

**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



**Concierto
en familia**

El pájaro de fuego

**Sábado
11.2.2023**

12:00h. Concierto en familia

Auditorio de Tenerife
(Sala Sinfónica)

Ignacio García Vidal
director

Ana Hernández Sanchiz
narración

**Centro Internacional
de Danza Tenerife**

Héctor Navarro
director y coreógrafo



A AUDITORIO
DE TENERIFE

Programa

Erik Satie (1866–1925)

Gymnopédie n°1 (orq. C. Debussy)

Ígor Stravinski (1882–1971)

El pájaro de fuego: suite 1919

1. Introducción – El pájaro de fuego y su danza
– Variación del pájaro de fuego
2. «Jorovod» (Ronda) de las princesas
3. Danza infernal de todos los súbditos de Kaschéi
4. Berceuse (Nana)
5. Final

Sinopsis

El palacio y los jardines de la Princesa Zarevna han sido embrujados por el malvado mago Katschei junto a todos sus habitantes: la propia princesa, nobles y sirvientes han sido convertidos en estatuas y tenebrosos árboles, acabando con el colorido y la alegría del jardín. Hasta allí llega el Príncipe Iván cuando, tras un día de caza, observa a un hermoso ser que se adentra en el lugar. Se trata de un pájaro de plumaje brillante como el fuego, al que no puede evitar seguir e intentar atrapar. Cuando lo logra, el pájaro le ofrece una de sus plumas mágicas a cambio de recobrar la libertad. Con ella podrá contar con su ayuda cuando lo necesite. Iván, conmovido y agradecido, acepta.

Junto a la Sinfónica de Tenerife, la danza y la narración nos descubrirán cuál es el final de esta leyenda rusa magistralmente musicalizada por Stravinski.

Ignacio García-Vidal

Desde su debut profesional con 24 años al frente de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), Ignacio García-Vidal se ha posicionado como un maestro de enorme personalidad al frente de importantes orquestas en relevantes teatros del mundo como el Teatro Real de Madrid, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Theatro Municipal do Rio de Janeiro, el Teatro Nacional Sucre de Quito, el Teatro Solís de Montevideo o el Théâtre National de Argel. Su intensa actividad le ha llevado a dirigir las principales orquestas españolas como la Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española, Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de Les Arts) y sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Navarra, Principado de Asturias, ADDA de Alicante o Granada. También ha dirigido las argentinas Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquestas Sinfónicas de Salta, Córdoba, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Tucumán y las brasileñas Orquesta Sinfônica Brasileira y Orquesta Sinfônica do Theatro Nacional Claudio Santoro de Brasilia, además de la Orchestre Symphonique National Algerienne (Argelia), Orquesta de la Radio Nacional de Kiev (Ucrania) y las Filarmónicas de Würzburg en Alemania, Montevideo en Uruguay y Quito en Ecuador, entre otras.

Ignacio García-Vidal se formó en la tradición humanista de la Universidad de Salamanca en donde obtuvo dos licenciaturas: es Licenciado en Musicología (Universidad de Salamanca) y Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad Pontificia de Salamanca). Posteriormente obtuvo su título de Doctor “Cum Laude” (PhD) en Didáctica de la Dirección Musical. Se formó en Dirección de Orquesta principalmente en España y Rusia.

Ana Hernández Sanchiz

Compagina su trabajo como actriz con la divulgación musical y la gestión cultural, participando en los programas socioeducativos de las principales orquestas sinfónicas españolas, además de otras prestigiosas instituciones como el Teatro Real, la Compañía Nacional de Danza, Compañía Antonio Gades, Teatros del Canal, Maestranza, Fundación Juan March o Baluarte-Pamplona. Actualmente colabora como coordinadora del Área Socio-educativa de la Sinfónica de Tenerife.

Entre sus colaboraciones internacionales destacan: Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Sinfónicas Nacional de Colombia, Nacional Juvenil Bicentenario de Perú, Nacional de Argentina, Banda Sinfónica de Montevideo, Banco de la República de Colombia y Gran Teatro Nacional de Lima. Ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales y es autora de guiones para conciertos didácticos. Realiza talleres creativos en proyectos de carácter socioeducativo con colectivos diversos.

Es cofundadora e integrante de la compañía de creadoras escénicas *Arquetípicas*, protagonizando la obra “Las Boulangers”, estrenada en noviembre de 2020. Diseña y presenta los espectáculos de apertura de la temporada Real Junior del Teatro Real “Mozart Revolution” (octubre 2021) y “Fantasma que canta no espanta” (estreno octubre 2022). En marzo 2020 y octubre 2021 presenta el ballet “Pulcinella” en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, con coreografía de Blanca Li en una colaboración de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Compañía Nacional de Danza. Colabora además con las áreas socioeducativas de ambas instituciones, así como con la Joven Orquesta Nacional de España y el programa “Cultura que transforma” del Alto Comisariado contra la Pobreza Infantil.

Centro Internacional de Danza Tenerife

En 1972 Rosalina Ripoll funda la academia Giselle. Años más tarde, en 1979 y con la llegada de Miguel Navarro la refundan bajo el nombre de Centro Internacional de Danza Tenerife convirtiéndose en referencia de la danza en el archipiélago y formando a gran número de bailarines. Es además la cantera principal de la que se nutre Ballets de Tenerife, compañía profesional decana de la isla.

Los fundadores formados primero en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y después con maestros internacionales siempre han creído en el respeto a las normas del ballet clásico como base para el resto de danzas y en esa línea han instruido a sus alumnos, mostrándoles no solo la danza clásica, sino también la elegancia y el buen gusto que va implícita en ella, además de ampliar sus conocimientos con el resto de estilos y disciplinas.

Desde 1996 es el único centro en la isla que está autorizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias para impartir el grado Elemental de Danza Clásica.

Héctor Navarro

Originario de Tenerife, inicia sus estudios de danza en el Centro Internacional de Danza Tenerife donde se forma en danza clásica y neoclásica con sus directores Rosalina Ripoll y Miguel Navarro además de profesores internacionales como Menia Martínez, Juan Sánchez, Emilio Altés, etc.

En 1999 obtiene la titulación oficial de danza en el Real Conservatorio de danza de Sevilla. A partir de septiembre del 2000 entra en la Escuela de Danza de Víctor Ullate en Madrid donde cursa el grado pre-profesional y un año después entra a formar parte de la compañía profesional Ballet de la Comunidad de Madrid (Víctor Ullate Ballet), donde permanece durante 4 años bailando el repertorio de dicha formación incluyendo numerosos roles de solista en piezas de coreógrafos nacionales e internacionales.

En 2005 es contratado por el Bejart Ballet Lausanne de Suiza, en la que pasa 10 años bailando como solista muchas de las coreografías del maestro Béjart, algunas de ellas bajo la batuta de grandes directores de orquesta como Zubin Mehta dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Israel.

Durante más de 15 años de carrera recorre los teatros más importantes del mundo como Staatsoper Berlin, L'opera de Paris, Bunka Kaikan de Tokio, Bellas artes en México, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Opera de Lyon y muchos más. Además participa como artista en la gala del 10º aniversario de la muerte de Gianni Versace en el teatro de la Scala de Milán. A finales de 2015 vuelve a Tenerife y comienza su labor docente. Es contratado por Ópera de Tenerife como bailarín, coreógrafo y asistente de dirección de escena en numerosas de sus producciones.

A partir de 2019 comienza a dirigir artísticamente la compañía Ballets de Tenerife diseñando diversos espectáculos que giran por todos los teatros de las islas, creando además varias piezas para eventos como el Tenerife Fashion Beach.

En junio de 2022 es nombrado director del Centro Internacional de Danza Tenerife.

Próximo concierto en familia: Cuadros de una exposición

Sábado, 20 de mayo de 2023 • 12:00 h.

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Jhoanna Sierralta, *directora*

Ana Hernández Sanchiz, *guion y narración*

Obra: *Cuadros de una exposición* de MUSSORGSKY

Concierto en familia recomendado para público infantil a partir de 9 años

Sinopsis: Mussorgsky compuso esta obra, originalmente para piano, tras contemplar la exposición de las pinturas del arquitecto Vikto Hartmann, que había fallecido recientemente. Quiso plasmar en música algunas de las piezas pictóricas que más le gustaron, como homenaje póstumo a su amigo. Además, creó un tema al que denominó Promenade, pasaje que marca el recorrido, el paseo entre un cuadro y otro, tal y como sucede en una exposición.

