beethoven en lo que se refiere a su capacidad para componer obras donde la creatividad se conjuga con un gran rigor estructural; desde unos postulados estilísticos muy diferentes, como no podía ser de otro modo, la obra de Trujillo se inserta dentro de esta tradición de gran sofisticación formal y estructural.

Víctor Durà-Vilà

Programa

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite para violonchelo nº 4 en Mi bemol mayor, BWV 1010 (1717-23) – 25'

1. *Prélude*
2. *Allemande*
3. *Courante*
4. *Sarabande*
5. *Bourrée I*
6. *Bourrée II*
7. *Gigue*

Gustavo TRUJILLO (n. 1972)

***Sonatina Chinija III* (2020), ESTRENO ABSOLUTO – 10'**

(Clarinete, violonchelo y piano)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Trío para clarinete, violonchelo y piano en Mi bemol mayor op. 38 (1803) – 40'

1. *Adagio – Allegro con brio*
2. *Adagio cantabile*
3. *Tempo di menuetto*
4. *Tema con variazioni – Andante*
5. *Scherzo – Allegro molto e vivace*
6. *Andante con moto alla marcia – Presto*

Charla previa

por Gustavo Trujillo

Quantum Ensemble siempre se ha distinguido por su empeño en acercar la música a su público a base de crear complicidades y puntos de encuentro entre los miembros del conjunto, la música que interpretan y el público.

En este contexto se enmarcan las charlas que Quantum ofrece en cada concierto, a cargo de profesionales expertos en las obras que se van a tocar.

En esta ocasión y como resultado de la situación actual, el ponente aparecerá durante el concierto, explicando al público asistente el contexto de cada tema antes de su ejecución.

En esta ocasión será el compositor Gustavo Trujillo el que ofrecerá la charla previa a cada obra durante el concierto *Estructuras*.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografías](#)

Biografías

QUANTUM ENSEMBLE

Cristo Barrios
clarinete

Adolfo Gutiérrez
violonchelo

Gustavo Díaz-Jerez
piano

Gustavo Trujillo
compositor

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografías](#)

QUANTUM

ENSEMBLE

Quantum Ensemble se ha establecido como uno de los principales colectivos de música de cámara en España. El grupo se distingue por una programación ambiciosa que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos y por su compromiso con el fomento de la creación musical, reflejado en el encargo y estreno de obras. Colabora regularmente con solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales de gran prestigio.

El Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife trabaja con Quantum Ensemble desde sus inicios en una línea pedagógica que acerque la música a nuevos públicos a través de talleres para estudiantes de música y sesiones especiales pensadas para escolares y para el avance en la inclusión de colectivos. El Área desarrolla en 2019 la primera edición de los talleres de comunicación didáctica para la música, impartidos por tres especialistas en el campo de la divulgación de la música clásica, cuyas prácticas se realizan en las sesiones escolares de Quantum Ensemble, mejorando a su vez las guías didácticas de los conciertos.

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografías](#)



CRISTO

BARRIOS

clarinete

Ha dado recitales en el Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara ha compartido escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elias y Minetti. En su faceta solista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra dirigida por Valery Gergiev. Ha impartido clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Su interés por avanzar en la investigación pedagógica e interpretativa le ha llevado a doctorarse en musicología por la Universidad Complutense y es profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografías](#)



ADOLFO

GUTIÉRREZ

violonchelo

Nacido en Múnich, estudió con Elías Arizcuren, Lluís Claret, Gary Hoffman y Bernard Greenhouse. Premio Ravel 2002, ha actuado en Schleswig Holstein, Ravinia, Thy Music, Palos Verdes Festival, Holland Music Sessions, Taos Music Festival, Nueva York, Boston, Dallas, San Diego y Los Ángeles. En 2010 debutó con la Sinfónica de Londres; posteriormente con la Royal Philharmonic Orchestra (Dutoit), Orquesta Nacional de España (Ton Koopman y Penderecki), Gewandhaus (Chailly), Sinfónica de Montreal (Nagano), Filarmónica de Londres (Jurowski), Sinfónica de Fort Worth (Harth-Bedoya), Sinfónica de Sarasota (Anu Tali) y Sinfónica de Colombia (Edward Gardner). Ha trabajado con otros directores como José Ramón Encinar, Pablo González, Ros-Marbà, Tilson Thomas, Roberto Minczuk, Arturo Diemecke, Eduard Schmieder y Friedrich Haider. Toca un violonchelo Francesco Ruggieri (Cremona, 1673).

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografías](#)



GUSTAVO

DÍAZ-JEREZ

piano

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en el Carnegie Hall, el Alice Tully Hall, el Musikverein, el Concertgebouw, etc. Además, como solista ha sido dirigido por Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo con la mayoría de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, etc., y con formaciones extranjeras como la Budapest Festival Orchestra, la Sinfónica de Turín, la Northern Symphonia, la Berliner Simphoniker, etc. Actualmente es profesor de Musikene (País Vasco), doctor en artes musicales (Manhattan School of Music) y académico numerario de la Real Academia Canaria San Miguel Arcángel.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografías](#)



GUSTAVO

TRUJILLO

compositor

Nacido en La Orotava, estudió clarinete, composición y teoría de la música en los conservatorios de Tenerife, Ámsterdam y Rotterdam. Especializado en análisis, armonía, arreglos y composición, compagina su actividad creativa con una incesante actividad pedagógica, ganándose una sólida reputación con sus artículos, conferencias y charlas divulgativas. En 2017 fue nombrado músico de honor del Festival de Música de Cámara Villa de La Orotava. En la actualidad reside en Ámsterdam, es profesor de teoría de la música en el Conservatorio de Ámsterdam, asesor artístico del grupo coral PA'dam y conferenciante, arreglista y compositor *freelance*.

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografías](#)

AENOR

PROTOCOLO
FRETE AL COVID-19

AUDITORIO DE TENERIFE



**Gobierno
de Canarias**