

**A** | ÓPERA  
DE TENERIFE



JORGE  
MUÑIZ

# FUENTE OVEJUNA

OCTUBRE · 2022

18/20/22



**A** | **AUDITORIO  
DE TENERIFE**

**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

COLABORA



Instituto Canario de  
Desarrollo Cultural



Gobierno  
de Canarias

# ÍNDICE

- 5 Fuenteovejuna
- 6 Ficha artística
- 8 Ficha técnica
- 10 Jorge Muñiz
- 12 Argumento
- 17 Notas del compositor
- 18 Notas del libretista
- 20 Notas del director de escena
- 23 Biografías



# Fuenteovejuna

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Título original                       | <i>Fuenteovejuna</i>   |
| Descripción                           | Ópera en tres actos  |
| Partitura                             | Jorge Muñiz  |
| Libreto                               | Javier Almuzara. Basado en la comedia <i>Fuenteovejuna</i> , de Lope de Vega |
| Estreno                               | 9 de septiembre de 2018<br>Teatro Campoamor, Oviedo                          |
| Año de función en Ópera de Tenerife   | 2022   |
| Lugar de función en Ópera de Tenerife | Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica  |
| Fecha de representación               | 18, 20 y 22 de octubre   |
| Hora                                  | 19:30 h  |
| Duración                              | 2 horas y 45 minutos con un descanso de 20 minutos                           |

# FICHA ARTÍSTICA

## ELENCO

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Laurencia, soprano                | María Miró                                     |
| Fronoso, tenor                    | Antonio Gandía                                 |
| Esteban, bajo                     | Felipe Bou                                     |
| Fernán Gómez, barítono            | Damián del Castillo                            |
| Mengo, tenor                      | David Astorga                                  |
| Pascuala, soprano                 | Isabella Gaudí                                 |
| Jacinta, mezzosoprano             | Marina Pardo                                   |
| Flores, bajo-barítono             | Fernando Latorre                               |
| Juez, tenor                       | Juan Noval-Moro                                |
| Coro                              | Coro Titular Ópera de Tenerife –<br>Intermezzo |
| Dirección de coro                 | Carmen Cruz                                    |
| Orquesta                          | Sinfónica de Tenerife                          |
| Dirección musical                 | Santiago Serrate                               |
| Asistente de dirección musical    | Rubén Sánchez-Vieco                            |
| Dirección escénica                | Miguel del Arco                                |
| Dirección de reposición de escena | Raúl Vázquez                                   |

|   |  |
|---|--|
| Diseño de escenografía                    | <b>Paco Azorín</b>   |
| Diseño de vestuario                       | <b>Sandra Espinosa</b>   |
| Asistente de vestuario                    | <b>Rebeca Hornes</b>   |
| Diseño de iluminación                     | <b>Juanjo Llorens</b>  |
| Asistente de iluminación                  | <b>Rodrigo Ortega</b>  |
| Diseño de proyecciones                    | <b>Pedro Chamizo</b>   |
| Maestros repetidores                      | <b>Manuel Jesús Corbacho y<br/>Andrés Jesús Gallucci</b>   |
| Maestro de luces                          | <b>Daniel Marín</b>  |
| Figuración de luces                       | <b>Carlos Benjamín Rojas y María Cruz</b>  |
| Figuración                                | <b>Gabriel Castells, Juan Pablo Domínguez, Joan Carlos Expósito, Daniel Marrero, Fernando Orozco, David Ponte-Lira, Christian Riveros, Borja Santos, Gino Senesi y Esteban Sokolic</b> |
| Dirección artística Auditorio de Tenerife | <b>José Luis Rivero</b>  |
| Secretaría artística Ópera de Tenerife    | <b>Sheila Saralegui</b>  |
| Coordinación producción Ópera de Tenerife | <b>Dácil González</b>  |
| Producción                                | <b>Fundación Ópera de Oviedo</b>   |

# FICHA TÉCNICA

|   |  |
|---|--|
| Regidor   | Luis López Tejedor   |
| Responsable de producción técnica del Auditorio | Ángel Díaz   |
| Coordinación técnica                            | Audiovisuales Alonso y Alonso  |
| Responsable de coordinación técnica             | Ever Pérez   |
| Jefe de maquinistas                             | Giambattista Turi  |
| Maquinistas                                     | Ardiel Tovar, Esteban Contreras,<br>Suso Negrín, Francisco Darías,<br>Roberto Hernández y Gustavo Cruz |
| Construcción escénica                           | Teatro Campoamor de Oviedo   |
| Equipo de atrezzo                               | Victoria Martos y Miguel Mateos  |
| Responsable de iluminación                      | Miguel Ponce   |
| Iluminación                                     | Carlos González, Francisco Ponce,<br>Belén Acosta y Efrén Molina                                       |
| Responsable de audiovisuales                    | Miguel Sánchez   |
| Audiovisuales                                   | Abraham Noda   |
| Responsable de sastrería                        | Sonia Hernández  |
| Sastrería                                       | Ángeles Delgado y Lucia Spitaleri  |
| Maquillaje y peluquería                         | Geni Afonso  |
| Producción                                      | Mónica Díaz, Ana Martos y<br>Laura Hernández   |
| Sobretitulación                                 | Alejandro Carantoña  |
| Proyección de sobretítulos                      | Natividad Barroso  |





# Jorge Muñiz

## compositor

La música de Jorge Muñiz ha sido interpretada y grabada en España, Italia, Alemania, Francia, Singapur, Australia y Estados Unidos por agrupaciones tales como la Filarmónica de Estrasburgo, las Sinfónicas de Sevilla, Málaga, Asturias, Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de South Bend, los cuartetos Scardanelli, Euclid, Avalon, Quiroga y Quattro, y los grupos Modus Novus, Cámara XXI y Vesper Chorale y los dúos Alhert & Schwab, Saxperience y Sonidos.

La Sinfónica de South Bend presentó en 2010 el estreno mundial de su *Requiem for the Innocent*, obra de una hora escrita en recuerdo de las víctimas del terrorismo en el mundo. La misma orquesta estrenó en 2014 su Concierto para piano y orquesta N. 2, *American Nights*. El Concierto para saxofón y orquesta *Motown Dreams* fue interpretado recientemente por el saxofonista ganador de un Grammy Timothy McAllister y la Ann Arbor Symphony Orchestra. En 2018, Ópera de Oviedo estrenó su segunda ópera, *Fuenteovejuna*. Tras esa puesta en escena, se representa ahora en el Auditorio de Tenerife.

Jorge Muñiz cursó el máster en composición de la Universidad Carnegie Mellon y obtuvo el doctorado en la Manhattan School of Music. Es catedrático de Composición y Teoría en la Universidad de Indiana en South Bend.



Jorge Muñiz

# ARGUMENTO

## ACTO I

---

### Cuadro I

Laurencia y Pascuala, dos campesinas de Fuenteovejuna, discuten a propósito de los amoríos del comendador de la villa, Fernán Gómez. Laurencia rechaza las maliciosas insinuaciones de Pascuala y asegura que no necesita de los hombres. Aparecen Frondoso y Mengo, dos labradores que se traen entre manos una apuesta; el premio será el modesto rabel de Mengo, cuyo valor este defiende apasionado. Frondoso se dirige a Laurencia con ceremonia y, ante la sorpresa de ella, justifica la hipocresía del lenguaje altisonante. Laurencia le replica con ejemplos de mezquino cinismo para argumentar que la realidad es como es, «se diga como se diga». La apuesta pendiente versaba sobre la existencia del amor, que Mengo niega, pero no se resuelve porque en ese momento vuelven a Fuenteovejuna el comendador y sus tropas.

### Cuadro II

El alcalde, Esteban, y todo el pueblo agasajan a Fernán Gómez y a los soldados. Tras los homenajes quedan solos el comendador, dos sirvientes, Laurencia y Pascuala. Fernán Gómez reclama la compañía de las muchachas que, tras forcejear con los criados, logran zafarse.

### Cuadro III

En los alrededores de Fuenteovejuna, Laurencia se insinúa a Frondoso con una mezcla de recelo y coquetería. Él le declara su amor sincero, pero ella no confía en las palabras sin actos que las respalden. Asoma el comendador, de cacería. Por miedo a verse comprometida, Laurencia ruega a Frondoso que se oculte; él queda al acecho. Fernán Gómez deja la ballesta a un lado e intenta forzar a Laurencia. Frondoso sale de su escondite, toma el arma y conmina al agresor a liberar a su presa. El comendador, encolerizado, justifica su impotencia por la condición villana de Frondoso y le anuncia un castigo inevitable. Sin cesar de encararlo con la ballesta, Frondoso no se deja avasallar.





## ACTO II

---

### Cuadro IV

De acuerdo con un supersticioso augurio, Mengo se muestra optimista respecto a la cosecha, pero Esteban cree en la razón y la cautela. Al quedarse a solas, también afirma su fe en una Providencia manifestada a través del libre albedrío. Entra Fernán Gómez, que solicita la colaboración de Esteban para conquistar a su hija Laurencia. El alcalde se niega a someterla a costa de su libertad y de su honor. Esteban se marcha y Fernán Gómez comparte su airada frustración con Flores, alcahuete y matón del comendador, que ha asesinado a un vecino al tomarlo por Frondoso. Flores explica a su señor las crecientes dificultades para conseguirle a las mujeres de Fuenteovejuna.

### Cuadro V

En el campo, Laurencia confiesa ante Mengo su amor por Frondoso y el desesperado deseo de verlo a salvo, aunque sea lejos. Llega angustiada Jacinta, otra campesina, que huye de los hombres del comendador

y pide ayuda a sus convecinos. Mengo se ofrece a defenderla con una honda. Al reclamo del griterío se presenta Fernán Gómez; Mengo apela a su autoridad para defender la inocencia, pero el comendador ordena que lo azoten y entrega a Jacinta a la soldadesca.

### Cuadro VI

Laurencia suplica a Frondoso, escondido en la casa del alcalde, que huya, aprovechando que el comendador está fuera del pueblo con las tropas. Frondoso le ofrece la protección del amor consagrado por el matrimonio y pide la mano de Laurencia a su padre. Esteban consiente emocionado.

### Cuadro VII

Se celebra la boda entre el júbilo general y las bromas de solteros y solteras. El grupo que ameniza el festejo interpreta una pieza donde se describe veladamente una escena de acoso sexual.



## ACTO III

---

### Cuadro VIII

El pueblo llora mansamente el destino de Laurencia y Frondoso a manos de un poder cruel. Ante los vecinos reunidos, Pascuala, Mengo, Jacinta y Esteban comentan sus agravios, así como el secuestro de Laurencia y Frondoso en el mismo día de su boda, y el alcalde reclama en vano una acción común. Herida y descompuesta, Laurencia irrumpe en la asamblea y describe un intento de violación del comendador. Al tiempo que denuncia la cobardía de los hombres y lamenta el destino de Frondoso, a quien van a colgar, pide armas para que las mujeres puedan defenderse «y vuelvan las Amazonas / a gobernar su destino». Mengo, Jacinta y Esteban le toman la palabra y afean al pueblo su cobardía. Enarbolando un humilde pañuelo, Laurencia consigue que se alce en armas Fuenteovejuna.

### Cuadro IX

Entretanto, en el Palacio de la Encomienda, Frondoso advierte a sus captores que no terminará con él la revuelta. El pueblo asalta la residencia del comendador, aunque este confía en poder apaciguarlo. Flores, acobardado, se embosca entre la multitud, fingiéndose un campesino más; sin embargo, Fernán Gómez lo delata y ambos mueren a manos de la turba. Esteban invita a la sensatez y sosiega a sus paisanos, recordándoles que el tiranicidio ha sido un acto de justicia, no de venganza. Frondoso, Mengo, Jacinta y Laurencia se muestran dispuestos a cargar uno a uno con la culpa, pero el alcalde les convence de que el pueblo entero se haga responsable.

### Cuadro X

El juez encargado del caso somete a los sospechosos a tormento para obtener una confesión, pero todos se remiten a Fuenteovejuna. Ante la imposibilidad de inculpar a ningún responsable concreto, el juez da por cerrado el caso. El pueblo reafirma entonces su voluntad de combatir la tiranía, asumiendo todos con orgullo una responsabilidad individual en el acto de justicia colectiva.







# Notas del compositor

Jorge Muñiz

## *Sobre Fuenteovejuna, ópera en tres actos*

¿Qué pasaría si *Las bodas de Fígaro* se complicasen hasta el desastre?

Esta fue la premisa que me planteé al afrontar la ópera *Fuenteovejuna*. El argumento está basado en hechos reales que sucedieron en la segunda mitad del siglo XV en España y que describió, más de cien años después, Lope de Vega en su obra homónima. Hoy, cuatrocientos años después de su publicación, hemos querido contar de nuevo esta historia, tan actual como en su momento, si no más.

*Fuenteovejuna* es mi humilde homenaje a uno de los mayores compositores de ópera de la historia: Wolfgang Amadeus Mozart, que supo captar y transmitir como nadie la complejidad y hondura de sus personajes.

Las óperas de Mozart se distinguen por el fecundo empleo de la música popular. A partir de esta inspiración, muchas veces me pregunté: ¿qué influencias folclóricas habría acogido Mozart en sus óperas si hubiera vivido en el siglo XXI? En esta obra trato de responder también a tal pregunta: en lugar de contradanzas, hay hiphop; en vez de minué, oiremos *funk*, y no se baila una danza alemana, sino salsa y merengue.

La música popular también le sirve para caracterizar a sus personajes. En nuestro caso, el carácter decidido de Laurencia en la primera escena está bien representado por el género del *funk*, con su impetuosa línea en el bajo. El dúo del segundo acto entre Mengo y Esteban contiene elementos de hiphop y, como es propio del género, aligera el drama de la ópera, pero a la vez formula una acerada crítica social. Por último, en el final del segundo acto se representa una boda típica de la España actual: los géneros

latinos, como la salsa, el merengue y el bolero, se combinan en una escena coral con un diálogo musical entre una orquestina sobre el escenario y la orquesta del foso (otra alusión a *Don Giovanni*).

Si bien en la escritura instrumental las músicas populares contemporáneas son las protagonistas, quizá sea en la escritura vocal y coral de *Fuenteovejuna* donde más se puedan apreciar elementos tradicionales de la música española, expresados a través de giros melódicos, melismas y, sobre todo, un especial interés por representar el tono, la inflexión y la entonación del idioma español dentro del drama de esta ópera. El excelente libreto de Javier Almuzara es fruto de una estrecha y emocionante colaboración de casi cuatro años. Como mi música, el libreto se caracteriza por una profunda admiración por la tradición dentro de un contexto actual.

Nuestro comendador es un noble por nacimiento, pero innoble por comportamiento, alguien que a medida que pierde el respeto de sus súbditos se vuelve más miserable y más decadente; dicho de otra forma, más villano. El personaje de Laurencia es una mujer que, pese a su juventud, goza de gran fuerza y conciencia moral. En Esteban nos encontramos un padre protector, tanto de su hija como de su pueblo. Por último, el pueblo, que es el verdadero protagonista de esta historia, está formado al principio por amedrentados individuos. Por separado, ellos no tienen fuerza. Juntos, sin embargo, representan el triunfo de los ciudadanos sobre la injusticia de un sistema impuesto por unos pocos.

¡Espero que disfruten de nuestra *Fuenteovejuna*!

# Notas del libretista

Javier Almuzara

## Viaje a Fuenteovejuna

Dicen que la poesía y la música nacieron juntas y compartieron el Paraíso, hasta que la palabra cometió el pecado original de la mentira; entonces la música, incapaz de soportar la falsedad, se alejó de su hermana. La ópera es el más claro intento de restituir la armonía de aquel Edén. Soy escritor porque no he llegado a ser compositor, pero la música ha venido a cumplir la vocación primera sirviéndose de mis versos para cantar a su más alto modo.

Allá por 2014, me pidieron convertir la obra de Lope en un libreto de ópera. «Con evidente y aterrada felicidad llegué a ese tigre», que diría Borges. Como poeta, creo firmemente en la musa del encargo, esa estricta institutriz de la inspiración. Ahora bien, rehacer *Fuenteovejuna* me recordaba a la redundante gesta de don Rodrigo Díaz de Carreras, el adelantado de la cantata de Les Luthiers, que acertó a fundar Caracas; ¡y tanto!, pues la fundó en pleno centro de Caracas. ¿Qué iba a hacer yo con *Fuenteovejuna*, sino aceptar que ya estaba escrita, y con fundamento?

Había en realidad una primera tarea obligada: reducir la extensión de la obra de

teatro. Condensar el texto original utilizando las palabras del mismo autor en un ejercicio de poda más o menos juiciosa me pareció descabellado: el fruto de ese esfuerzo estéril sería un monstruo carente de la orgánica consistencia original. La única forma de resumir era reescribir. Las palabras de Lope no serían un obstáculo para contar de nuevo la historia de Fuenteovejuna.

Trasladar la acción y el tono de la obra a nuestra época traicionaba la verdad histórica sin, en mi opinión, fortalecer necesariamente la repercusión ética. Tan fiel a mí mismo como al Siglo de Oro, he procurado mantener la dignidad del verso clásico, incorporando el orden y claridad del lenguaje contemporáneo —alérgico al descoyuntado hipérbaton, por ejemplo—, pero sin incurrir en más anacronismos conscientes que algún homenaje literario, convencido de la vigencia de esa clara lección del pasado.

Inicialmente los pasajes que se destinaban a números musicales cerrados irían en verso y el resto en prosa, respetando la clásica alternancia de recitativo y aria. Luego decidí que al libreto le convenía mayor coherencia



formal y debía ir entero en verso; tal vez la música pudiera beneficiarse de ese primer sustrato rítmico. Ella se encargaría en su momento de marcar las diferencias, si las hubiese, entre las secciones más líricas y las más dramáticas. He disfrutado combinando redondilla, romance, sonetillo, octava real, seguidilla y cuantas estrofas me ofrecía el fondo de armario de nuestra literatura, que acomoda el encanto de su empaque a la soltura del tono general de la obra.

Nunca he sido demasiado sensible a las seducciones del romanticismo; para darme en el corazón, deben apuntar a la cabeza. Más cercano a Metastasio o Goldoni que a Piave o Cammarano, he pretendido que mis personajes sintieran una abierta inquietud reflexiva sobre sus acciones y asumieran una responsabilidad individual en el hecho colectivo. Además, he intentado conferirles la verdad psicológica que exige nuestro tiempo y Lope descuidaba a favor del ingenio y la agilidad escénica. Aunque eliminé la trama paralela, en la principal procuré respetar la prodigiosa armazón dramática, pues no veía razón para alterar lo que había organizado el maestro.

Volviendo al aparente absurdo de refundar Caracas, concluí que, para bien o para mal, desde el punto de vista literario, el *Otelo* de Verdi no es de Shakespeare, sino de Boito, y *Las bodas de Fígaro* mozartianas son las de Da Ponte, no las de Beaumarchais. Asumí pues el reto de reescribir sin malversar, y Jorge Muñiz —con quien trabajé en



Javier Almuzara

Foto: © Mercedes Palleiro

enriquecedora concordia— ha prestado las alas de su pujante y conmovedora música a mi osadía. Los personajes, condensados; la historia, aligerada...; lo esencial del Fénix sigue ahí. Espero que la forzosa osadía de sustituir los versos de Lope —aparte de una veintena, aproximadamente, que subsisten con agradecida lealtad— no me haya hecho traicionar a Fuenteovejuna. El culpable, en todo caso, soy yo. Ahora juzguen ustedes.



# Notas del director de escena

Miguel del Arco

## *Fuenteovejuna*

¿Hasta qué extremo puede un pueblo aguantar la injusticia antes de rebelarse?

Es una pregunta que ha conformado infinidad de episodios a lo largo de la historia de la humanidad. Ni siquiera hoy en día, que tanto se utiliza el “estado de derecho” para describir nuestro marco de convivencia, tenemos claro dónde está el límite sobre el que plantarnos y hacer frente a la ley cuando ésta no nos defiende contra la injusticia. La teoría es clara: el límite está en el código penal. No podemos infringir la ley. Pero ¿y si la ley no es justa? Por principio todo lo legal debería ser justo, pero es evidente que eso no funciona así. Como es evidente que, a veces, lo justo es ilegal. Justicia y ley no siempre van de la mano. “Están utilizando a los españoles como caldo de cultivo para saber cuánto castigo puede recibir un pueblo” leí en la prensa con relación a los estragos de la “supuestamente pasada” crisis económica del 2008. Nos apretaban el cinturón, nos pedían tremendos sacrificios, se recortaba nuestro estado de bienestar mientras que algunos de los que supuestamente debían proteger nuestros derechos y libertades utilizaban el dinero público para enriquecerse o cubrir los agujeros económicos de quienes hincharon codiciosamente la burbuja que nos estalló en la cara. Y entonces resuenan las mismas preguntas: ¿Cómo no nos tiramos a la calle? ¿Cómo podemos seguir soportando esta permanente agresión a la justicia? ¿Los vamos a dejar que se vayan de rositas? ¿Por qué no salimos y acabamos con ellos... ni siquiera en las urnas?

Nadie siente realmente que el Comendador sea ajusticiado al final de *Fuenteovejuna*. Se lo merece. El pueblo despierta y le hace pagar tanta ofensa y tanta crueldad. La justicia puede ser a veces impartida de la forma más salvaje y brutal sin atender ni por asomo a razones de ley. Nadie exclama:

¡El Comendador merece un juicio justo! El pueblo se lanza como una manada de lobos hambrientos sobre su presa y lo destrozan. Todos asumimos con cierto sentido de “justicia cósmica” este final donde impera la Ley del Talión. Y es entonces cuando aparecen más interrogantes, esa es fundamentalmente la finalidad del teatro: ¿Es la ley del ojo por ojo sobre la que queremos edificar nuestra sociedad? ¿Qué harías tú si tuvieras al alcance de tu mano al violador de tu hija?

Lope de Vega, como buen dramaturgo, es decir, como buen observador del alma humana, no es ajeno a todos los interrogantes que plantea el brutal linchamiento del Comendador. El teatro debe ser conflicto y lo que cuenta *Fuenteovejuna* es un conflicto mayúsculo. ¿Qué hubiera sido de la humanidad sin esa fuerza solidaria que lleva a un pueblo a levantarse contra la injusticia, aunque sea quebrantando la ley? ¿Es irracional la masa salvaje en la que se convierte el pueblo cuando decide ajusticiar al Comendador o es precisamente más racional que nunca? ¿Por qué tenemos esa predisposición a la obediencia y esa capacidad de aguante? Todos estos interrogantes y muchos más laten con fuerza en la universal obra de Lope de Vega, aquí en versión reducida para ponerla en música. Pero creo que el conflicto medular de la obra de Lope no solo subsiste en sus maravillosos versos, sino que al enredarlos en la magnífica partitura de Jorge Muñiz se potencian y se vuelven aún más expresivos. Jorge Muñiz mezcla voces que resuenan desde el siglo XVII con otras de rabiosa modernidad reivindicando con su partitura la rabiosa (y nunca mejor dicho) actualidad de lo que narra. En eso consiste para mí realmente la “mirada contemporánea”. Una mirada que cumple el mandato de que el teatro debe mirar donde los demás apartan la vista.

jacinta

frondoso

esteban



**A** | ÓPERA  
DE TENERIFE

GIUSEPPE  
VERDI



# UN BALLO IN MASCHERA

Un baile de máscaras

NOVIEMBRE · 2022

22/24/26

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE



**A** AUDITORIO  
DE TENERIFE

 SINFÓNICA  
DE TENERIFE

COLABORA



GOBIERNO  
DE TENERIFE

INSTITUTO  
DE CULTURA  
Y DEPORTES

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL  
DE ASesorIA



Instituto Canario de  
Desarrollo Cultural



Gobierno  
de Canarias

# María Miró

Laurencia, **soprano**



Nacida en Barcelona, estudia en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona y en el Royal Northern College of Music de Manchester (Reino Unido). Debuta en la Lyric Opera Studio de Weimar (Alemania) en el rol de Fiordiligi (*Così fan tutte*).

Su repertorio incluye óperas como *Die Zauberflöte*, *Dido and Aeneas*, *Suor Angelica*, *Don Giovanni*, *Der Freischütz*, *Norma*, *Cendrillon*, *Alceste*, *Le nozze di Figaro*, *La Bohème*, *Carmen...*, que interpreta en teatros y festivales no solo de España, sino también de Reino Unido (Manchester Opera House, Dorset Festival Opera), Irlanda (Wexford Festival Opera), Italia (Massimo de Palermo) y Francia (Opéra Grand Avignon).

En España, son especialmente relevantes sus actuaciones en el Gran Teatre del Liceu (*I due Foscari*, *Il trovatore*), Ópera de Oviedo (*Die Zauberflöte* y el rol protagonista en el estreno mundial de *Fuenteovejuna*), Teatro Real (*Norma*, *Das Liebesbrot*, *Das Rheingold*, *Il pirata*, *Götterdämmerung*; destaca el papel de Lady Rich de *Gloriana* de Britten) y el Teatro de la Zarzuela con *El barberillo de Lavapiés*, producción que repite en Valencia, Sevilla y Oviedo y más recientemente en su reposición en la propia Zarzuela.

**Debut en Ópera de Tenerife:**

2022. Laurencia. *Fuenteovejuna* (Muñiz).

# Antonio Gandía

Fronroso, **tenor**



Considerado como uno de los mejores cantantes españoles en la actualidad, ha estudiado en el Conservatorio de Valencia Joaquín Rodrigo y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto Fundación Ramón Areces, dirigida por Alfredo Kraus, y en clases magistrales con Renata Scotti, Ileana Cotrubas y Elena Obraztsova.

Ha sido premiado en numerosos concursos: Alfredo Kraus, Washington; Operalia de Plácido Domingo; I Concurso Iberoamericano de Canto en México; en el de Canto Pedro Lavirgen en Priego de Córdoba y en el Luis Mariano en Irún. Ganó el Primer Gran Premio y el Plácido Domingo y del público en el Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas de Barcelona (2004).

Debutó en 2000 con el papel de tenor italiano de *Der Rosenkavalier* en el Teatro Real de Madrid dirigido por García Navarro. Entre las representaciones con gran éxito destacan *Beatrice di Tenda*, en La Scala de Milán; *Doña Francisquita*, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; *La traviata*, en Cosenza, Bolonia y Ancona; *Luisa Fernanda*, en Washington y Los Ángeles; *La sonnambula*, en Bolonia; *L'elisir d'amore*, en el Real de Madrid y *San Carlo* (Nápoles); *La Fille du régiment*, en Cascais y Liceu de Barcelona; *Don Pasquale*, en Treviso y Palermo; *Don Giovanni*, en Santander; *Lucia di Lammermoor*, en La Scala de Milán y Japón; *Falstaff* y *La traviata*, en Bruselas y Bari, o *Pagliacci*, en el Real de Madrid. Ha actuado con Plácido Domingo en Los Ángeles y Washington.

**Debuta en Ópera de Tenerife:**

2022. Fronroso. *Fuenteovejuna* (Muñiz).

# Felipe Bou

Esteban, **bajo**



Tras licenciarse en Derecho perfecciona sus estudios de canto con Antonio Blancas y Alfredo Kraus. Ha interpretado roles protagónicos en ciudades como Toulouse, Roma, Düsseldorf, Bregenz, Parma, Ámsterdam, Palermo, Viena, Santiago de Chile, Florencia, Génova, Piacenza, Fráncfort, Estrasburgo, Montpellier, Niza, Aviñón, Lieja, St. Gallen y Orange, así como en los principales teatros, auditorios y festivales de España. Recientes compromisos incluyen Esteban (*Fuenteovejuna*); Íñigo Gómez (*L'Heure espagnole*) y Príncipe de Bouillon (*Adriana Lecouvreur*), en Ópera de Oviedo; Bonzo (*Madama Butterfly*); Milleocchi (*L'enigma di Lea*), Grenvil (*La traviata*) y Lodovico (*Otello*), en el Gran Teatre del Liceu; Segundo hombre armado (*Die Zauberflöte*); Goffredo (*Il pirata*) y Sacerdote de Baal (*Nabucco*), en el Teatro Real de Madrid; Nourabad (*Les Pêcheurs de perles*), en ABAO; Antonio (*Le nozze di Figaro*), en Les Arts de Valencia; Zuniga (*Carmen*) y Bonzo (*Madama Butterfly*), en la Maestranza de Sevilla; Ramfis (*Aida*) y Sparafucile (*Rigoletto*), en el Cervantes de Málaga; Orador (*Die Zauberflöte*), en el Principal de Palma; Conte Rodolfo (*La sonnambula*), Nourabad (*Les Pêcheurs de perles*) y Banco (*Macbeth*), con los Amigos de la Ópera de Vigo, o Filippo II (*Don Carlo*), en Sabadell. Futuros compromisos lo llevarán de nuevo al Liceu, Maestranza de Sevilla y Ópera de Oviedo en títulos como *Tosca*, *Jenufa*, *Parsífal*, *El retablo de maese Pedro*, *Carmen* o *Adriana Lecouvreur*.

**Debut en Ópera de Tenerife:**

2022. Esteban. *Fuenteovejuna* (Muñiz).

# Damián del Castillo

Fernán Gómez, **barítono**



© Krea Fotografía

Nacido en Úbeda (Jaén), es presencia habitual en los más importantes escenarios nacionales e internacionales, trabajando con reconocidos maestros como Michel Plasson, Antoni Ros Marbá, Yves Abel, Carlos Miguel Prieto, Massimo Zanetti, David Afkham, Patrick Fournillier, Kei Lynn Wilson, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Soler, Alejo Pérez, Pedro Halffter, Renato Palumbo, Giampaolo Bisanti, Manuel Coves, o Ramón Tebar; y directores de escena como Emilio Sagi, José Carlos Plaza, Willy Decker, Calixto Bieito, Paco Azorín, Francisco López, Tomás Muñoz, Mario Pontiggia o Pier Luigi Pizzi.

Entre sus recientes actuaciones destacamos al menos *Madama Butterfly* (Maestranza y ABAO); *La Bohème* (Liceu); *Don Fernando el Emplazado* (Teatro Real); *Samson et Dalila* (Maestranza); *La fille du régiment* (Quincena Musical), *Un ballo in maschera* (Teatro Calderón); *Fidelio* (Sinfónica de Navarra); *Fuenteovejuna* (Oviedo); *Manon de Massenet* (Teatro Villamarta). Es además un referente del repertorio de zarzuela habiendo cantado títulos como *María del Pilar*, *Benamor*, *The Magic Opal* (Teatro de la Zarzuela); *María Moliner* (Oviedo) y *La tabernera del puerto* (Quincena Musical).

**Debut en Ópera de Tenerife:**

2022. Fernán Gómez. *Fuenteovejuna* (Muñiz).



# David Astorga

Mengo, **tenor**



David Astorga comenzó sus estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica y los continuó en Le Conservatoire Royal de Bruselas. Ha cursado programas para jóvenes cantantes de Gante, Valencia, Bolonia y Tenerife. Ha sido galardonado en importantes concursos internacionales de canto como el María Callas (2015), Salice d'Oro (2017) o Tenerife (2018). Ha interpretado muchos papeles y cantado para conciertos en salas de ópera del mundo como el Théâtre des Champs Elysées, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Bologna, de la Maestranza de Sevilla, Ópera Nacional de Estonia, Sociale di Como, Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, Ópera Flamenca de Amberes, Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Nacional de República Dominicana, Centro de Arte de Filipinas y Ópera de Tenerife. Recientemente ha interpretado *Petite Messe Solennelle* en Perm (Rusia); *Rigoletto*, en Busseto (Parma); *L'elisir d'amore*, en Bolonia; *Macbeth*, en Antibes; *Stabat Mater*, de Rossini, en Cagliari; *Lucia di Lammermoor* y *La traviata*, en Palermo; *Il giovedì grasso*, en Ancona; *Carmina Burana*, en Parma; *Roberto Devereux*, en Košice; *Lucrezia Borgia*, en Budapest y Pécs (Hungría); *Francesca da Rimini*, en Tenerife y *Il turco in Italia*, en Viena. Ha cantado bajo la batuta de directores como Roberto Abbado, Francesco Ivan Ciampa, Sigiswald Kuijken, Zubin Mehta, Evelino Pidò y Giampaolo Bisanti, entre otros.

**Última presencia en Ópera de Tenerife:**

2022. Hoffmann. *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach).

# Isabella Gaudí

Pascuala, **soprano**



Nacida en Barcelona, inició sus estudios musicales en 2003. Ha estudiado con prestigiosos maestros, como Raquel Pierotti, Raúl Giménez, Francesca Roig y Luciana Serra. Actualmente estudia con Mariella Devia y Jaume Aragall. La versatilidad de su voz ha hecho que pueda abordar roles de diferentes compositores con mucha facilidad, desde el barroco hasta música contemporánea, una de sus grandes bazas en su repertorio.

Ha actuado en España, Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Colombia, Estados Unidos y Japón en teatros como el Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Palau de la Música, Campoamor, de la Zarzuela, L'Auditori, Roger Barat, Vlaamse Opera, Rossini (Pésaro), Olímpico (Vicenza), Caramoor Festival, entre otros, y dirigida por Zedda, Boder, Heras-Casado, Crutchfield, García Calvo, Fogliani, Tingaud, Voronkov, Rigon, Pons, Rovaris y con directores escénicos como Carsen, Rechi, Joosten, Py, Berloff, De Castro, Znaniecki y Duran.

Ha ganado el Primer Premio en el Concurso Internacional de Logroño y en el Lírico Premià de Mar. Tras estudiar en la Accademia Rossiniana de Pésaro, ganó el rol de Contessa di Folleville. Entre sus últimos proyectos destacan *La scala di seta*, en el rol de Giulia, en el Olímpico de Vicenza; su debut en el Festival de Peralada; *Lessons in Love and Violence* y *Orphée*, de Philip Glass, en el Real de Madrid, y *Parsifal* en el Liceu de Barcelona.

**Debut en Ópera de Tenerife:**

2022. Pascuala. *Fuenteovejuna* (Muñiz).

# Marina Pardo

Jacinta, **mezzosoprano**



Marina Pardo es una mezzosoprano/contralto cántabra con más de veinte años de carrera internacional. Titulada superior por la Escuela Superior de Canto de Madrid, fue seleccionada en 1997 para estudiar con Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ese mismo año obtiene el Primer Premio en el II Festival Lírico de Callosa d'en Sarrià, otorgado por Elena Obratzsova y Ana Luisa Chova. También ostenta la primera clasificación femenina en el VI Concurso Internacional Francisco Alonso y la Medalla de Plata al Mérito Artístico de Juventudes Musicales de Santander. Ha actuado con la práctica totalidad de las orquestas sinfónicas españolas, así como con algunas de las formaciones musicales más importantes del mundo: New York Philharmonic, Israel Philharmonic, Dresdner Philharmonie, Prague Symphony Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Liepāja Symphony Orchestra y Danish National Symphony Orchestra; y en salas como la Wiener Konzerthaus, Avery Fisher Hall y Lincoln Center de Nueva York y Sala Palatului de Bucarest. Ha trabajado con directores como Alberto Zedda, Helmuth Rilling, Martin Haselböck, Jesús López Cobos, Günther Herbig, Corrado Rovaris, Marcello Viotti, Juanjo Mena y Pinchas Steinberg. Tiene más de una decena de grabaciones con prestigiosos sellos, entre otros, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Aria Classics y Decca.

**Última presencia en Ópera de Tenerife:**

2019. Frasquita. *El Gato Montés* (Moreno).

# Fernando Latorre

Flores, **bajo-barítono**



Titulado superior en Composición, Orquestación, Pedagogía Musical y premio Fin de Carrera en Canto y Composición. Simultáneamente estudia piano y viola. Amplía su formación con F. Corelli, J. Aragall y A. Kraus.

Ha sido dirigido entre otros por Ros Marbà, Nielsen, López Cobos, Gómez Martínez, Ortega, Zedda, Halffter, Roa, Armiliato, Encinar y Steinberg. Entre sus grabaciones destacan Gurrelieder, de Schönberg, para el sello Thorofon; *La bruja*, de Chapi, (Deutsche Grammophon) y *Don Quijote*, de Halffter, (Glossa Music).

Algunas de sus principales producciones incluyen *L'elisir d'amore* (Dulcamara), en Pamplona; *Billy Budd* (Ratcliffe); *Andrea Chénier* (Mathieu), *Manon* (Brétigny), *Jérusalem* (Adhemar) y *Les Contes d'Hoffmann* (Hermann & Schlemil), en ABAO; *Così fan tutte* (Don Alfonso), en Irún; *Il matrimonio segreto* (Geronimo) y *Siete Pecados capitales* (Madre), en el Teatro Arriaga; *Pepita Jiménez* (Vicario); *Fuenteovejuna* (Flores), en el Teatro Campoamor; *Mendí Mendiyan* (Kaiku), en el Kursaal; *La Bohème* (Benoît); *Andrea Chénier* (Fouquier-Tinville) y *Otello* (Montano), en el Liceu; *Don Carlo* (Frate) y *Madama Butterfly* (Bonzo), en El Escorial y el Kursaal.

Recientes y próximos compromisos incluyen *Don Giovanni* (Comendador), en Oviedo; *Tosca* (Sacristán) y *Rigoletto* (Monterone) en Málaga; *Madama Butterfly* (Bonzo) y *Tosca* (Sacristán), en Bilbao, así como participaciones futuras en obras como *Manon*, *Rigoletto*, *Roméo et Juliette* y *La Bohème*.

**Debut en Ópera de Tenerife:**

2022. Flores. *Fuenteovejuna* (Muñiz).

# Juan Noval-Moro

Juez, **tenor**



Estudia Canto en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner de Oviedo y Musicología en la Universidad de Oviedo. Continúa estudios con Renata Scotto en el Opera Studio de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y completa su formación con Berganza, Aragall, Kabaivanska, Merritt, Giménez y Muñoz.

Reconocido por su especialización en el repertorio contemporáneo, destacan los estrenos de *L'enigma di Lea*, de Casablancas, en el Liceu de Barcelona; *Król Lear*, de Pawel Mykietyn, en el papel protagonista, en el Festival Sacrum Profanum de Cracovia; *The Perfect American*, de Philip Glass, en el Real de Madrid (Chuck/Doctor); *Czarodziejska góra (La montaña mágica)*, de Pawel Mykietyn, en los festivales de Malta; Poznan; Warszawska Jesień; Interpretacje (Katowice) y Sacrum Profanum; *Maharajá*, zarzuela de Guillermo Martínez, en el Campoamor, en Oviedo, (Velino); *Guru*, de Petitgirard, en la Opera na Zamku de Szczecin (Victor), y el estreno mundial de *Antífida*, de Ángel del Castillo, en Madrid (Diego).

Recientes compromisos incluyen Rodolfo (*La Bohème*) en el Teatro São Carlos de Lisboa, y Ópera de Oviedo; Pastor (*Król Roger*) y Roméo (*Roméo et Juliette*), en Opera na Zamku, Szczecin; Brighella (*Ariadne auf Naxos*), en el Liceu; Ricardo (*La del manojó de rosas*); Boni (*Katiuska*) y Almanaque (*María Moliner*) en el Festival de Zarzuela de Oviedo. Prevé estrenar en la Ópera de Oviedo *La dama del alba*, de Luis Vázquez del Fresno, y debutar allí como Des Grieux (*Manon*).

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2022. Juez. *Fuenteovejuna* (Muñiz).



# NANCY FABIOLA Y SUS INVITADOS

**10**  
DICIEMBRE  
2022

**Gala lírica**

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE



**A** AUDITORIO  
DE TENERIFE

**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

COLABORA



**inaem**



Instituto Canario de  
Desarrollo Cultural



**Gobierno  
de Canarias**

# Santiago Serrate

## Dirección musical



Dirige habitualmente las principales orquestas españolas, así como en Italia, Portugal, Grecia, China y México. Su compromiso con la música actual se manifiesta a través de estrenos, conciertos y grabaciones con el Grupo Modus Novus y Sax-Ensemble.

En su repertorio operístico figuran más de 60 títulos; ha obtenido gran éxito en el Gran Teatre del Liceu con el estreno en España de *L'ape musicale*; en el Auditorio de Galicia, con *La Voix humaine*, de Poulenc; en el Teatro de la Zarzuela con *La calesera*; con *L'italiana in Algeri* (Rossini), *La serva padrona* (Pergolesi), *Il segreto di Susanna* (Wolf-Ferrari) y *Carmen* (Bizet), para la Ópera en Cataluña, y en el Teatro de la Maestranza con *Lo speciale* (Haydn), *The Telephone* (Menotti), *Der Schauspieldirektor* (Mozart), *Cavalleria rusticana* (Mascagni). A ello se suman los estrenos en España de *Il prigioniero* (Dallapiccola) y *Šárka* (Janáček), así como la recuperación del *Cristóforo Colombo* de Carnicer. Recientemente ha estrenado la ópera de cámara *Tenorio*, de Tomás Marco.

Recientes y próximos compromisos incluyen conciertos con la Orquesta RTVE, OSCyL, conciertos de celebración del 30 aniversario del Grupo Sax-Ensemble, con el Grupo Modus Novus para el CNDM, así como la dirección musical de *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* para Ópera en Cataluña y *La Fille du régiment* en el Teatro de la Maestranza, entre otros.

### Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Dirección musical. *Fuenteovejuna* [Muñiz].

# Miguel del Arco

## Dirección de escena

Director y dramaturgo, se licenció en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. En 2009 obtuvo un gran reconocimiento por la adaptación y dirección de *La función por hacer*. El montaje logró siete Premios Max y un arrollador éxito de público y crítica. El equipo creativo se consolida como compañía estable en *Veraneantes*. Después vendrían versiones de *Misántropo*, *Hamlet*, *La violación de Lucrecia* –espectáculo para Nuria Espert– *De ratones y hombres*, *El inspector*, *Un enemigo del poble*, *Antígona*...

En octubre de 2016 estrenó su primer largometraje cinematográfico, *Las furias*. También ha dirigido sus propios textos originales: *El proyecto Youkali*, *Deseo*, *Refugio* o *Juicio a una zorra*.

En 2016 abre las puertas del Pavón Teatro Kamikaze, que se convierte inmediatamente en una referencia teatral, distinguido con el Premio Nacional de Teatro 2017. Allí ha repuesto gran parte del repertorio de la compañía, además de nuevas producciones, como *Ricardo III*, *Ilusiones* o *Jauría*, entre otras. Actualmente continúa, aún sin casa propia, su labor de producción de dramaturgias contemporáneas. En 2022 del Arco escribe y dirige la serie de seis capítulos *Las noches de Teífa*.

### Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Dirección de escena. *Fuenteovejuna* (Muñiz).



# Paco Azorín

## Diseño de escenografía

Entre sus recientes trabajos destacan *Tosca*, en el Teatro Real de Madrid; *La traviata*, en Peralada; *Samson et Dalila*, en el Festival de Mérida y Teatro de la Maestranza; *Don Giovanni*, en el Teatro Comunale de Sassari y Festival Cervantino; *Otello*, en Peralada; *Maruxa*, en la Zarzuela, y *Salomé*, en el Festival de Mérida. Ha dirigido *Una Voce In Off* en el Liceu de Barcelona; *La Voix humaine* (Teatros del Canal y Liceu) y *Con los pies en la luna*, ópera documental de Antoni Parera Fons, coproducida por el Liceu, el Real de Madrid y el de la Maestranza.

En teatro, ha dirigido *Julius Caesar* (Shakespeare) en el Festival de Mérida, Teatro Circo de Murcia y la empresa Metaproductión. Creó y dirigió el Festival Shakespeare de Santa Susana (2003), donde dirigió el estreno absoluto de *Hamlet: El día de los asesinatos* (Bernard-Marie Koltès, 2007).

Considerado uno de los directores de escena más codiciados de Europa, ha creado más de 150 para ópera, teatro, danza y musical. Trabaja regularmente con directores como Lluís Pasqual (*La casa de Bernarda Alba*, *Hamlet*, *The Tempest*, *Quitt...*), Carme Portaceli (*Ricardo II*, *Ante la jubilación*, *Lear*, *Prometeo*, *La nostra class*), Mario Gas, Francisco Negrín, Helena Pimenta, Sergi Belbel, Víctor Ullate, Ernesto Caballero y Miguel del Arco.

Entre sus numerosos premios destacan el de la Crítica Serra D'Or 2004, el Butaca 2004, el Josep Solbes 2005 de la Generalitat Valenciana a la Mejor Iluminación y Escenografía por *Sopa de pollo con cebada*; el de la Generalitat Valenciana a la Mejor Escenografía por *Los enredos de Scapin* (2008); el Butaca 2009 y el de la Asociación de Escenógrafos (ADE) por *La casa de Bernarda Alba*, el Ceres al mejor escenógrafo en 2013 y el Cerino en 2018. La crítica ha destacado su interesante contribución estética y la variedad de géneros y formatos en los que ha trazado una clara línea personal.

### Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Diseño de escenografía. *Fuenteovejuna* (Muñiz).



# Sandra Espinosa

## Diseño de vestuario



Formada como Diseñadora Superior de Moda por el CSDMM y becada en la NABA de Milán. En 2001 viajó a Etiopía para llevar a cabo un proyecto de cooperación con el Ministerio de Educación etíope para el desarrollo de los programas de estudios de las escuelas técnicas (TVET) de Corte y Confección y Diseño de Moda. Trabajó como estilista para editoriales, campañas publicitarias, catálogos de imagen para firmas de moda y un sinfín de *celebrities* durante más de diez años, mientras colaboró puntualmente con diseñadores de moda, proyectos cinematográficos y televisivos.

Centra su actividad en las artes escénicas a partir de 2012. Diseña vestuario para montajes teatrales en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Festival de Otoño en Madrid, Festival Grec de Barcelona y los teatros de La Abadía, Gayarre, Palacio Valdés, Centro Dramático Nacional, La Latina y Pavón Kamikaze bajo la dirección de Pascal Rambert, Miguel del Arco, Israel Elejalde y José Padilla, entre otros.

Se le encargó el vestuario de la ópera contemporánea *Fuenteovejuna* en 2018 para el Teatro Campoamor de Oviedo bajo la dirección escénica de Miguel del Arco y música de Jorge Muñoz.

Sigue desarrollando proyectos de vestuario escénico y ha dado el salto a la pantalla con el diseño de vestuario de la serie de televisión *Las noches de Tefía*, para Atresmedia y Movistar.

### Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Diseño de vestuario. *Fuenteovejuna* [Muñiz].

# Juanjo Llorens

## Diseño de iluminación



Nacido en Alicante, al llegar a Madrid en 1992, Juanjo Llorens comenzó su trabajo en la dirección técnica de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en las artes escénicas a nivel nacional e internacional. Iluminador versátil, indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las artes escénicas: teatro, musicales, ópera, danza, circo, audiovisuales... Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como estrenos en circuitos minoritarios.

Sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos: Max, en 2021, por *La mort i la dozella*; en 2019, por *El curioso incidente del perro a medianoche*; en 2013, por *De ratones y hombres*; 2011, por *La función por hacer*. Por su trayectoria recibió los premios Miguel Hernández a la Cultura Alicantina de la Diputación de Alicante (2021); Pepe Estruch del Teatro Principal de Alicante (2021) y el Avetid 2020, que consideró el haber elevado la iluminación a uno de los grandes exponentes en el proceso de la creación artística. Cuenta también con los galardones ADE por *Los Gondra* (2018); los de Artes Escénicas Valencianas por *La mort i la dozella* (2021), *Pi* (2018) y *El cuarto paso* (2007). *La Familia Addams* (2018); *Cabaret* (2016) y *Excítame. El crimen de Leopold y Loeb* (2015) le han valido el Premio Teatro Musical; esta última obra y *Aladín* (2014), el Broadway World Spain. Por *Torero* recibió el Jara del Teatro Profesional Extremeño (2011), y con *Hamlet* (2017) y *Veraneantes* (2012) ha sido finalista en los Max.

Ha trabajado con directores como Miguel del Arco, Esteve Ferrer, Mario Gas, Josep Maria Mestres, Emilio Sagi, Emilio Aragón, Juan Luis Iborra, Aida Gómez, Rubén Olmo, Asun Noales, Suso Silva, entre otros, y producciones en los teatros de la Zarzuela; Colón de Bogotá; Compañía Nacional de Teatro Clásico; Teatre Lliure; Centro Dramático Nacional; Español; Campoamor; Calderón; Som Produce; Letsgo; Kamikaze producciones; de la Abadía; del Soho...

# Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo responde a las necesidades que exige cada título de ópera variando el número de sus integrantes, con grupos más reducidos o más reforzados para cada ocasión. El coro trabaja bajo la dirección de Carmen Cruz, que lleva muchos años al frente de la formación coral en las producciones líricas de nuestra temporada.

Intermezzo comenzó su andadura en 2004 y desde entonces selecciona, coordina, refuerza y gestiona coros, sobre todo en el mundo de la ópera. Con el trabajo en equipo y unos claros y exitosos procedimientos de producción, ha crecido hasta ser la empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. En 2009 se creó el Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real y en 2021 el Coro Intermezzo – Coro Titular de la Ópera de Oviedo, a los que ahora se suma la formación coral de Ópera de Tenerife.

Los premios Ópera Actual, en su edición de 2021, han distinguido a Intermezzo con el Premio a la mejor institución, por su trayectoria. La calidad y experiencia de su equipo artístico está avalada por el trabajo con los mejores directores de escena o de orquesta internacionales en producciones clásicas y contemporáneas, así como en diversos estrenos mundiales. La garantía más sólida de calidad de Intermezzo son sus cantantes, seleccionados por exigentes protocolos de audición y gestionados por su experimentado equipo de administración y producción.

Para asegurar la excelencia, Intermezzo acredita desde 2011 la certificación al sistema de Gestión de la Calidad ISO 9001 en el sector cultural en Europa, un hito en la lírica española. Pertenece a la red internacional de teatros, festivales e instituciones líricas Opera Europa.







# Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador. Es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla. Ha protagonizado actuaciones destacadas en Europa y Asia.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife. Afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura, con una propuesta de conciertos de todos los géneros y épocas, y se hace cargo de acciones de carácter social: conciertos didácticos y colaboraciones con instituciones dedicadas a personas en riesgo de exclusión social.

Además de su presencia en la temporada de Ópera de Tenerife, la Sinfónica de Tenerife participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité). Su programación alcanza más de 60 actuaciones al año en colaboración con el tejido social y cultural de la isla.

Directores y solistas prestigiosos han formado parte de la historia de esta orquesta pionera en la celebración de conciertos didácticos para escolares y que desde hace más de dos décadas protagoniza conciertos populares para más de 15.000 espectadores. Buena parte de sus más de 30 grabaciones discográficas, en sellos como Auvidis, Decca y Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. Recibió el Premio Ondas en 1996.

**A** | ÓPERA  
DE TENERIFE