

TEMPORADA **20**  
**2021**

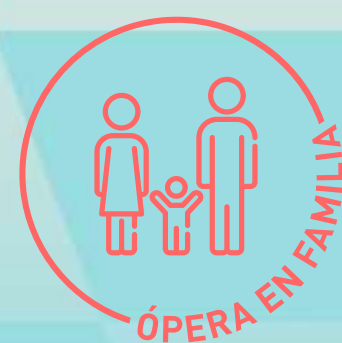
**ÓPERA DE TENERIFE**

**Momento  
Ópera**



# Rinaldo

George Frederick Handel



**24 DE ABRIL | 18:00 H**

**25 DE ABRIL | 12:00 H**

SALA SINFÓNICA

[auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com)

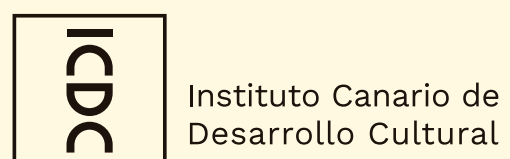
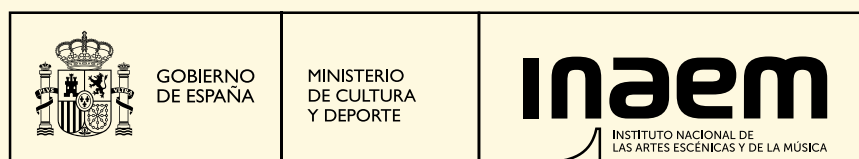
**ÓPERA  
DE TENERIFE**

VOLCÁN DE EMOCIONES



**A** | **AUDITORIO  
DE TENERIFE**

 **SINFÓNICA  
DE TENERIFE**



# ÍNDICE

5

Rinaldo

6

Ficha artística

8

Ficha técnica

10

Ópera en familia

12

Argumento

15

Compositor

19

Directora de escena

25

Biografías



*Rinaldo*. Las fotos y bocetos de este programa pertenecen a la producción de *Rinaldo* de 2016.

# RINALDO

## TÍTULO ORIGINAL

*Rinaldo*

## DESCRIPCIÓN

Ópera barroca en tres actos. Versión adaptada para público familiar dentro del programa Ópera en Familia.

## PARTITURA

George Frederick Handel. 23 de febrero 1685, Halle (Brandeburgo-Prusia) - 14 de abril de 1759, Londres.

## LIBRETO

Giacomo Rossi. Basado en el poema *Gerusalemme liberata*, de Torquato Tasso.

## ESTRENO

24 de febrero de 1711, Queen's Theatre de Haymarket, Westminster, Londres.

## DURACIÓN

1 hora y 10 minutos.

## AÑO DE FUNCIÓN EN ÓPERA DE TENERIFE

2016: estreno. 2021: reposición (prevista para abril de 2020 y aplazada por la pandemia de la COVID-19).

## LUGAR

Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica

## FECHA

24 y 25 de abril.

## HORA

18:00 horas (sábado) y 12:00 horas (domingo).

# FICHA ARTÍSTICA

## Elenco

RINALDO, MEZZOSOPRANO

**Aurora Faggioli**

ALMIRENA, SOPRANO

**Beatriz de Sousa**

ARMIDA, SOPRANO

**Gloria Giurgola**

GOFFREDO, MEZZOSOPRANO

**Silvia Zorita**

ARGANTE, BARÍTONO

**Pablo Gálvez**

EUSTAZIO, TENOR

**Jorge Franco**

ORQUESTA

**Sinfónica de Tenerife**

## Figuración

Christian Arnaldo, Claudia Ariza, Joan Carlos Expósito, Laura Isabel Fernández, Sobeida Gómez Rodríguez, Daniel Marrero, Indira Pérez, David Ponte-Lira, Carlos Benjamín Rojas, Ana Ninovska Romero, Tamara Ruiz y Juan Pablo Suárez.

DIRECCIÓN MUSICAL

**Giovanni Paganelli**

DIRECCIÓN DE ESCENA

**Stefania Panighini**

DISEÑO DE VESTUARIO

**Leo Martínez**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

**Hugo Carugatti**

MAESTRO REPETIDOR Y CLAVECINISTA

**Davide Zanasi**

MAESTRA REPETIDORA Y CONTROL DE SOBRETITULACIÓN

**Hana Lee**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA AUDITORIO DE TENERIFE

**José Luis Rivero**

SECRETARÍA ARTÍSTICA

**Sheila Saralegui**

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**Dácil González**

EDICIÓN DE PARTITURAS

**Orchestral Parts**

PRODUCCIÓN

**Auditorio de Tenerife**

# FICHA TÉCNICA

REGIDOR

Luis López Tejedor

JEFE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Jorge Cabrera Ortiz

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Ángel Díaz, Ever Pérez y Jelissa Belandria

MAQUINISTAS

Giambattista Turi, Ardiel Tovar, Jesús Negrín, Francisco Darias, Roberto Hernández, Esteban Contreras y David Alonso

CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA

Taller de Creación y Formación Escénica  
Cabildo de Tenerife

ESCULTOR DE METAL

José Soriano

REVESTIMIENTOS

Ziomara Rojas

ATREZZO

Ohiane de Felipe, Tobías Medina y Chaxiraxi López

ILUMINACIÓN

Miguel Ponce, Carlos González, Belén Acosta, Francisco Ponce y Efrén Díaz

AUDIOVISUALES

Miguel Sánchez y Abraham Noda

COORDINACIÓN SASTRERÍA

Massimo Carlotto

SASTRERÍA

María Inés Herrera, Ángeles Delgado y Lucia Spitarelli

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Geni Afonso, Enrique González, Zebenzui Rodríguez y Yaiza Suárez



PRODUCCIÓN

**Mónica Díaz y Ángeles Rodríguez**

MARKETING Y COMUNICACIÓN

**Blanca Campos, Verónica Galán, Raquel Mora,  
Niurka Picón, Samuel Vivas y Nayra Martín**

SOBRETITULACIÓN

**Zenart**

GRABACIÓN DE SONIDO

**Ubaldo Pérez Conde**



# ÓPERA EN FAMILIA

El programa familiar de Ópera de Tenerife consiste en ofrecer un título lírico adaptado al público más joven para que pueda disfrutarse en familia. La iniciativa refuerza de esta manera el compromiso de Ópera de Tenerife con la creación de nuevas audiencias y la sensibilización hacia las artes escénicas.

Cada año se escoge una representación, que se adapta a un formato con una duración aproximada de 70 minutos. La reducción del tiempo no implica una limitación de la expresión ni del mensaje original del autor, que se refuerza con la entrega de material divulgativo en el momento de entrar la sala.

En esta ocasión, Ópera de Tenerife recupera una de las producciones más memorables del programa Ópera en Familia. La puesta en escena del *Rinaldo* de Handel a cargo de Stefania Panighini fue estrenada con éxito en Auditorio de Tenerife en 2016.



---

Boceto de vestuario: Almirena.

# ARGUMENTO

Todo transcurre en el año 1100, en la Primera Cruzada, durante el asedio a Jerusalén por parte de los ejércitos cristianos. El capitán general de los asediados, Goffredo de Bouillon, pide ayuda al héroe Rinaldo y le ofrece la mano de su hija, Almirena, cuando la ciudad sea conquistada, con la intención de comprometer su apoyo para alcanzar el éxito. La lucha que se dará no es solo terrenal, sino también espiritual y concluye con la victoria cristiana.

Almirena está enamorada de Rinaldo en silencio y acepta el trato mientras le pide que su acción sea rápida. Pero también los musulmanes han identificado al héroe como una pieza clave en la batalla decisiva. Lo sabe el rey musulmán, Argante, gracias a la información que le da la hechicera Armida, que acude a su llamamiento para colaborar en poner a salvo la ciudad al aprovechar la tregua que Argante ha conseguido de Goffredo con la excusa de parlamentar.



Armida dice a Argante que la solución al asedio consiste en separar a Rinaldo de la milicia cruzada y se compromete a conseguirlo. Para ello, la maga aprovecha un encuentro entre los dos amantes, los separa y hace desaparecer a Almirena, lo que deja a Rinaldo devastado. En estas circunstancias aparecen Goffredo y su hermano, Eustazio. El tío de la joven plantea la urgencia de la conquista de la ciudad para recuperar a la muchacha y propone al soldado cristiano consultar a un ermitaño.



En la orilla del mar, rodeados de sirenas, Rinaldo, Eustazio y Goffredo calculan cuánto tendrán que viajar hasta encontrar al ermitaño. Rinaldo es atraído hacia un barco por un espíritu en forma de mujer que le cuenta que Almirena la ha enviado; su ceguera es tal que nadie puede evitar que caiga en la trampa. Rinaldo llega a los jardines del palacio encantado de Armida, donde se encuentra Almirena, a quien el rey

musulmán le ha declarado su amor y le ofrece liberarla de su embrujo. Argante es rechazado por la joven. También es rechazada Armida, por parte de Rinaldo, a quien la maga se declara, rendida de amor después de capturarlo. Ante esta negativa, Armida adopta la forma de Almirena. El ardid no es útil con su destinatario, porque el héroe cristiano se da cuenta del engaño, pero Argante sí cae en la trampa e insiste con sus propuestas ante quien cree que es la joven europea. Armida enfurece por la traición del rey y clama venganza.

La cueva del ermitaño se encuentra en la parte baja de la montaña que culmina el palacio de Armida. Hasta él llegan Goffredo y Eustazio, con la petición de ayuda para liberar a Rinaldo y Almirena, presos en los dominios de la hechicera. El ermitaño les entrega unas lanzas mágicas para la lucha, porque, les dice, sus fuerzas son insuficientes.

El primer intento de los cristianos por alcanzar el palacio es repelido por espíritus. Armida ataca a Almirena mientras Rinaldo se ve contenido por los espíritus. Sus compañeros llegan con las lanzas mágicas y se unen al héroe. La maga vuelve a atacar a la joven y entonces Rinaldo puede reaccionar. Las fuerzas se recomponen y ahora, de nuevo, Argante y Armida se vuelven a unir.

Se reanuda la lucha en el cerco de Jerusalén y vencen los cristianos gracias a Rinaldo. El rey musulmán y la maga son capturados; ella pierde sus poderes. Ambos se convierten a la fe cristiana y la pareja de enamorados se une de nuevo. Todos celebran el gran poder del amor.



George Frederick Handel, en un retrato del pintor londinense William Hogarth, en torno a 1750.

# GEORGE FREDERICK HANDEL

George Frederick Handel, nacido en 1685 como Georg Friedrich Händel en la ciudad sajona de Halle (Brandeburgo-Prusia) es, en realidad y, sobre todo, uno de los más importantes músicos del barroco inglés.

Hijo de un cirujano-barbero de prestigio, Handel se mantuvo fiel a una inclinación por la música que lo llevó a convertirse en un hábil intérprete de órgano y clave desde su infancia. Varias anécdotas dan cuenta de la astucia con la que seguía sus estudios musicales a pesar de la oposición paterna. A los 17 años, Handel ya se había formado en composición, armonía, técnica de teclado, violín y oboe, además de elaborar sus primeras composiciones de música religiosa.

Su padre había muerto en 1697 y, a pesar de conseguir trabajo como organista de la catedral de su localidad, en 1702 inició los estudios de Derecho, como aquel le había orientado. Sin embargo, sus pasos siguieron un recorrido que lo llevó a ser considerado uno de los más grandes músicos de todos los tiempos. Su prolífica producción abarca todos los géneros de su época. Destaca especialmente su importante legado en el trabajo coral, que incluye numerosas arias, dúos, serenatas y cantatas, elaboradas de manera intercalada entre la composición y producción de sus grandes óperas y oratorios, a los que se entregó con mayor dedicación y dotó de esplendor.

En 1703, Handel abandonó Halle. Un periplo que concluyó en 1710 lo llevó primero a Hamburgo, con un contrato como violinista y clavecinista en la orquesta del teatro Oper am Gänsemarkt. Allí compondría sus dos primeras óperas, *Almira* y *Nero* (1705). Italia era el destino obligatorio para un compositor que aspiraba a dedicarse plenamente a la ópera. Así, en 1706 lle-



gó a Florencia, invitado por Fernando de Médici, príncipe de la Toscana. Roma, Venecia y Nápoles formaron también parte de un viaje que le permitió familiarizarse con el estilo italiano. Dan testimonio de esa época el oratorio *La Risurrettione di Nostro Signor Giesù Cristo* (1708) y las óperas *Rodrigo* (1707) y *Agrippina* (1709), que le valió el apelativo de *Il caro Sassone* (*El querido sajón*) en un gesto de aprecio del público.

En 1710 fue contratado como maestro de capilla por el príncipe electo de Hannover, que en 1714 se convertiría en Jorge I de Gran Bretaña. El éxito de *Rinaldo* en Londres en 1711 fue definitivo para que decidiera instalarse allí; ya ese año había adaptado la escritura de su nombre a la forma inglesa y en 1727 sería naturalizado como súbdito británico por el mismo rey.

La composición y producción de sus óperas fue intensa entre 1719 y 1741, años en los que, sucesivamente, se hizo cargo de la dirección de la compañía Royal Academy of Music, la gerencia adjunta del King's Theatre de Haymarket y la codirección del Covent Garden, con el que colaboró desde 1735 hasta su muerte en 1759. A partir de 1741, Handel dejó de componer óperas y se concentró en los grandes oratorios en inglés, que había iniciado años antes y en los que había introducido un mayor protagonismo del coro, muy pronto convertido en una característica fundamental de la música sacra. El estreno de *Messiah*, en Dublín en 1742, fue un éxito rotundo.

Es imprescindible subrayar también su música instrumental, dominada por sus series de *Concerti grossi* y conciertos para órgano, además de música de cámara y composiciones concebidas para interpretarse al aire libre, como la famosa *Water Music*.

Los últimos años de vida del compositor estuvieron marcados por la ceguera y dificultades neurológicas. Handel vivió de una forma diferente a la de los músicos de su siglo: no formó parte de órdenes religiosas ni estuvo al servicio de los mecenas, trabajó para sí mismo, para sus compañías de ópera y para los teatros que dirigió. Su huella musical perdura hasta nuestros tiempos.





# ¿UNA ÓPERA BARROCA PARA LOS NIÑOS?

STEFANIA PANIGHINI (2016)

Cuando Ópera de Tenerife me plantea este trabajo, pensé que se trataba de una broma. Sin embargo, una vez que lo pensé con calma, la idea me pareció un reto fantástico. De hecho, no hay nada más próximo a la última generación de videojuegos de aventuras (con sus duelos, historias de amor apasionado, guerras sangrientas y aventuras caballerescas) que la imaginación barroca. En una época en la que los jóvenes de hoy parecen conocerlo todo, hay algo que sí podrían desconocer: la música. El lenguaje universal del pasado, que durante trescientos años ha hablado directamente al corazón de los espectadores, ofrece un gran espacio a la imaginación que permite viajar en el tiempo.



El mensaje interesante que, además de en *Rinaldo*, se encuentra en todas las obras de carácter caballeresco de Handel, no se refiere a las guerras religiosas. Estas son tan solo una excusa. En realidad, en ellas está presente la idea del crecimiento de los jóvenes, del paso de estos a la edad adulta y de la capacidad de permanecer en equilibrio entre la razón y el sentimiento. A partir de estos dos pilares de nuestra vida, de esta dualidad eterna que nos empuja a lo largo del sinuoso camino que es la vida, pensé en el ajedrez.

El ajedrez es principalmente un juego, por lo que no hay una guerra real, solo una operación de permuta entre el blanco y negro, entre la luz de la razón y la difuminación de éste por el sentimiento. Me gustaría que, a través de este espectáculo, el público joven viera que la vida no es más que aprender a caminar sobre un alambre, la construcción de un equilibrio difícil pero perfecto, que siempre se halla suspendida entre el blanco y el negro.

La llave que siempre me ha fascinado es la maravilla del teatro barroco, la concepción de un teatro para sorprender, para que nos miremos a nosotros mismos como niños que fuimos. Este espectáculo es para sus hijos e hijas y, por ello, decidí respetar plenamente el estado de maravilla que en él se ofrece y utilizar todas sus



Boceto de vestuario: Armida.



metáforas para construir una escena llena de magia. En el escenario hay un carro alado dirigido por los dragones que escupen fuego, castillos flotando en las nubes, corazones que laten, hombres con alas en los pies... y todo un mundo de fantasía que ayuda a estimular la imaginación de los niños. Creo que, de esta manera, mediante la fusión de música, texto y espectáculo que se complementan entre sí, se ha creado un evento raro e imperdible. En *Rinaldo* se invita al espectador a conocer un mundo que ya no existe, pero que tiene mucho que decir tanto a grandes como a pequeños.



Boceto de vestuario: Rinaldo.

TEMPORADA  
**20  
2021**

ÓPERA DE TENERIFE

Momento  
Ópera

VUELVE  
A SENTIR  
LA ÓPERA  
CON

# Antología de la Zarzuela

**26 DE JUNIO**  
SALA SINFÓNICA

Taquilla **902 317 327** | [auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com)  
Info / Cita previa **922 568 625**

Programación sujeta a las directrices  
de las autoridades sanitarias.



**A** AUDITORIO  
DE TENERIFE



**A** | ÓPERA  
DE TENERIFE  
VOLCÁN DE EMOCIONES





# AURORA FAGGIOLI

| MEZZOSOPRANO

## Rinaldo

Aurora Faggioli nació en Bolzano (Italia) en 1992. Estudió piano y viola en su ciudad natal, luego se dedicó al canto operístico y se graduó en el Conservatorio de Trento.

En 2012 ingresó en la Accademia di Montegral del Maestro Gustav Kuhn, con quien debutó en la *Misa en si menor* de Bach para la inauguración del nuevo Tiroler Festspielhaus de Erl.

En 2016 asistió a la Accademia Rossiniana de Pesaro bajo la dirección del Maestro Zedda, seguido de su debut en el Rossini Opera Festival como Melibea en *Il viaggio a Reims*. En 2017 fue invitada de nuevo al ROF para *La pietra del paragone*.

En 2017 asistió a Opera (e)Studio e interpretó a Romeo en *I Capuleti e i Montecchi* en Ópera de Tenerife.

Entre sus mejores actuaciones, se puede mencionar Hänsel en *Hänsel und Gretel* en Ópera de Tenerife; Rosina, en *Il barbiere di Siviglia*, en el Teatro Regio di Torino; Dorabella, en *Così fan tutte*, e Isabella, en *L'italiana in Algeri* en Erl; Cherubino, en *Le nozze di Figaro*, en Weimar, Novara y Ravenna, y Amore, en *Orfeo ed Euridice*, de Gluck, en el Teatro San Carlo di Napoli.

### Presencia en Ópera de Tenerife

2017	Romeo. <i>I Capuleti e i Montecchi</i> (Bellini).
2018	Flora Bervoix. <i>La traviata</i> (Verdi).
2018	La Marchesa Melibea. <i>Il viaggio a Reims</i> (Rossini).
2019	Hänsel. <i>Hänsel und Gretel</i> (Humperdinck).
2021	Rinaldo. <i>Rinaldo</i> (Handel).



# BEATRIZ DE SOUSA

| SOPRANO

## Almirena

La gran versatilidad de la soprano Beatriz de Sousa (Lisboa) le permite abordar con naturalidad el repertorio belcantista, mozartiano e incluso barroco. Recientemente, ha debutado en los siguientes roles: Elvira (*I puritani*, Bellini) en la Ópera de Oviedo; Adina (*L'elisir d'amore*, Donizetti) en la Ópera de Tenerife y en la Ópera Nacional de Tbilisi, y Amore (*Orfeo ed Euridice*, Gluck), con la Real Sinfónica de Galicia.

En 2021 debutará como Almirena (*Rinaldo*, Handel) en Ópera de Tenerife. Anteriormente destacó en papeles como Corinna (*Il viaggio a Reims*, Rossini) en el Rossini Opera Festival;

Galatea (*Acis and Galatea*, Handel) en la New Belgrade Opera; Lucy (*The Telephone*, Menotti) en la Fundación Gulbenkian; Anima Ingrata (*Il ballo delle ingrate*, Monteverdi), en la Dutch National Opera, y Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart) en festivales en Francia y Austria. Ha trabajado con directores de orquesta y de escena como Alberto Zedda, Carlo Rizzi, Pierre Audi, Antonio Méndez, Mario Pontiggia y Michele Spotti.

Realiza sus estudios en el Conservatorio del Liceu de Barcelona con Dolors Aldea y en la Universidad de Viena con Rainer Trost. Completó su formación en cursos de perfeccionamiento con la soprano Sylvia Greenberg y el pianista David Aronson. Trabaja frecuentemente con el pianista y coach Giulio Zappa. Ha sido becada por la Fundación Gulbenkian.

### **Presencia en Ópera de Tenerife**

- 2019 Adina. *L'elisir d'amore* (Donizetti).
- 2019 Un paggio. *Rigoletto* (Verdi).
- 2021 Almirena. *Rinaldo* (Handel).



# GLORIA GIURGOLA

| SOPRANO

## Armida

Gloria Giurgola, soprano lírica italiana, comenzó a estudiar ópera a los trece años con M. Cananà y continuó con M. Dragoni. Estudió en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma y luego asistió a Opera (e) Studio en Tenerife y al Dutch National Opera Studio en Amsterdam.

Asistió a clases magistrales con C. Albelo, G. Casolla, R. de Candia, S. Dalla Benetta, C. Forte, V. Grigolo, S. Jo, R. Joshua, S. La Stella, G. Lomazzi, S. Paoli, E. Pessen, A. Tarabella, R. Vargas, D. Vdovin y G. Zappa.

Es ganadora de numerosos concursos, como el Premio Ricci; Ravello Ciudad de la Música; 69º Concurso Europeo As.Li.Co.; Ottavio Ziino; Vincenzo Bellini; Concurso del Festival de Música de Roma; Tommaso Traetta; Simone Alaimo.

Desde 2009 ha colaborado con importantes compañías de ópera, como Bregenzer Festspiele, Dutch National Opera, Nederlandse Reisopera, Ópera de Tenerife, Immling Festival, Narodno Pozorište de Sarajevo, Teatro Sociale de Como, Teatro delle Muse de Ancona, Teatro Politeama Greco de Lecce, Teatro Comunale de Treviso, Teatro Argentina de Roma, Teatro della Pergola de Florencia, Teatro Umberto Giordano de Foggia y el Teatro Vespasiano de Rieti.

Debutó con Musetta (*La bohème*), Norina (*Don Pasquale*), Gilda (*Rigoletto*), Adina (*L'elisir d'amore*), Frasquita (*Carmen*), Clorinda (*La Cenerentola*), La voce dal cielo (*Don Carlo*), Barena (*Jenufa*), Annina (*La traviata*), Berta (*Il barbiere di Siviglia*), La contessa di Ceprano (*Rigoletto*), Puella judaica (*Juditha Triumphans*).

### **Presencia en Ópera de Tenerife**

- 2016 Norina. *Don Pasquale* (Donizetti).
- 2018 Una voce dal cielo. *Don Carlo* (Verdi).
- 2021 Armida. *Rinaldo* (Handel).



# SILVIA ZORITA

| MEZZOSOPRANO

## **Goffredo**

Nacida en Canarias, Silvia Zorita es licenciada en Geografía por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y se graduó con honores por el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Se ha formado con maestros como Augusto Brito, Manuel Garrido, Manuel Cid, Giulio Zappa, Raquel Lojendio o Celso Albelo. Asimismo, ha trabajado con maestros como Yi-Chen Lin, Diego Navarro, Howard Shore, Hirofumi Yoshida, Oliver Díaz y Miquel Ortega, entre otros.

Ha interpretado numerosos papeles en diferentes temporadas de ópera y zarzuela y ha debutado en teatros como el Auditorio de Tenerife, el Teatro Cuyás de Gran Canaria o el Teatro Comunal de Bologna, entre otros.

También ha sido mezzosoprano y contralto solista en un amplio repertorio de música sinfónica, donde cabe destacar que en 2010 fue contralto solista en *La fantasía para piano, orquesta y coro* de L. V. Beethoven en el Auditorio Nacional de Madrid o que en 2016 estrenó en Europa la suite *El hobbit*, de Howard Shore, durante el Festival de Música y Cine de Tenerife (Fimucité).

## Presencia en Ópera de Tenerife

2014	Dulcinea. <i>Don Quichotte</i> (Massenet).
2015	Hänsel. <i>Hänsel und Gretel</i> (Humperdinck).
2015	Marcellina. <i>Le nozze di Figaro</i> (Mozart).
2016	Goffredo. <i>Rinaldo</i> (Handel).
2016	Baltasara. <i>RinalCasado y soltero</i> (Gastambide).
2017	Francisca. <i>Doña Francisquita</i> (Vives).
2018	Zweite Dame. <i>Die Zauberflöte</i> (Mozart).
2018	Doña Mariana. <i>Luisa Fernanda</i> (Moreno Torroba).
2018	Maddalena. <i>Il viaggio a Reims</i> (Rossini).
2019	Gertrud. <i>Hänsel und Gretel</i> (Humperdinck).
2019	La Contessa di Cepran. <i>Rigoletto</i> (Verdi).
2021	Goffredo. <i>Rinaldo</i> (Handel).





# PABLO GÁLVEZ

| BARÍTONO

## Argante

Pablo Gálvez (Guadix, Granada, 1987) es licenciado en Farmacia por la Universidad de Granada y Máster en Interpretación Lírica y Escénica por la de Jaén. Estudió con los maestros M. del C. Morales y G. Zappa, y ha trabajado con profesores como R. Bruson, T. Berganza, C. Chausson y A. L. Chova; con directores como D. Oren, F. I. Ciampa, D. Callegari, M. Ortega, C. Rovaris, G. Capuano, Ó. Díaz, Yi-Chen Lin y M. Thomas; y con directores de escena como H. de Ana, S. Paoli, F. Micheli, R. Cucchi, C. Carreres y S. Gómez.

Entre sus galardones destacan el primer premio del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de JJMM de España (2009); el *vincitore* con el rol de Guglielmo en el Concurso

As.Li.Co. en Como (Italia, 2016) y el tercer premio del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño (2017). En el repertorio sinfónico ha interpretado *Fantasia coral* (Beethoven) y en el repertorio sacro *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Requiem por un vivo* (Serrano), *Die Schöpfung* (Haydn), *Requiem* (Fauré), *Requiem y Misa de la Coronación* (Mozart), *Messiah* (Handel) y *Messa da Requiem* (Donizetti).

En el repertorio operístico ha interpretado el Maestro (*Ainadamar*, Golijov); Morales (*Carmen*, Bizet); Masetto (*Don Giovanni*, Mozart); Belcore (*L'elisir d'amore*, Donizetti); Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart); Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart); Le Comte de Toulouse (*Jérusalem*, Verdi); Valentin (*Faust*, Gounod); Giorgio Germont (*La traviata*, Verdi) y Prosdócimo (Il turco in Italia, Rossini).

### Presencia en Ópera de Tenerife

2015	Il Conte di Almaviva. <i>Le nozze di Figaro</i> (Mozart).
2016	Morales. <i>Carmen</i> (Bizet).
2017	Lorenzo Pérez. <i>Doña Francisquita</i> (Vives).
2017	Valentin. <i>Faust</i> (Gounod).
2018	Giorgio Germont. <i>La traviata</i> (Verdi).
2018	Vidal Hernando. <i>Luisa Fernanda</i> (Moreno Torroba).
2018	Don Álvaro. <i>Il viaggio a Reims</i> (Rossini).
2021	Argante. <i>Rinaldo</i> (Handel).



# JORGE FRANCO

| TENOR

## **Eustazio**

Nacido en Huesca, estudió la carrera superior de canto en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia con la soprano Gloria Fabuel. Participó en la Opera (e)Studio de Tenerife con el rol de Don Ramiro en *La Cenerentola* de Rossini. Actualmente perfecciona su técnica con el tenor Raúl Giménez. Es especialista en repertorio belcantista y barroco.

Desde su debut ha cantado en teatros de ópera, auditorios y festivales de España, Portugal y Francia. Entre ellos destacan el Auditorio de Tenerife, Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa), Palau de la Música (Valencia), Auditorio Nacional de Música (Madrid), Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro Victoria Eugenia (Donostia), Teatro Jovellanos (Gijón), Quincena

Musical Donostiarra, Auditorio de Zaragoza, Teatro Olimpia (Huesca), Auditorio de la ONCE (Madrid), Auditorio de Castellón, Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Gran Teatro Falla (Cádiz), Opera Real de Versailles, Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia), Auditorio Víctor Villegas (Murcia), Faro Auditorium de Portugal y Auditorium de Cannes.

Algunas de sus interpretaciones operísticas más relevantes incluyen el rol de Tonio (*La fille du régiment*, Donizetti), Il Conte d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart), Don Ramiro (*La Cenerentola*, Rossini), Gernando (*L'isola disabitata*, Manuel García), Ernesto (*Don Pasquale*, Donizetti) y Conte Alberto (*L'occasione fa il ladro*, Rossini). Asimismo, tiene un extenso repertorio en oratorios y conciertos.

### Presencia en Ópera de Tenerife

2014	Don Ramiro. <i>La Cenerentola</i> (Rossini).
2018	Don Luigino. <i>Il viaggio a Reims</i> (Rossini).
2019	Matteo Borsa. <i>Rigoletto</i> (Verdi).
2021	Eustazio. <i>Rinaldo</i> (Handel).



# GIOVANNI PAGANELLI

 | DIRECTOR MUSICAL

Giovanni Paganelli, director de orquesta y clavecinista, comenzó a dirigir a los 16 años en el seno de la Cappella Musicale del Duomo de su ciudad natal, Módena, antes de fundar en 2011 el coro y la orquesta Euphonia, con los que exploró un amplio repertorio que va desde Charpentier hasta Beethoven con solistas como la contralto Sara Mingardo. En 2013 dirigió *Don Giovanni Trionfante*, de Mozart, coproducido por Emilia Romagna Teatro Fondazione y el Teatro Comunale Pavarotti de Módena.

Se especializó en clave y fortepiano en la Hochschule für Musik de Friburgo de Brisgovia bajo la dirección de Robert Hill; obtuvo en dos ocasiones el título de maestro de música con todas las calificaciones. Actualmente es doctorando en el mismo instituto con una tesis sobre la partición y la didáctica de la composición en el 700 napolitano.

Trabaja como clavecinista con conjuntos como Freiburger Barockorchester, Philharmonisches Orchester Freiburg, Orchestra Atalanta Fugiens, Ensemble L'éphémère, Concerto Bremen y es director de Modena Barocca, grupo residente del festival barroco Grandezze & Meraviglie. En 2018 inició una relación con la discográfica Brilliant Classics, para la que grabó como solista los *Divertimenti da Camera tradotti pel Cembalo*, de Giovanni Bononcini, y, como director, *Music for Francesco II d'Este, Prince of Music*.

## **Presencia en Ópera de Tenerife**

2021 *Rinaldo* (Handel). Debut.



# STEFANIA PANIGHINI

| DIRECTORA  
DE ESCENA

Directora de escena y videógrafa, Stefania Panighini estudió en la Academia Nacional de Arte Dramático de Roma y es licenciada en Dirección de Espectáculos Multimedia, en el Conservatorio de Turín. También es licenciada en Musicología por la Universidad de Turín.

Debuta en Asia con una producción de *La traviata* en coproducción entre el Daegu International Opera Festival y el Teatro delle Muse de Ancona. Después continúa un proyecto de opera giocosa en Savona, escenificando *Don Pasquale* con jóvenes menores de 18 años y mayores de 65.

Las producciones de las últimas temporadas incluyen el estreno mundial de *Il labbro della Lady*, de Carlo Galante, en el Teatro Pavarotti de Módena. En el festival Luglio Musicale Trapanese dirige *Madama Butterfly*, vuelve al Teatro dell'Ope-

ra *Giocosa con Nina ossia la pazza per amore* (Paisiello) y crea *Orlando* (Handel) para el Theater an Der Wien.

Ha colaborado con los teatros Regio de Turín, Valli de Reggio Emilia, Comunale de Bolonia, el Pavarotti de Módena, la Ópera National de Lorraine, el Municipale de Piacenza, la Fondazione Pergolesi Spontini, La Fenice de Venecia, Opéra de Niza y festivales diversos, entre los que destacan el Wexford Festival Opera y el Verdi de Sassari.

Ha dirigido *La voix humaine*, *Pomme d'Api* y *Monsieur Choufleuri restera chez lui*, *Le finte contesse*, *Così fan tutte*, *Mirra*, *Show Reel*, *Le nozze di Figaro*, *Color de Buenos Aires*, *Falstaff*, *L'Histoire du soldat*, *Peter and the Wolf*, *Der Schauspieldirektor*, *Dido & Aeneas*, *Gianni Schicchi*, *Suor Angelica*, *Lulu - Light's refraction*, *Rigoletto*, *Il segreto di Susanna* y *Procedura penale*.

### Presencia en Ópera de Tenerife

- 2015 *Hänsel und Gretel* (Humperdinck).
- 2016 *Rinaldo* (Handel).
- 2019 *Hänsel und Gretel* (Humperdinck).
- 2021 *Rinaldo* (Handel).





# LEO MARTÍNEZ

**DISEÑO DE  
VESTUARIO**

El diseñador tinerfeño repite en esta producción de 2016 tras afrontar otros títulos como *Fairy Queen*, *Nabucco*, *Don Quijote*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* (novias) y para los musicales *Jesucristo Superstar*, *Evita* y *Sunset Boulevard*. Aclamado por sus diseños de trajes de reinas del Carnaval, se ha convertido en el diseñador que más veces ha sido premiado en la historia. Junto a estos trabajos, es responsable de vestuario de videoclips y eventos, así como responsable del diseño de escenarios para importantes festivales como I Love Music Festival o SummerJam. Entre sus logros destacados se encuentra el premio Réplica 2019 por el diseño de vestuario de *Abisal* para la Compañía de Danza Lava de Auditorio de Tenerife.

## **Presencia en Ópera de Tenerife**

- 2015 *Hänsel und Gretel* (Humperdinck).
- 2016 *Rinaldo* (Handel).
- 2017 *Doña Francisquita* (Vives).
- 2017 *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach).
- 2018 *Luisa Fernanda* (Moreno Torroba).
- 2019 *Hänsel und Gretel* (Humperdinck).
- 2021 *Rinaldo* (Handel).



# HUGO CARUGATTI

DISEÑO DE  
ILUMINACIÓN

Empieza su andadura en el mundo de la iluminación en 1997. Durante sus primeros años descubre este apasionante mundo mientras trabaja en numerosas producciones a lo largo de las siete islas canarias, donde cubre todo tipo de eventos de música en directo, teatro, televisión, congresos...

Su fascinación por este mundo lo lleva a trasladarse a Madrid, donde entra en contacto con giras y otras producciones por todo el territorio nacional. Trabaja para Miguel Bosé, Paulina Rubio, Melendi, entre otros. De 2012 a 2014 residió en Berlín, donde trabajó para Black Box Music en diversas producciones, entre ellas, la gala European Cinema Awards y diversos conciertos con Rammstein.

Terminada la etapa en Berlín, vuelve a establecer su residencia en Tenerife, donde trabaja para Auditorio de Tenerife

como diseñador, técnico y operador de sistemas de iluminación. Se especializa entonces en la ópera y se hace cargo de diversas producciones. Destacan sus diseños propios para *Le nozze di Figaro* en Bolonia y *Rinaldo* para Ópera de Tenerife. Trabaja como asistente de grandes iluminadores como Alessandro Carletti y Virginio Levrio, entre otros. Actualmente trabaja como diseñador y operador de forma independiente para diferentes producciones.

### **Presencia en Ópera de Tenerife**

- 2015 *Le nozze di Figaro* (Mozart).
- 2016 *Rinaldo* (Handel).
- 2021 *Rinaldo* (Handel).



# SINFÓNICA DE TENERIFE

La Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años. Es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla. Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende.

Actualmente Antonio Méndez es el director principal de la formación. Bajo el lema *Siempre Contigo* traza las líneas maestras de una temporada marcada por la distancia social, pero con el compromiso de una cercanía permanente a la ciudadanía.

La Sinfónica de Tenerife sigue afrontando todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura y recoge todos

los géneros y épocas. Parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter socio-cultural. Sus colaboraciones con los diversos festivales canarios constituyen una parte importante de su actividad. Es el caso del Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival de Música Contemporánea de Tenerife, además de los diferentes conciertos en los municipios tinerfeños. En colaboración con el Auditorio de Tenerife, la Sinfónica es coproductora de la Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo Insular.

TEMPORADA  
**20  
2021**

# ÓPERA DE TENERIFE

Momento  
Ópera



**Requiem** | OCT 2020  
Gaetano Donizetti

**Lucrezia Borgia** | NOV 2020  
Gaetano Donizetti

**Gala lírica** | DIC 2020

**Il matrimonio  
segreto** | MAR 2021  
Opera (e)Studio | Domenico Cimarosa

**Rinaldo** | ABR 2021  
Ópera en familia | George Frederick Handel

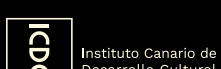
**Antología de la  
Zarzuela** | JUN 2021

Taquilla **902 317 327** | [auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com)  
Info / Cita previa **922 568 625**

Programación sujeta a las directrices  
de las autoridades sanitarias.



AUDITORIO  
DE TENERIFE



**A** | **ÓPERA  
DE TENERIFE**  
VOLCÁN DE EMOCIONES

**A** | **ÓPERA**  
**DE TENERIFE**  
VOLCÁN DE EMOCIONES