

A | ÓPERA
DE TENERIFE

TROUBLE
ÓPERA DE CÁMARA
IN TAHITI

L. BERNSTEIN



ENE.
18/19
25/26

TU LUGAR EN LA ÓPERA

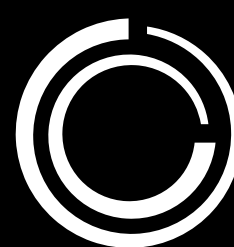
ORGANIZA

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

PRODUCE



A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

COLABORA

ECAN

FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS



**Gobierno
de Canarias**

ÍNDICE

- 4 *Trouble in Tahiti*
- 5 Ficha artística
- 7 Leonard Bernstein
- 11 Argumento
- 16 Notas del director de escena
- 19 Biografías

TROUBLE IN TAHITI

Título original	<i>Trouble in Tahiti</i>
Descripción	Ópera en un acto y siete escenas
Partitura y libreto	Leonard Bernstein
Estreno	Universidad Brandeis, Waltham, Massachusetts, Estados Unidos, 12 de junio de 1952
Año de función en Ópera de Tenerife	2025. Representaciones ofrecidas con permiso de Boosey & Hawkes Music Publishers Limited
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Auditorio de Tenerife Sala de Cámara
Fecha de representación	18, 19, 25 y 26 de enero
Hora	19:30
Duración	45 minutos aproximadamente

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Sam	Omar Lara, barítono
Dinah	Blanca Valido, mezzosoprano
Soprano del trío	Candelaria González, soprano
Tenor del trío	Aitor Garitano, tenor
Barítono del trío	Borja Molina, barítono
Ensemble orquestal	Ensemble Ópera de Tenerife
Dirección musical	Francis Hernández
Dirección de escena	Siscu Ruz
Diseño de escenografía	Carlos Santos
Diseño de iluminación	Ibán Negrín
Diseño de vestuario	Leo Martínez
Maestra repetidora	Satomi Morimoto
Maestra de luces	Iris Roger
Figuración de luces	Juan Pablo Domínguez
Regiduría	Luis López Tejedor
Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Producción	Auditorio de Tenerife (reposición)

A | ÓPERA
DE TENERIFE

GIULIO CESARE

ÓPERA BARROCA

IN EGITTO

G. F. HANDEL



FEB.
12

Tendrá lugar en:
TEATRO GUIMERÁ

TU LUGAR EN LA ÓPERA

TAQUILLA · 902 317 327 · OPERADETENERIFE.COM

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE

COLABORA



LEONARD BERNSTEIN

Leonard Bernstein nació en 1918 en Lawrence, Massachusetts, y murió en 1990 en Nueva York. Fue el primer director de orquesta de Estados Unidos en alcanzar fama universal. Fue también pianista y un compositor muy versátil. Su personalidad, su manera de dirigir, su larga temporada como director de la New York Philharmonic Orchestra (NYPO), la popularidad de algunas de sus obras y sus programas educativos en televisión son algunas de las claves de su fama y del reconocimiento del público. Está considerado uno de los gigantes de la música clásica de la segunda mitad del siglo XX, como compositor y como director de algunas de las principales orquestas de su tiempo.

Su infancia fue agradable y feliz. Padecía de asma, lo que impidió más tarde que fuera movilizado para participar en la II Guerra Mundial. Su padre, empresario, lo llevaba con frecuencia a conciertos. Escuchar el piano lo cautivó y empezó a tocarlo en la casa de su tía Clara. Recibió clases particulares durante su infancia. Al no contar con el apoyo paterno en sus comienzos como estudiante, tuvo que sufragar los costes dando clases de piano.

Se formó en la escuela Garrison y la Boston Latin School, donde se reveló como alumno brillante; en 1935 entró en Harvard para estudiar composición con Walter Piston y, al acabar en esta universidad, en 1939, estudió en el Curtis Institute de Filadelfia, con Randall Thompson y Fritz Reiner, quien le concedió el único sobresaliente que dio en sus clases de dirección. Estudió piano con Isabelle Vengerova y Heinrich Gebhard. En el verano de 1940 asistió a la primera edición del instituto de verano de la Boston Symphony Orchestra (BSO), en Tanglewood, y repetiría al año siguiente.

El llamado inicialmente Berkshire Music Center fue una iniciativa del director de la BSO, Serge Koussevitzki, quien se convertiría en uno de sus más importantes mentores. Bernstein sería después su asistente de dirección y más tarde le dedicaría su Sinfonía nº 2. Después de la muerte de Koussevitzki en 1951, Bernstein asumió durante muchos años la jefatura de los departamentos orquestal y de dirección de Tanglewood.

En 1942, estrenó su primera obra, Sonata para clarinete y piano, en el Institute of Contemporary Art de Boston y al año siguiente debutó como director en la New York Philharmonic Orchestra, en uno de los templos de la cultura norteamericana, el Carnegie Hall, al sustituir al director previsto, Bruno Walter, enfermo de gripe. El éxito fue amplificado por la retransmisión del concierto por la CBS Radio Network. Fue el primer impulso a su fama.

La versatilidad de su trabajo como compositor se refleja en tres obras compuestas en 1944: su Primera Sinfonía, *Jeremiah*, el ballet *Fancy Free* y el musical de Broadway *On the Town* (que posteriormente sería popularizado al ser llevado al cine –película que en español se tituló *Un día en Nueva York*–). Respecto a la amplitud de su alcance creativo, llegaría a afirmar: “para mí, toda la música es seria”, al darse la distinción entre sus obras “serias” y las que pertenecían al ámbito de la música popular.

Su segunda sinfonía, *The Age of Anxiety* (1949), su ópera *Trouble in Tahiti* (1950), el musical *Wonderful Town* (1953), la banda sonora de la película *On the Waterfront* (*La ley del silencio*, 1954), y su obra más famosa de teatro musical, *West Side Story* (1957), consolidaron el ritmo creciente de su reconocimiento como compositor.

Compuso tres sinfonías, dos óperas, una opereta, una misa, cinco comedias musicales, varios ballets, decenas de obras orquestales, piezas de música coral para iglesia o sinagoga, música de cámara y vocal y variadas piezas para piano y música incidental.

Igual de amplio es su registro estilístico, fiel a sus variados gustos musicales, que se extendían desde el clasicismo de Haydn hasta el jazz, pasando por la atonalidad, el dodecafonismo..., por lo que su estilo se distingue por su eclecticismo.

Como director de orquesta, su carrera también fue fulgurante. A mediados de los años 40 ya había dirigido las más grandes orquestas de Estados Unidos. Fue nombrado director titular de la NYPO en 1958, desde entonces, dirigió casi todas las orquestas internacionales más destacadas, durante varias décadas. Cuando concluyó su faceta de director titular de la Filarmónica de Nueva York, en mayo de 1969, había interpretado 939 conciertos con esta formación musical, lo que lo convierte en el director que en

más ocasiones se ha subido a su podio. Desde el año 69 hasta su muerte fue nombrado director laureado de la NYPO, a la que dirigió cinco días antes de fallecer. Dirigió también las Filarmónicas de Viena y de Israel en numerosas ocasiones.

Al dirigir, Bernstein era muy gestual y extrovertido. Defendió una interpretación abiertamente subjetiva, dentro de la más pura tradición romántica; por ello fue considerado particularmente adecuado para dirigir las obras de Mahler, Copland, Brahms, Liszt, Gershwin y Shostakóvich. Fue una figura esencial en el resurgir moderno de la música de Mahler, el compositor que le interesaba más apasionadamente, y un entusiasta defensor y divulgador de la nueva música estadounidense, con autores, como Aaron Copland, Charles Ives y George Gershwin, compositor al que admiró desde su infancia.

También reconoció la potencia creadora de intérpretes de la música popular, como Elvis Presley, The Beatles y Michael Jackson. Su labor educativa, además de su compromiso en Tanglewood, se proyectó en televisión a partir de una serie de 53 programas para la CBS titulado *Conciertos para jóvenes*, que sigue siendo el programa de música clásica que más ha durado en una televisión comercial; retransmitidos de 1958 a 1972, se comercializaron en DVD. Esta faceta educativa también se manifestó en una serie de seis clases sobre música impartidas en 1973 en la Charles Eliot Norton Chair, en la Universidad de Harvard, conservadas en un libro y varios DVD. En la cadena PBS, en los años 80, dirigió y comentó una serie sobre Beethoven, con la Filarmónica de Viena y el actor Maximilian Schell.

Para completar el cuadro de su vida es imprescindible mencionar sus relaciones afectivas más importantes y su compromiso social y político, porque revelan facetas clave de su personalidad. Después de comprometerse y romper el compromiso varias veces, finalmente, en 1951, se casó con la pianista y actriz chilena-costarricense Felicia Montealegre. El matrimonio tuvo tres hijos. Con el paso de los años, Bernstein reconoció su bisexualidad, algo que la propia Felicia había reconocido y aceptado antes. En 1976, se separó de su esposa para vivir con su compañero, el también compositor Tom Cothran, pero regresó con Felicia al año siguiente y la cuidó hasta que murió de cáncer de pulmón en 1978.

El matrimonio participó activamente en la defensa de causas humanitarias y filantrópicas. Apoyaron el Movimiento de los Derechos Civiles y las protestas contra la Guerra de Vietnam, abogaron por el desarme nuclear y expresaron su apoyo al partido socialista Pantera Negra, para el que recaudaron fondos. Despertaron las sospechas del FBI, que los consideraba comunistas. Bernstein era amigo personal del presidente John F. Kennedy, para el que dirigió la gala de toma de posesión –así como la del presidente Jimmy Carter y el funeral de Robert Kennedy–. Bernstein recaudó dinero también para la investigación y la concientización sobre el VIH.

Fumador durante muchos años, Bernstein combatió un enfisema desde su juventud; cerca del final de su vida, sufrió un ataque de tos en mitad de una interpretación de Beethoven que casi suspendió el concierto. Murió el 14 de octubre de 1990, cinco días después de anunciar su retirada, como consecuencia de un infarto de miocardio. El día de su funeral, en la comitiva a lo largo de las calles de Manhattan, los obreros de la construcción se quitaron los cascos y saludaron, al tiempo que gritaban *Goodbye, Lenny*. Está enterrado en el cementerio de Green-Wood de Brooklyn, Nueva York.



ARGUMENTO

Leonard Bernstein estaba en su luna de miel en 1951 cuando comenzó a componer su ópera de un acto *Trouble in Tahiti*, un retrato sincero del matrimonio problemático de una joven pareja suburbana: Sam y Dinah. Escrito entre sus mayores éxitos de Broadway, *On the Town* (1944), *Candide* (1956) y *West Side Story* (1957), *Trouble in Tahiti* se basa en estilos de canciones populares para ofrecer una crítica inflexible del materialismo estadounidense de la posguerra. Bajo la discordia marital de la pareja hay un profundo anhelo de amor e intimidad. El vacío espiritual de la pareja, en contraste con una capa de consumismo feliz, es el centro del drama y se enfatiza por cambios estilísticos repentinos en la música.

En 1983, Bernstein escribió una segunda ópera, *A Quiet Place*, con libreto de Stephen Wadsworth, como una secuela de *Trouble in Tahiti*, para retomar el drama de esta familia infeliz 30 años después, cuando el hijo de la pareja protagonista, Junior, separado, y su hermana Dede regresan a casa para estar con Sam después de la muerte de Dinah. Desde entonces, *Trouble in Tahiti* se representa en ocasiones como el acto original autónomo y como parte de este trabajo más grande.



La ópera se centra en el conflicto doméstico de Sam y Dinah, una joven pareja desesperadamente infeliz, lo que contrasta con la imagen perfecta de la vida planteada por un trío vocal que da inicio a la obra y que está presente en ella para cantar sobre la vida idílica de la clase media en los suburbios de los años 50. *Trouble in Tahiti* comienza con la intervención del trío, sus armonías cercanas, los ritmos de jazz y la representación idealizada de la vida americana evocan los anuncios de radio de la época. Durante la ópera el trío funciona como un coro griego contemporáneo, al aportar comentarios satíricos al drama.

Comenzando con una discusión durante el desayuno, la pieza explora un día en la vida de esta pareja: Sam es un empresario exitoso y Dinah es una ama de casa frustrada. Discuten sobre su hijo Junior, que no interviene en la obra. A lo largo del día, aparece el competitivo y confiado Sam, diestro en la oficina y en el gimnasio, mientras Dinah visita a su psiquiatra y cuenta un sueño de un hermoso e inalcanzable jardín, para pasar la tarde viendo la película escapista titulada *Problema en Tahití (Trouble in Tahiti)*. Al final del día, profundamente conscientes de su infelicidad, Sam y Dinah tratan de tener una conversación franca sobre su relación. Incapaz de comunicarse sin culpar y discutir, Sam sugiere que salgan a ver una nueva película: *Problema en Tahití*.

PRELUDIO

Un sonriente trío de jazz canta sobre la vida perfecta en Suburbia, con sus pequeñas casas blancas y familias felices y amorosas.



ESCENA I

En la conversación de Sam y Dinah durante el desayuno se alternan discusiones habituales y momentos líricos de anhelo de bondad. Dinah acusa a Sam de tener una aventura con su secretaria, lo que él niega y atribuye a la imaginación de su esposa. Ella recuerda a Sam que la obra de su hijo Junior se representa esa tarde, pero Sam insiste en la importancia de su torneo de balonmano en el gimnasio. La discusión se prolonga hasta que Sam se va a la oficina.

ESCENA II

En el trabajo, Sam derrocha confianza mientras maneja hábilmente los negocios por teléfono y promete prestar dinero a un amigo. El trío ensalza las habilidades de Sam.

ESCENA III

En la consulta de su psicoanalista, Dinah recuerda un sueño de un jardín desatendido, ahogado por la maleza. En el sueño, escucha una voz, que, al llamarla, describe un jardín hermoso, un lugar de amor y armonía. Ella intenta encontrarlo desesperadamente. No lo consigue y todo se vuelve aterrador.

La acción regresa a la oficina. Sam habla con su secretaria –a la que no se ve–; sorprendido por recibir de ella una respuesta afirmativa, le dice que fue un accidente y le sugiere que olvide lo ocurrido.

Dinah continúa la historia de su sueño. Ahora la domina el deseo. Todo lo que quiere hacer es tocar la cara y la mano de esa voz misteriosa. Cuando ella finalmente se acerca, esta desaparece, dejándola en el jardín, y ella se despierta.



ESCENA IV

Sam y Dinah accidentalmente se encuentran en la calle. Incómodos, cada uno inventa una excusa para no tener que almorzar juntos. Después de separarse, en privado, reflexionan a dúo sobre el confuso y doloroso rumbo que está tomando su relación y ansían su felicidad perdida.

INTERLUDIO

Dentro de la casa, el trío canta sobre la vida encantadora en Suburbia y da detalles sobre las comodidades del sueño americano.

ESCENA V

En el gimnasio, Sam acaba de ganar el torneo de balonmano. Canta triunfalmente sobre la naturaleza de los hombres: cómo algunos intentan con todas sus fuerzas llegar a la cima, pero nunca ganarán, mientras que otros, como él, nacen ganadores y siempre triunfarán.

ESCENA VI

Dinah cuenta que ha pasado la tarde en el cine viendo una película romántica titulada *Problema en Tahití*. Se burla de la trama, que le parece ridícula, pero le gusta la parte romántica. Se detiene y va a preparar la cena. En su camino a casa, Sam dice en su tema que el ganador debe pagar por lo que recibe, ya que a regañadientes vuelve a la incomodidad de su hogar.

Una vez en casa, no hay amor, sino tensión. Sam plantea a Dinah que deben hablar y vuelven a discutir, pregunta sobre la obra escolar de Junior; Dinah tampoco fue. Sam ahora da una última oportunidad y propone a Dinah ver una nueva película: “Algo sobre... ¿Tahiti?”. Con el deseo de reconciliarse, ambos se conforman con las imágenes de la felicidad mostrada en “una súper pantalla de plata”. Se marchan mientras el trío irónicamente parafrasea una canción de amor de la película: *Island Magic*, la fantasía de amor en la que están atrapados.



NOTAS DEL DIRECTOR DE ESCENA

Siscu Ruz

En la ópera *Trouble in Tahiti*, Bernstein plantea una sátira de la vida norteamericana en la posguerra de los años 50, rodeada de una gran convulsión política y social. Para el compositor, tildado de comunista por el Comité de Actividades Antiamericanas (House Committee on Un-American Activities, HCUA), el arte de componer era su principal arma para posicionarse y exponer su punto de vista respecto a la realidad social del momento. Por este motivo, en sus composiciones imperan los personajes que se alejan de los grandes héroes o heroínas y se acercan a una sociedad de clase obrera haciendo uso de un lenguaje más coloquial.

Buena muestra de ello es esta pieza operística, en la que el compositor refleja majestuosamente la tensión entre la búsqueda de la felicidad personal y las expectativas sociales de la época, enmarcado en un contexto de la vida suburbana y la búsqueda asfixiante del “sueño americano”, una realidad que el propio autor conocía y de la que él mismo intentaba también escapar. En consecuencia, se percibe en la ópera una huella biográfica latente.

El compositor toma como referencia la relación de sus padres para trasladarla a los protagonistas, Sam y Dinah. Sin embargo, tampoco es baladí, dada la incomunicación que sufren ambos personajes, que Bernstein comenzase a escribir la ópera durante su luna de miel con la actriz chilena Felicia Montealegre. Sobre todo, si se tiene en cuenta lo cuestionado que fue ese matrimonio por las especulaciones en torno a la supuesta homosexualidad del compositor, que lo condujeron años más tarde a confesarse abiertamente bisexual.





Sam y Dinah son una pareja atrapada en una relación disfuncional y superficial, en búsqueda del éxito material para alcanzar la aprobación social. Sin embargo, es la insatisfacción la que protagoniza cada uno de sus días. Este sentimiento no les permite parar, absortos en la persecución constante de una aprobación social a cualquier precio. Esta instaurada inercia excava día a día un oscuro agujero que los conducirá hacia el vacío más profundo.

La presente puesta en escena pretende transportar al público a un espacio atemporal, donde lo notable no es el lugar o la época, sino lo que hacen los personajes y por qué lo hacen; con la intención de intentar comprender cada uno de sus conflictos internos, disfrazados con una falsa y aparente normalidad.

La escenografía es una propuesta conceptual, que funciona como catalizador de las pasiones por las que transitan los protagonistas empujados por la velocidad imperante de la sociedad: la inestabilidad, las limitaciones, la monotonía, la desazón, la pérdida de la identidad y lo invisible, lo sutil a la mirada; como esa salida que nunca llega a vislumbrarse porque el único modo de percibirla es desde la pausa, desde la escucha más profunda de la voz del propio ser.

En la propuesta escénica se ha querido abrazar la especificidad del majestuoso espacio de la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife, con la intención de bañar todo el espacio de color blanco y de obligar al público a invadir y habitar la “little white house” donde convive el matrimonio protagonista.

Por otro lado, se encuentra también en escena el *ensemble* de músicos y músicas, que representan el tejido social y la influencia constante de la sociedad, el ritmo trepidante y el pulso constante que alimentan la tóxica inercia de la que la pareja es prisionera. El coro, por su parte, desempeña un papel crucial al actuar como el eco de las expectativas y los valores que impone la sociedad. El trío coral es el consumismo masivo en el mundo que rodea a Sam y Dinah, también es la dinamita entre sus deseos personales y la presión social. *Ensemble* y coro se tiñen de color naranja. De esta manera se alude al simbolismo de la media naranja, tantas veces empleado para referirse a la búsqueda incesante del amor verdadero, que solo logra alcanzarse, supuestamente, mediante la unión de dos partes incompletas. ¿Se olvida la sociedad de que ya somos “naranjas” enteras?

En los albores de la posguerra, cuando Bernstein comenzaba a escribir las primeras notas en el pentagrama de esta ópera, probablemente no imaginaba que setenta años más tarde todavía continuarían produciéndose conflictos bélicos. Sin embargo, de lo que no tendría ninguna duda es del poder que tiene la sociedad para influir en las relaciones personales y sentimentales. ¿O no es así?





Omar Lara

Sam, **barítono**

Originario de la Ciudad de México, se ha presentado en los escenarios más importantes de su país desde su debut operístico con el rol de Marcello en *La bohème*, de Puccini, junto al tenor Ramón Vargas, la soprano Ainhoa Arteta y la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes.

Fue miembro del Centre de Perfeccionament del Palau de Les Arts en las temporadas 2019-2020 y 2020-2021 y trabaja desde entonces con el tenor argentino Raúl Giménez.

Ha recibido clases magistrales de Plácido Domingo, Leo Nucci, Barbara Frittoli, Sir Richard Bonyngé, Silvana Bartoli, Joan Dornemann, David Gowland y John Fisher, entre otros. Ha ganado el primer premio en el VII Concurso Internacional de Canto de Sinaloa y en el Concurso de Canto del Estado de México, además de finalista y premiado en el XXV Concurso de Canto Carlo Morelli.

Su repertorio incluye los barítonos principales de óperas como *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *L'elisir d'amore*, *La bohème* (Puccini y Leoncavallo), *Gianni Schicchi*, *Pagliacci*, *Carmen* y *Faust*, entre otras.

Entre sus actuaciones recientes se incluyen *La traviata* y *Carmen* en el Teatro Calderón de Valladolid; *Carmen*, en el Teatro Villamarta; *Les Mamelles de Tirésias*, *Il viaggio a Reims* e *Il tutore burlato*, en el Palau de Les Arts y *Don Gil de Alcalá*, en el Festival de Teatro Lírico internacional de Oviedo.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Sam. *Trouble in Tahiti* (Bernstein).



Blanca Valido

Dinah, **mezzosoprano**

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, inició sus estudios musicales en el coro juvenil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y los concluyó en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Recibió clases de Mirella Freni, Ileana Cotrubas, Dolora Zajick y Jaume Aragall, entre otros.

Debutó en el campo operístico como Segunda Dama en *Die Zauberflöte*. Desde entonces, interpreta papeles de relevancia en óperas como *Così fan tutte*, *Rinaldo*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il trovatore*, *La traviata* (Flora), *Gianni Schicchi*, *Rigoletto* (Maddalena), *María Moliner*, *Madama Butterfly* (Suzuki)... y las zarzuelas *La verbena de la Paloma*, *La revoltosa*, *Casado y soltero*, *Los claveles* y *La Dolorosa*, *El cantar del arriero*, *Luisa Fernanda* en salas nacionales, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Pérez Galdós y el Cuyás de Las Palmas, entre otras.

En 2024 inicia una fructífera colaboración con la compañía Teatro Xtremo, en las óperas de cámara *Lazarillo* y *A solas con Marilyn*, ambas de David del Puerto. Como solista, ha actuado en espacios como el Teatro Monumental de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Kursaal de San Sebastián, Baluarte de Pamplona, Auditorio de Zaragoza, el Miguel Delibes de Valladolid y el Palacio de Castilla y León. Además, forma parte de tres giras de zarzuela y canción coreana en importantes auditorios de Japón y Corea del Sur.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Lina. *A solas con Marilyn* (David del Puerto).



Candelaria González

Soprano del trío

Nacida en Tenerife, estudió canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Ha recibido clases de perfeccionamiento vocal y estilístico con María Orán, Otto Edelmann, Álvarez Parejo, Tom Krause y Manuel Cid.

Ha interpretado los roles de Tebaldo (*Don Carlo*), en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria; Annina (*La traviata*), dirigida por Maurizio Barbacini; primera Dama y Papagena (*Die Zauberflöte*), dirigida por Alessandro D'agostini, en el Festival de Ópera del Auditorio de Tenerife; la Reina Titania de *The Fairy Queen* y Lucia di Lammermoor.

Puso su voz a las composiciones de Emilio Coello para soprano y orquesta, *Isla y Mujer*, *eCaos* (2015, Auditorio de Tenerife, dirigida por Víctor Pablo Pérez, con la OST) y *Misa para la conmemoración del 50 aniversario de la basílica de Ntra. Sra. de Candelaria*. En 2016 cantó junto a Ainhoa Arteta en el concierto de Navidad de la OST. En 2017 actuó en la XXIV edición de este concierto navideño como solista en el estreno de la obra de Coello Cabrera y Benito Cabrera *La leyenda de Gara y Jonay*, con Los Sabandeños.

Fue directora de la Rondalla Lírico Coral Los Aceviños durante diez años. Ha sido miembro solista del Ensamble Vocal Contemporáneo de Tenerife y destacan sus colaboraciones con los más renombrados grupos de la música popular canaria.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Soprano del trío. *Trouble in Tahiti* (Bernstein).



Aitor Garitano

Tenor del trío

Nacido en Bergara, Gipuzkoa, comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Música y en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Es graduado en Interpretación de Canto en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con la mezzosoprano Maite Arruabarrena y con los repertoristas Itziar Barredo y Maciej Pikulski. Continúa sus estudios de Máster en Interpretación de Canto en Musikene.

Ha ofrecido varios conciertos como tenor solista: *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude; *Carmina Burana*, de Orff; *Stabat Mater*, de Haydn; *Requiem* y *Krönungsmesse*, de Mozart; *Johannespasion* y cantatas, de Bach, *Petite messe solennelle*, de Rossini; *Messiah*, de Handel; *Messe in C-Dur*, de Beethoven, y *Liebeslieder Waltzer*, de Brahms. También ha debutado en óperas, como *Bastian und Bastienne* (Bastián), de Mozart; *Моцарт и Сальери* (*Mozart y Salieri*) (Mozart), de Rimski-Kórsakov; *Dido and Aeneas* (Sailor), de Purcell; *Pagliacci* (Beppe), de Leoncavallo; *Turandot* (Pong), de Puccini; *Die Zauberflöte* (Tamino), de Mozart; *Saturraran* (Tifoi), de Pérez; *Carmen* (Remendado), de Bizet; *Trouble in Tahiti* (Tenor del trío), de Bernstein, y *Oedipus Rex* (Pastor), de Stravinski, entre otras.

Ha trabajado como tenor solista en teatros y ciclos como la Quincena Musical de San Sebastián, ABAO Bilbao Opera, Ópera de Tenerife, Opus Lírica, Donostia Ópera, Auditorio Nacional, Teatro Arriaga y Semana de Música Religiosa de Cuenca. Próximamente debutará como solista en *Magnificat* y *Weihnachtsoratorium*, de Bach.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Tenor del trío. *Trouble in Tahiti* (Bernstein).



Borja Molina

Barítono del trío

Natural de Lanzarote, estudió violín y viola en el Conservatorio Insular y Escuela de Música de su isla natal, donde comenzó en el canto con el coro del centro, dirigido por la soprano Alicia García Uña. Se formó posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, donde estudió como barítono con la mezzosoprano Carolina Alcaide. En su tercera etapa académica se graduó en canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias bajo las enseñanzas del barítono Augusto Brito.

También ha recibido formación de Ana M^a Sánchez, María José Montiel, Celso Albelo, Francisco Corujo, Thomas Hampson, Stefania Donzelli, Juan Jesús Rodríguez, Nancy Fabiola, Raquel Lojendio y Diego D'Auria; y de repertorio lírico con Miquel Ortega y Rubén Fernández Aguirre.

Su repertorio como solista para concierto incluye *Carmina Burana* (Orff), los *Requiem* de Fauré y de Donizetti, *Membra Jesu Nostri* (Buxtehude) –con la Orquesta Barroca de Tenerife, dirigido por Juan de la Rubia– y el concierto de música de videojuegos en Fimucité *Electric Arcade*, dirigido por Eímear Noone, así como multitud de conciertos y recitales de repertorio tanto operístico como de zarzuela. Ha afrontado roles como el Marchese d' Obigny, en *La traviata*; Caireles y Pezuño, en *El gato montés*; el Capitán Alberto, en *Marina*; Gubetta, en *Lucrezia Borgia*; Monterone, en *Rigoletto*, y Figaro, en *Le nozze di Figaro*.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. El comisario imperial (partiquino). *Madama Butterfly* (Puccini).



Francis Hernández

Dirección musical

Pianista, compositor y director, Francis Hernández es considerado un músico ecléctico que ha alternado la música académica con la popular. Su formación académica se centra en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, el Conservatorio Superior de Música de Canarias, el Berklee College of Music y la Universidad Internacional de La Rioja.

Desde muy temprana edad y, de forma autodidacta, se interesó por la música popular y la improvisación. Esta atracción lo implicó en múltiples proyectos desarrollados en diferentes lugares de Europa y América.

Durante los años 2004-2008 trabajó como director musical en Televisión Española y Televisión Canaria. A partir del 2010, empezó a colaborar en diferentes proyectos con el sello Arcadia Music y a escribir música para series de animación, cortometrajes, así como arreglos y orquestaciones en diferentes producciones.

Entre los años 2014-2018 fue director musical residente del Auditorio de Tenerife, donde dirigió los musicales *Jesucristo Superstar*, *Evita* y *Sunset Boulevard*.

Entre 2016 y 2023 ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Tenerife en diferentes conciertos, así como diferentes grupos de cámara dentro del Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC), espacio donde ha estrenado sus últimas composiciones: *En La Alpujarra*, *A través del espejo*, *A Taburiente*, *Collage*, *Afrocán* y *Bocetos de New Orleans*.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Dirección musical. *Trouble in Tahiti* (Bernstein).



Siscu Ruz

Dirección de escena

Siscu Ruz (Barcelona, 1983) es creador escénico, actor y director de la Compañía Cuerpo Teatro. Es licenciado en Arte Dramático en la especialidad de interpretación textual y titulado en el Máster de Estudios Avanzados de Teatro. Su vivo interés por la creación escénica y la plástica visual lo impulsaron a formarse también en comedia musical, danza contemporánea, teatro de títeres y objetos. Como intérprete comenzó su andadura profesional en diversas compañías de teatro y danza, como Kirucón Teatro, Silencio Danza, Ennio Trinelli o Noko.

Guiado por otra de sus pasiones, la docencia, estudió pedagogía teatral, escritura dramática y nuevas dramaturgias y se tituló en el Máster de Formación del Profesorado en la especialidad de Música. Desarrolla también diversos proyectos educativos y de participación ciudadana, en los que utiliza el teatro de calle y el teatro foro como herramienta principal.

Tras más de una década dedicada a la creación de piezas desde la fusión de lenguajes escénicos y el trabajo en colectivo, en 2022 dirigió su primera ópera, *Por surcos calcinados*, en Lanzarote, donde ha encontrado su hogar artístico. Actualmente compagina la creación escénica y la docencia con la dirección del Festival Teatro Escolar de Lanzarote.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Dirección de escena. *Trouble in Tahiti* (Bernstein).



Carlos Santos

Diseño de escenografía

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, es arquitecto, escenógrafo y docente de Escenografía, con formación paralela, tanto musical como actoral.

Entre sus trabajos destacan, en ópera: *Le Portrait de Manon*, *La Voix Humaine*, *La Fille du régiment*, *La forza del destino*, *Trouble in Tahiti*, *Gianni Schicchi*, *Don Carlo*, *La traviata*, *Macbeth*, *Simon Boccanegra*, *Il trovatore*, *Cavalleria rusticana*, *La Cenerentola*, *El gato montés*, *Don Pasquale*, *Les Contes d'Hoffmann* y *Orfeo ed Euridice*. En zarzuela: *Luisa Fernanda*, *La hija del mestre* y *Doña Francisquita*. Es el escenógrafo habitual del Festival de Zarzuela de Canarias desde 2014.

En teatro: *Fedra*, *Siempre Alice*, *Alceste*, *Don Juan Tenorio*, *Salvando la sal*, *Cuentos en la noche de San Juan*, *Tres mujeres*, *César, el musical*, *Paco España era un espectáculo*, *Ad libitum*, *Impunis*, *Hablemos de Fausto*, *La boba para los otros*, *El jardín quemado*, *Yo maté a Kurt Cobain*, *La Umbría*, *Do Re Gi Ra Sol ¡Clown!*, *El discurso de las moscas*, *La gran depresión*, *Mitad y mitad*, *Colacerdo* y *Comedia sexual de una noche de verano*.

Su trabajo también se centra en televisión y en escenarios de gran formato, como los carnavales: Las Palmas de Gran Canaria (2019), Gáldar (2020) y Santa Cruz de Tenerife 2022 y 2023. En febrero de 2024 debutó con *Titanic, the musical* en el Stadttheater de Baden, Austria.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Diseño de escenografía. *Trouble in Tahiti* (Bernstein).



Ibán Negrín

Diseño de iluminación

Ibán Negrín Cabrera es iluminador, operador de vídeo, jefe técnico y técnico de *rigging* y cálculo de estructura.

Después de una trayectoria de más de 28 años dedicados a la iluminación en el mundo del espectáculo, a través de diferentes empresas punteras en las Islas Canarias y resto de España, ha creado junto a otros socios la primera cooperativa de técnicos de Canarias. En la etapa anterior, trabajó para las giras y espectáculos más importantes de Canarias y en conciertos de artistas de nivel nacional e internacional en el Archipiélago.

Esta última etapa, en la Cooperativa RGB Canarias, lo ha llevado a hacerse cargo de más proyectos personales con las más importantes compañías y productoras teatrales de Canarias. En ópera ha diseñado la iluminación para varias temporadas de Amigos Canarios de la Ópera.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Diseño de iluminación. *Trouble in Tahiti* (Bernstein).



Leo Martínez

Diseño de vestuario

El diseñador tinerfeño repite en esta producción operística tras afrontar otros títulos, como *Fairy Queen*, *Nabucco*, *Don Quijote*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* (novias) y para los musicales *Jesucristo Superstar*, *Evita* y *Sunset Boulevard*. Aclamado por sus diseños de trajes de reinas del Carnaval, se ha convertido en el diseñador que más veces ha sido premiado en la historia de estos eventos.

Junto a estos trabajos, es responsable de vestuario de videoclips y eventos, así como responsable del diseño de escenarios para importantes festivales como I Love Music Festival o SummerJam. Entre sus logros destacados se encuentra el premio Réplica 2019 por el diseño de vestuario de *Abisal* para la Compañía de Danza Lava de Auditorio de Tenerife.

Entre los diseños de vestuario realizados para Ópera de Tenerife destacan los de *Hänsel und Gretel* (2015 y 2019); *Rinaldo*. (2016 y 2021), *Doña Francisquita* (2017), *Les Contes d'Hoffmann* (2017), *Luisa Fernanda* (2018) y *The Old Maid and the Thief* (2022 y 2023).

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Diseño de vestuario. *Trouble in Tahiti* (Bernstein).



Ensemble Ópera de Tenerife

Para la producción de la ópera de cámara *Trouble in Tahiti*, se ha formado este Ensemble Ópera de Tenerife. Bajo la dirección del tinerfeño Francis Hernández, director musical de la propuesta, se ha configurado un *ensemble* orquestal con los músicos profesionales locales más propicios para ejecutar la partitura del compositor estadounidense Leonard Bernstein. De esta manera, los artistas que conforman este conjunto son: Satomi Morimoto (piano), Sara Cabrera (flauta), Desirée González (oboe/corno inglés), Diego Jorge Rodríguez (clarinete), Alberto Díaz (fagot), Marianne Melián (trompa), Aitor Acosta (trompeta), Cristo R. Delgado (trombón), Nelson Hernández (percusión), Juan Manuel Díaz (violín I), Carmen Vázquez (violín II), Alba Gorrea (viola), Diego Pérez (cello) y Juan Carlos Baeza (contrabajo).

A | ÓPERA
DE TENERIFE

GIOVANNA D'ARCO

G. VERDI



MAR.
25/27/29

TU LUGAR EN LA ÓPERA

TAQUILLA · 902 317 327 · OPERADETENERIFE.COM

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE

COLABORA

ECAN

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE LAS ISLAS CANARIAS



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem



Gobierno de Canarias

A | **ÓPERA**
DE TENERIFE

OPERADETENERIFE.COM