

TEMPORADA
**20
2021**

ÓPERA DE TENERIFE

Momento
Ópera

Antología de la Zarzuela

Concierto

26 DE JUNIO | 19:00 H

SALA SINFÓNICA

auditoriodetenerife.com

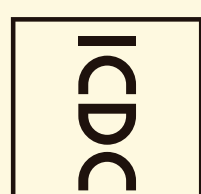
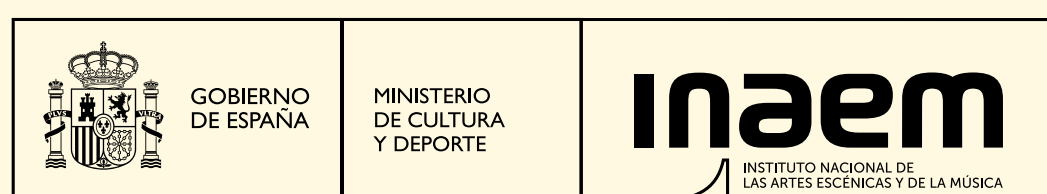
A | ÓPERA
DE TENERIFE

VOLCÁN DE EMOCIONES



A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**

 **SINFÓNICA
DE TENERIFE**



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



**Gobierno
de Canarias**

ÍNDICE

4

Antología de la Zarzuela

5

Ficha artística

6

Ficha técnica

8

Programa

11

La Zarzuela eterna

13

Biografías

ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA

DURACIÓN

90 minutos aprox.

AÑO DE FUNCIÓN EN ÓPERA DE TENERIFE

2021

LUGAR

Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica

FECHA

26 de junio

HORA

19:00 horas

FICHA ARTÍSTICA

TENOR

José Bros

SOPRANO

Marina Monzó

BARÍTONO

Javier Franco

SOPRANO

Sofía Esparza

ORQUESTA

Sinfónica de Tenerife

DIRECCIÓN MUSICAL

José Luis Gómez Ríos

MAESTRO REPETIDOR

Borja Mariño

MAESTRA REPETIDORA

Hana Lee

DIRECCIÓN ARTÍSTICA AUDITORIO DE TENERIFE

José Luis Rivero

SECRETARÍA ARTÍSTICA ÓPERA DE TENERIFE

Sheila Saralegui

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN

Dácil González

MATERIAL ORQUESTAL / PARTITURAS

Sermus, SGAE, Monge y Boceta

PRODUCCIÓN

Auditorio de Tenerife

SOBRETITULACIÓN

Gloria Nogué

PROYECCIÓN DE SOBRETITULACIÓN

Nazaret Martín

FICHA TÉCNICA

REGIDOR

Luis López Tejedor

JEFE DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Jorge Cabrera Ortiz

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Ever Pérez Marchena y Ángel Díaz

MAQUINARIA

Giambattista Turi, Ardiel Tovar, Jesús Negrín,
Francisco Darias, Roberto Hernández y Esteban Contreras

ILUMINACIÓN

Miguel Ángel Ponce, Carlos González, Belén Acosta,
Francisco Ponce y Efrén Díaz

AUDIOVISUALES

Miguel Sánchez y Abraham Noda

PRODUCCIÓN

Mónica Díaz y Ángeles Rodríguez

MARKETING Y COMUNICACIÓN

Blanca Campos, Verónica Galán, Raquel Mora,
Niurka Picón, Samuel Vivas y Nayra Martín



PROGRAMA

Preludio de *La Revoltosa*.

Roberto Chapí.

SINFÓNICA DE TENERIFE

Canción de Paloma, de El Barberillo de Lavapiés.

Francisco Asenjo Barbieri.

SOFÍA ESPARZA, SOPRANO

Preludio del acto II de *La del manojito de rosas*.

Pablo Sorozábal.

SINFÓNICA DE TENERIFE

Romanza *Madrileña bonita, de La del manojito de rosas*.

Pablo Sorozábal.

JAVIER FRANCO, BARÍTONO

Preludio de *Agua, azucarillos y aguardiente*.

Federico Chueca.

SINFÓNICA DE TENERIFE

***La primorosa, de El barbero de Sevilla*.**

Gerónimo Giménez.

MARINA MONZÓ, SOPRANO

Romanza *De este apacible rincón de Madrid, de Luisa Fernanda*.

Federico Moreno Torroba.

JOSÉ BROS, TENOR

Dúo *Hace tiempo que vengo al taller, de La del manojito de rosas*.

Pablo Sorozábal.

SOFÍA ESPARZA, SOPRANO
JAVIER FRANCO, BARÍTONO

Intermedio de *La leyenda del beso*.

Reveriano Soutullo y Juan Vert.

SINFÓNICA DE TENERIFE

Romanza *Luché la fe por el triunfo, de Luisa Fernanda.*

Federico Moreno Torroba.

JAVIER FRANCO, BARÍTONO

Dúo de Fernando y Doña Francisquita, del acto II de *Doña Francisquita.*

Amadeo Vives.

JOSÉ BROS, TENOR
SOFÍA ESPARZA, SOPRANO**Preludio de *El bateo.***

Federico Chueca.

SINFÓNICA DE TENERIFE

Dúo de Vidal y Luisa, de *Luisa Fernanda.*

Federico Moreno Torroba.

MARINA MONZÓ SOPRANO
JAVIER FRANCO, BARÍTONO***Salida de Cecilia Valdés, de Cecilia Valdés.***

Gonzalo Roig.

SOFÍA ESPARZA, SOPRANO

No puede ser, de La tabernera del puerto.

Pablo Sorozábal.

JOSÉ BROS, TENOR

Canción del Arlequín, de La generala.

Amadeo Vives.

MARINA MONZÓ, SOPRANO

Intermedio de *La boda de Luis Alonso.*

Gerónimo Giménez.

SINFÓNICA DE TENERIFE

Dúo *Torero quiero ser, de El gato montés.*

Manuel Penella Moreno.

JOSÉ BROS, TENOR
MARINA MONZÓ, SOPRANO

Donizetti
"Donna reale... Un lampo,
un lampo orribile"
de Roberto Devereux



LA ZARZUELA ETERNA

POR JOSÉ LUIS GÓMEZ

Diseñar un programa en torno a uno de los más fascinantes y característicos exponentes de la lírica española como lo es la Zarzuela es una tarea que llena de grandísima satisfacción, ya que nos permite dibujar con música un sendero que va más allá de la mera combinación de piezas musicales, sino, más bien, de resaltar los diferentes aspectos de tan maravilloso y único género musical.

Nuestro programa nos lleva a disfrutar no sólo del aspecto lírico y melódico de la Zarzuela, sino también de esa variedad de colores y estilos que forman parte de la identidad de la música española. Canciones tan emblemáticas y famosas como *De España vengo*, *Me llaman la primorosa* o la famosísima romanza para tenor *No puede ser* son un mero ejemplo de cómo han calado hondo en nuestra cultura dichas melodías. Pero no nos quedamos solo en evidenciar en nuestro programa estos ejemplos famosos, sino que tendremos la oportunidad de oír también piezas como la *Salida de Cecilia Valdés*, del compositor cubano Gonzalo Roig, un claro ejemplo de cómo este especial género español cruza las fronteras de la hispanidad afirmándose con identidad internacional.

Nos unirán las palabras contenidas en bellísimos textos que hablan de amor, de ideales y hasta de picardía y buen humor, muy típicos de nuestra personalidad y calor hispanos. Oiremos además fragmentos de famosos títulos como *La del manojo de Rosas*, *El barbero de Sevilla*, *Luisa Fernanda*, *Doña Francisquita*, entre otras, todas ellas compuestas por maestros inmensos de nuestra música, como lo son Amadeo Vives, Pablo Sorozábal, Federico Moreno Torroba, quienes nos acompañan en nuestro viaje musical también con maravillosos ejemplos instrumentales en donde la maestría de orquestación y dominio del instrumento va más

allá de las voces. Por supuesto, es de destacar que contamos con la maravillosa Orquesta Sinfónica de Tenerife, la cual tiene en su haber un pedigrí de altísimo nivel en el género de la Zarzuela con grabaciones de referencia de diversos títulos, incluidos muchos de los que oiremos en nuestra antología. No puedo finalizar sin mencionar además que nos acompañarán cuatro grandísimas estrellas del actual panorama lírico español, como lo son las sopranos Marina Monzó, Sofía Esparza, jóvenes y afirmadas representantes en todo el mundo, unidas a las cálidas y excelentes voces del tenor José Bros y el barítono Javier Franco, ambos también referentes internacionales del grandísimo nivel que desde siempre las voces españolas han ocupado en el panorama lírico mundial.



JOSÉ BROS

| TENOR

José Bros está considerado uno de los máximos exponentes del repertorio belcantista romántico. Su destacada musicalidad le ha permitido abarcar un repertorio muy amplio de ópera y zarzuela con más de 65 títulos. Nacido en Barcelona, realizó estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal y de canto con el maestro Jaume Francisco Puig.

Debutó en Sabadell en 1991 con *Don Giovanni* (Mozart) y en 1992 en el Gran Teatro del Liceu, con *Anna Bolleña* (Donizetti), junto a Edita Gruberova. Es habitual en teatros como el Covent Garden (Londres), Teatro alla Scala (Milán), Real (Madrid), Colón (Buenos Aires), Ópera de Viena, Hamburgo, Múnich, Los Ángeles, Toronto, Tokio, Sevilla, Washington, Roma, Hong Kong y San Francisco, entre otros. Su constante actividad en conciertos y oratorios lo lleva a salas tan emblemáticas como la Musikverein (Viena), Santa Cecilia (Roma), Carnegie Hall (Nueva York), Philharmonie (Múnich), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Moscow International House of Music (Moscú) y otras.

Es académico de la Real Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes de San Fernando (Cádiz) y, entre otros, ha obtenido los premios Corelli, Orazio Tosi, Lauri Volpi, Lira d'Argento, Federico Romero, Lírico Teatro Campoamor al mejor cantante de ópera, Medalla de Honor del Festival de Peralada, entre otros.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2016 Werther. *Werther* (Jules Massenet).
- 2018 Don Carlo. *Don Carlo* (Giuseppe Verdi)
- 2020 Gala Lírica.
- 2021 Antología de la Zarzuela. Concierto.



MARINA MONZÓ

| SOPRANO

Nacida en Valencia en 1994, Marina Monzó comenzó sus estudios de piano, flauta y canto en el Conservatorio de Valencia. Asistió a numerosas clases magistrales con artistas como Mariella Devia, Renata Scotto, Daniela Dessì, Juan Diego Flórez y Raúl Giménez. Desde 2014 estudia regularmente con la soprano Isabel Rey. Su repertorio incluye títulos de Bellini, Donizetti, Mozart, Rossini y Verdi.

En septiembre de 2015 participó en una Gala en el Teatro Real, donde compartió escenario con cantantes como Juan Pons, Gregory Kunde, Carlos Álvarez e Isabel Rey. En 2016 debutó en la Ópera de Bilbao con el papel de Amina en *La sonnambula* (Bellini) y se incorpora a la Accademia Rossiniana di Pesaro bajo la dirección del maestro Alberto Zedda, donde debutó con el rol de La Contessa di Folleville de *Il Viaggio a Reims* (Rossini). Des-

de entonces canta con el tenor Juan Diego Flórez en diferentes conciertos.

Recientemente ha debutado en el Teatro de la Zarzuela con *Le cinesi* (Gluck), *Il viaggio a Reims*, en el Teatro Filarmónico de Verona; la Sophie de *Werther* (Massenet) en Las Palmas; el Oscar de *Un ballo in maschera* (Mozart) en La Coruña; Inés de *La Favorite* (Donizetti) en el Teatro Real; Fulvia de *La pietra del paragone* (Rossini), en el Rossini Opera Festival. Cantó en Nápoles con *Rigoletto* (Verdi), y en Florencia en *Don Pasquale* (Donizetti).

Entre sus futuros compromisos: *Il signor Bruschino* (Rossini) en Pesaro; *Los gaviñanes* (Guerrero) y *La violación de Lucrecia* (Britten), en Madrid.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Antología de la Zarzuela. Concierto. Debut.



JAVIER FRANCO

| BARÍTONO

Nacido en La Coruña, Javier Franco ha trabajado en teatros como el Real, de la Zarzuela y Auditorio Nacional en Madrid, Gran Teatre del Liceu en Barcelona, Palau de Les Arts en Valencia, Palacio de Ópera en La Coruña, Campoamor en Oviedo, Comunale di Bologna, los Verdi de Sassari y Salerno (Italia), São Carlos de Lisboa o Bunkamura Orchard Hall de Tokio.

Ha colaborado con maestros como Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, José Ramón Tebar, Donato Renzetti, Renato Palumbo, Steven Mercurio, Miguel Ángel Gómez Martínez, José Luis Temes, Maurizio Benini y Pablo Mielgo, entre otros.

Su repertorio operístico incluye obras de Verdi, Donizetti, Puccini, Montsalvatge, Gounod, Rossini, Wolf-Ferrari, Mozart, Leoncavallo, Falla y Orff. Del repertorio lírico español

ha cantado *La del manojo de rosas* (Sorozábal); *La fattucchiera* (Cuyás); *Los gavilanes* (Guerrero); *La rosa del azafrán* (Guerrero); *El caserío* (Guridi); *Pan y toros* (Asenjo Barbieri); *Katiuska* (Sorozábal) y *Marina* (Arrieta), entre otras.

Entre sus recientes y próximos compromisos están *La traviata* (Verdi) en el Teatro Real; *Un ballo in maschera* (Mozart) en Oviedo; *Il segreto di Susanna* (Wolf-Ferrari), con la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española; *Don Pasquale* (Donizetti), en la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO); *Madama Butterfly* (Puccini), en Palma de Mallorca, e *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), en Málaga.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Antología de la Zarzuela. Concierto. Debut.



SOFÍA ESPARZA

| SOPRANO

Nació en Pamplona en 1994. Estudió canto, arpa y pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Obtuvo el Máster en la ESMUC de Barcelona y recibió la beca a la excelencia Victoria de los Ángeles. Participó en el programa Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife en la temporada 2019-2020. Ha estudiado con grandes maestros: Alberto Zedda, Mariella Devia, Renato Bruson, Malcolm Martineau, Giulio Zappa y Ana Luisa Chova, entre otros. Ha ganado más de una docena de premios en concursos internacionales, que la reconocen como joven promesa emergente de la lírica.

Ha actuado en el Tbilisi Opera State Theatre de Georgia y en teatros españoles como el Palau de les Arts (Valencia), Auditorio de Tenerife, Ópera de Gran Canaria, Teatro Campoamor (Oviedo), Arriaga (Bilbao), Gayarre y Auditorio Baluarte (Pamplona) y

ha compartido escenario con artistas de fama mundial, como Anna Pirozzi y Plácido Domingo.

Debutó en Italia con la Adina de *L'elisir d'amore* (Donizetti) al abrir la temporada 2020-2021 del Teatro Comunale di Bologna. En su agenda contempla, entre otras actuaciones, la protagonista de *El rey que rabió* y de *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2019 Giannetta. *L'elisir d'amore* (Gaetano Donizetti).
- 2021 Antología de la Zarzuela. Concierto.



SINFÓNICA DE TENERIFE

La Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años. Es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla. Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende.

Bajo el lema *Siempre Contigo*, la Sinfónica de Tenerife sigue afrontando todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura y recoge todos los géneros y épocas. Parte fundamental de la temporada son todos los conciertos y acciones de carácter socio-cultural. Sus colaboraciones con los diversos festivales canarios constituyen una parte importante de su actividad. Es el caso del Festival Internacional de

Música de Canarias o el Festival internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité), además de los diferentes conciertos en los municipios tinerfeños. En colaboración con el Auditorio de Tenerife, la Sinfónica es coproductora de Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo Insular.



JOSÉ LUIS GÓMEZ

| DIRECTOR MUSICAL

José Luis Gómez, director de orquesta español nacido en Venezuela, fue catapultado a la atención internacional cuando ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Directores Sir Georg Sol en Frankfurt en septiembre de 2010, donde obtuvo una decisión unánime sensacional y excepcional por parte del jurado.

La energía electrizante, el talento y la creatividad de Gómez le valieron el reconocimiento inmediato de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, donde fue nombrado Director Asistente, un puesto creado especialmente para él por Paavo Järvi y la orquesta directamente al concluir este concurso.

Desde entonces ha trabajado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Madrid RTVE, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Houston, Orquesta del Centro Nacional de Artes

de Ottawa, Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Sinfónica de la Radio de Stuttgart, Sinfónica de Hamburgo, Weimar Staatskapelle, Komische Oper Berlin, Karlsruhe Staatstheatre, Pomeriggi Musicali di Milano, Sinfonietta de Basilea, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquestas Sinfónicas de Colorado, Alabama, Edmonton y Winnipeg.

El maestro Gómez ha sido director principal de la Orquesta del Teatro Sociale di Como entre 2012 y 2015 y actualmente es director musical de la Orquesta Sinfónica de Tucson, Arizona.

Presencia en Ópera de Tenerife

2021 Antología de la Zarzuela. Concierto.

TEMPORADA

20
2021

ÓPERA DE TENERIFE

Momento
Ópera



Requiem | OCT 2020
Gaetano Donizetti

Lucrezia Borgia | NOV 2020
Gaetano Donizetti

Gala lírica | DIC 2020

**Il matrimonio
segreto** | MAR 2021
Ópera [e]Studio | Domenico Cimarosa

Rinaldo | ABR 2021
Ópera en familia | George Frederick Handel

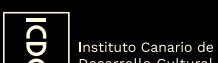
**Antología de la
Zarzuela** | JUN 2021

Taquilla **902 317 327** | auditoriodetenerife.com
Info / Cita previa **922 568 625**

Programación sujeta a las directrices
de las autoridades sanitarias.



AUDITORIO
DE TENERIFE



A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
VOLCÁN DE EMOCIONES

A | **ÓPERA**
DE TENERIFE
VOLCÁN DE EMOCIONES