

A | ÓPERA
DE TENERIFE

GIUSEPPE
VERDI



**UN BALLO
IN MASCHERA**

Un baile de máscaras

NOVIEMBRE · 2022

22/24/26

PRODUCE



A | AUDITORIO
DE TENERIFE



COLABORA

ECAN

FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Gobierno
de Canarias

ÍNDICE

- 5 Un ballo in maschera
- 6 Ficha artística
- 8 Ficha técnica
- 10 Giuseppe Verdi
- 12 Argumento
- 16 Notas de la directora de escena
- 18 Biografías



Un ballo in maschera

Título original *Un ballo in maschera*

Descripción Melodrama en tres actos

Partitura Giuseppe Verdi

Libreto Antonio Somma

Estreno 17 de febrero de 1859.
Teatro Apollo, Roma

Año de función en Ópera de Tenerife 2022

Lugar de función en Ópera de Tenerife Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica

Fecha de representación 22, 24 y 26 de noviembre

Hora 19:30 h

Duración 3 horas (incluye dos descansos
de 20 minutos)

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Riccardo, tenor **José Bros**

Renato, barítono **Sergey Kaydalov**

Amelia, soprano **Monica Zanettin**

Ulrica, contralto **Enkelejda Shkoza**

Oscar, soprano **Sofía Esparza**

Silvano, bajo **Gianni Giuga**

Samuel, bajo **Eugenio Di Lieto**

Tom, bajo **Nicolò Donini**

Un giudice/un servo d'Amelia, tenor **Blagoj Nacoski**

Ballet **Centro Internacional de Danza
Tenerife**

Coro **Coro Titular Ópera de Tenerife –
Intermezzo**

Dirección de coro **Carmen Cruz**

Orquesta **Sinfónica de Tenerife**

Dirección musical	Alessandro D'Agostini
Asistente de dirección musical	Pablo Urbina
Dirección escénica	Marina Bianchi
Coreografía y asistencia a la dirección escénica	Michele Cosentino
Diseño de escenografía	Leila Fteita
Diseño de vestuario	Lorena Marin
Diseño de iluminación	Andrea Borelli
Maestros repetidores	Alessandro Trebeschi y Davide Rinaldi
Maestro de luces	Daniel Marín
Figuración de luces	Gabriel Castells y Juan Pablo Domínguez
Figuración	María de la Cruz, David Ponte-Lira, Daniel Marrero y Carlos Benjamín Rojas
Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Secretaría artística Ópera de Tenerife	Sheila Saralegui
Coordinación producción Ópera de Tenerife	Dácil González
Producción	Auditorio de Tenerife y Teatro Regio di Parma

FICHA TÉCNICA

Regidor	Luis López Tejedor
Responsable de producción técnica del Auditorio	Ángel Díaz
Producción técnica	Ever Pérez
Ayudante de producción técnica	Ayose Núñez y Mar Marrero
Jefe de maquinistas	Giambattista Turi
Maquinistas	Ardiel Tovar, Esteban Contreras, Suso Negrín, Francisco Darías, Roberto Hernández y Jesús Maroto
Construcción escénica	Coproducción con el Teatro Regio di Parma
Equipo de atrezzo	Victoria Martos y Miguel Mateos
Responsable de iluminación	Miguel Ponce
Iluminación	Carlos González, Francisco Ponce, Belén Acosta y Efrén Molina
Audiovisuales	Miguel Sánchez y Abraham Noda
Coordinación de sastrería	Massimo Carlotto
Responsable de sastrería	Sonia Hernández
Sastrería	Ángeles Delgado y Lucia Spitaleri
Maquillaje y peluquería	Geni Afonso
Producción	Mónica Díaz, Ana Martos y Laura Hernández
Sobretitulación	Alejandro Carantoña
Proyección de sobretítulos	Aridian González



Giuseppe Verdi

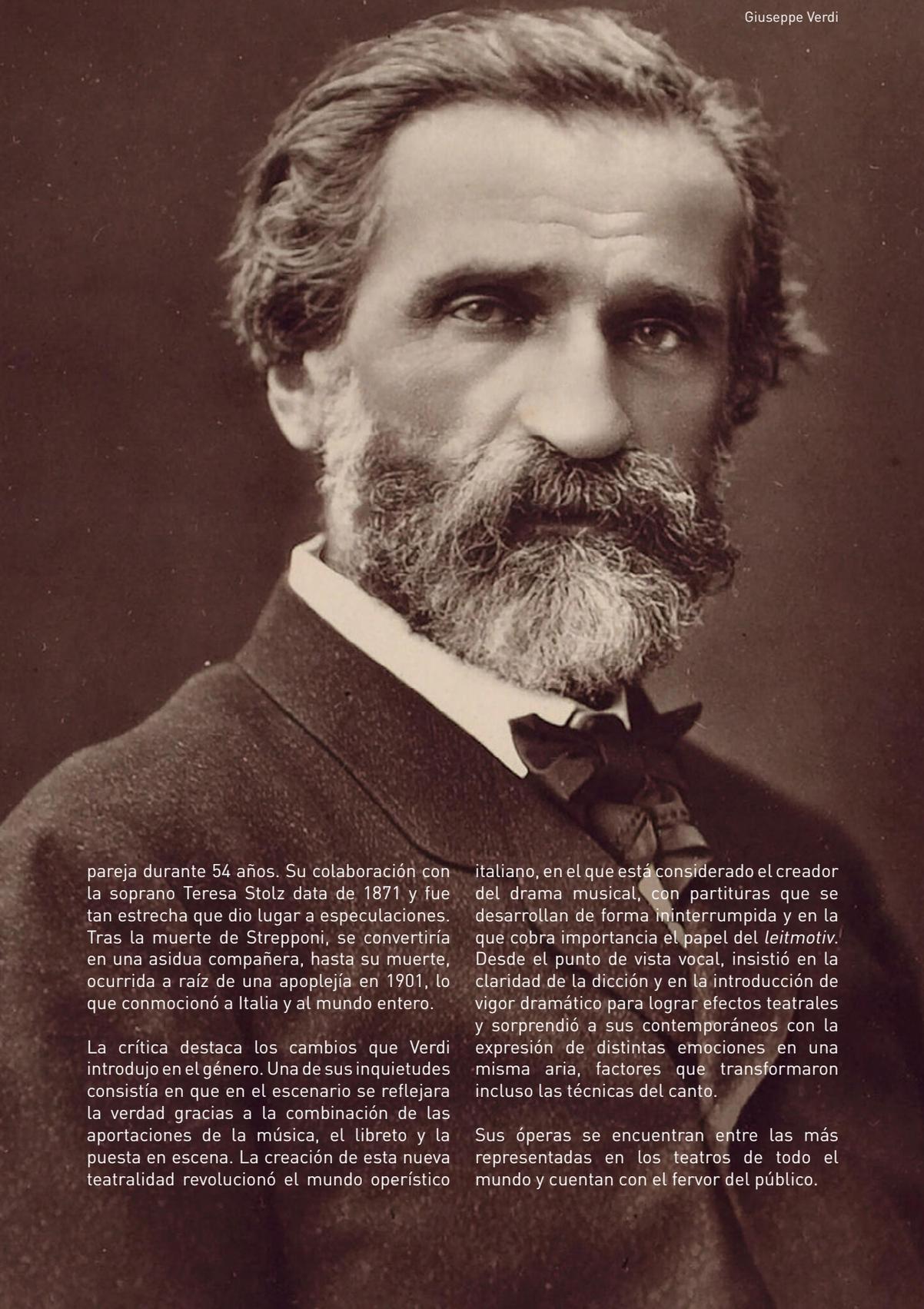
Compositor

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi nació el 10 de octubre de 1813 en Le Roncole, aldea de la ciudad de Busseto, en el Ducado de Parma, norte de Italia. Fue el primer hijo de un matrimonio humilde formado por un posadero y una hilandera. Mostró interés por la música desde niño y, después de recibir una formación básica y, tras la muerte del organista de su pueblo, a los ocho años fue contratado para ocupar su puesto. Sus padres se comprometieron en su formación, tanto en la humanística como en la musical, estimulada por su precocidad. Desde los 13 a los 18 años compondría una gran variedad de obras. Había comenzado a formarse con Ferdinando Provesi, maestro de capilla de la Colegiata de San Bartolomeo Apostolo de Busseto, director de la escuela municipal de música y codirector de la Società Filarmonica local. El otro codirector era el comerciante Antonio Barezzi, quien lo protegió e impulsó en estos años decisivos. Del Liceo de Busseto intentó trasladarse al Conservatorio de Milán, pero no fue admitido. No obstante, se radicó en la capital cultural del norte de Italia, donde se formó con profesores particulares y se introdujo en el ambiente musical. Allí sería animado a componer su primera ópera.

De vuelta a Busseto, Barezzi lo ayudaría a conseguir un trabajo como director municipal de música. Su protector se convirtió en su suegro, en 1836, al casarse con su hija, Margherita Barezzi, con la que tendría dos hijos. En ese periodo compuso *Oberto*, su primera ópera, para el Teatro alla Scala de Milán. El estrepitoso fracaso de la segunda, *Un giorno di regno*, en el mismo teatro, se sumó a la muerte de sus hijos, primero, y de su esposa, después, lo que lo hundiría en una depresión que casi lo hace abandonar la música.

El libreto de *Nabucco* lo rescató de este *impasse*. Estrenado en 1842, el público se identificó con el pueblo judío esclavizado en el exilio y lo vio como un símbolo del pueblo italiano bajo el dominio austriaco. El éxito fue inmediato y fue el pilar sobre el que sostuvieron sus consecutivos triunfos durante la presentación de cerca de treinta óperas. Asiduo del salón de la condesa Clara Maffei, donde se gestaba el espíritu nacionalista y de reunificación, la mayoría de sus siguientes óperas estuvieron impregnadas de sentimientos patrióticos. Es la época de *I Lombardi alla prima crociata*, *Ernani*, *I due Foscari*, *Giovanna d'Arco*, *Alzira*, *Attila*, *Macbeth*, *I masnadieri*, *Jerusalem*, *Il corsaro*, *La battaglia di Legnano*, *Luisa Miller* o *Stiffelio*, escritas todas en los que son conocidos como "los años de prisión" o de trabajos forzados (galera), debido al exigente ritmo de trabajo que significó la composición de varias óperas al año.

Si para Verdi los años de trabajos forzados fueron 16 a partir de *Nabucco*, sin embargo, la crítica distingue el periodo de 1850 a 1853, para subrayar la etapa en la que compuso sus óperas más populares: *Rigoletto*, *Il trovatore* y *La traviata*, que consolidarían la figura del autor. Le siguen *I vespri siciliani*, *Simon Boccanegra*, *Aroldo*, *Un ballo in maschera* y *La forza del destino*. Había frenado su ritmo de producción desde su instalación como propietario agrario en Sant'Agata en la segunda mitad de la década de los 50 del siglo XIX. Intervino también en política y fue primero diputado y luego, senador. En su etapa de madurez crearía *Don Carlo*, *Aida*, y las obras basadas en textos de Shakespeare *Otello* y *Falstaff*. En 1897 Verdi perdió a su segunda esposa, la soprano Giuseppina Strepponi, que había sido su



pareja durante 54 años. Su colaboración con la soprano Teresa Stolz data de 1871 y fue tan estrecha que dio lugar a especulaciones. Tras la muerte de Stolz, se convertiría en una asidua compañera, hasta su muerte, ocurrida a raíz de una apoplejía en 1901, lo que conmocionó a Italia y al mundo entero.

La crítica destaca los cambios que Verdi introdujo en el género. Una de sus inquietudes consistía en que en el escenario se reflejara la verdad gracias a la combinación de las aportaciones de la música, el libreto y la puesta en escena. La creación de esta nueva teatralidad revolucionó el mundo operístico

italiano, en el que está considerado el creador del drama musical, con partituras que se desarrollan de forma ininterrumpida y en la que cobra importancia el papel del *leitmotiv*. Desde el punto de vista vocal, insistió en la claridad de la dicción y en la introducción de vigor dramático para lograr efectos teatrales y sorprendió a sus contemporáneos con la expresión de distintas emociones en una misma aria, factores que transformaron incluso las técnicas del canto.

Sus óperas se encuentran entre las más representadas en los teatros de todo el mundo y cuentan con el fervor del público.

ARGUMENTO

Un hecho histórico inspiró a distintos artistas como tema para una ópera: el atentado que acabaría con la vida del rey Gustavo III de Suecia en 1792 trece días después de cometerse en un baile de máscaras en los salones de la Ópera de Estocolmo.

Sometida a la censura en varias ocasiones durante el proceso de composición, la propuesta artística de Verdi y Somma pasó por varias versiones hasta que finalmente pudo ser estrenada tras eludir la idea de un magnicidio en un reino europeo al trasladar el escenario de la historia al Boston colonial y cambiar el nombre de los personajes. Antes, con la misma inspiración histórica, el escritor Eugène Scribe habría preparado en 1833 el libreto de una ópera histórica para el músico Daniel François Esprit Auber, titulada *Gustave III ou Le Bal masqué*, que conservaba algunos nombres de personajes históricos reales en medio de una trama en la que el resto de contenidos son imaginarios. Diez años después, con el mismo argumento, Salvatore Cammarano escribió el texto de la ópera *Il reggente* de Mercadante. La ópera de Verdi, distinguida como “la historia bostoniana”, es la más conocida y representada.

La coproducción del Teatro Regio di Parma y el Auditorio de Tenerife ofrece una escenografía a base de papeles pintados creada por el reconocido escenógrafo italiano de principios del siglo XX Giuseppe Carmignani, que se encargó de este trabajo en 1913 para la conmemoración del centenario del nacimiento de Verdi. El teatro italiano empezó su restauración en 2017, encargada a Rinaldo Rinaldi, y se estrenó en 2019.



Acto I

Escena I

Palacio del Gobernador

Riccardo, conde o gobernador de Boston está en su palacio, con los preparativos de un baile de máscaras que organiza para el día siguiente. Su lacayo, Oscar, le entrega la lista de invitados, entre los que se encuentra Amelia; esto da a Riccardo la oportunidad de expresar su amor por la joven, un sentimiento que no puede tener éxito por ser ella la esposa del mejor amigo y secretario leal del conde, Renato.

Riccardo es advertido de la conspiración en su contra por su amigo, aunque este no le da crédito, a pesar de que los conspiradores merodean. Llega un juez que anuncia su intención de mandar al exilio a la hechicera Ulrica. El gobernador anuncia su intención de visitarla haciéndose pasar por un pescador.

Escena II

Cueva de Ulrica

Oculto, Riccardo es testigo de dos visitas a la hechicera: un marinero al que Ulrica pronostica un ascenso –que el propio gobernador ordena que se cumpla– y Amelia, que confiesa su amor imposible por el conde y pide a la bruja un remedio para olvidarlo y así curarse. El gobernador se presenta ante la sibila y esta le advierte sobre el peligro que se cierne sobre él y que su ejecutor será quien primero le dé la mano. Aparece Renato, lo saluda, y el gobernador descarta el vaticinio y se siente seguro junto a su amigo.

13

ÓPERA DE TENERIFE 2022-2023

Acto II

En el campo

Amelia recoge las hierbas que le recetó Ulrica. Llega Riccardo y reclama la defensa de su mutuo amor frente a la intención de la joven de mantenerse alejada. Renato aparece con la intención de proteger a su señor y amigo de los conspiradores. No reconoce a su esposa, que tiene el rostro cubierto. Renato convence a su jefe para que se proteja y Riccardo se va. En medio de un alboroto con los conspiradores, Renato descubre quién es la mujer que cubre su rostro. Enojado, el servidor cita a los conspiradores en su casa para sumarse a ellos.



Acto III

Escena I

Casa de Renato

La joven pareja discute. Renato no admite las explicaciones de su mujer y dirige su ira contra ella, quien, convencida de que va a morir, pide despedirse de su hijo. Pero Renato cambia y decide atacar a Riccardo. Se suma a la conspiración, pero sus nuevos socios no confían en él. Finalmente, deciden que la suerte escogerá a quien habrá de matar al gobernador; la misión recae en Renato. Llega el mayordomo con la invitación para el baile de máscaras. Amelia piensa en cómo avisar a su amado mientras los conspiradores preparan sus disfraces.

Escena II

Despacho del conde en el palacio

Riccardo siente que ha hecho daño a su amada y a su fiel servidor y decide destinar a Renato lejos, devolverlo a Inglaterra, junto a su esposa, para así separarse y tomar la decisión correcta. En otra sala del palacio el baile está a punto de comenzar; el paje entra y le entrega una nota en la que se advierte del intento de asesinato. Riccardo no tiene en cuenta el aviso.

Escena III

Sala principal del palacio donde se celebra el baile

Amelia, disfrazada, ve que el conde ha hecho caso omiso del anónimo y se le acerca recriminando el peligro que acepta; Riccardo rechaza sus peticiones de salvación y le informa de sus planes para enviar lejos a la pareja. Renato, que ha identificado su disfraz, apuñala a Riccardo. Al retirarle la máscara al secretario se reconoce que el vaticinio de Ulrica se había cumplido por completo. Antes de morir, Riccardo entrega a Renato su decreto de ascenso para él con un nuevo destino al que trasladarse con su mujer. El secretario muestra su arrepentimiento y el resto de asistentes al baile, su desolación mientras que Riccardo se despierte, herido de muerte.





Notas de la directora de escena

Marina Bianchi

Ante todo, el actor

Partí de una propuesta del Teatro Regio de Parma que inmediatamente se encontró con mi amor por la memoria, la fascinación de un proyecto que contiene el pasado para proyectarlo con toda su sabiduría teatral en este presente de tecnología exasperada y volúmenes contruidos. Es una escenografía pintada que cuenta el teatro tal y como era, con el encanto de lo antiguo y hasta ahora desconocido que estimula los sentidos fatigados por la rapidez y superficialidad de las imágenes que rodean nuestras vidas. Esta manifestación cultural que proviene de la más pura tradición teatral italiana me impulsó a imaginar todo lo demás: muebles, objetos, trajes, la iluminación y los movimientos escénicos.

Las escenografías llegaron casi completas: el salón del palacio, la cueva de Ulrica, el horrible campo, la habitación de Renato y el salón de baile. En aquellas zonas donde se había perdido el color por las infiltraciones de agua, se decidió realizar una restauración conservadora en vez de repintar de forma arbitraria. Con la escenógrafa Leila Fteita, decidimos cubrir todos los muebles con papel para escenografía, el mismo sobre el que se pintan las escenas.

Estudié y trabajé en el diseño y la realización de los trajes con Lorena Marin, la diseñadora de vestuario, considerando la ligereza sin contaminar ni dar pesadez a la pintura ya contrastada y "violenta" de las escenas con papel.

Elegimos la versión bostoniana en vez de la sueca del primer libreto de Verdi, pero como más bien se trata de una corte genérica del siglo XVII, no hemos tenido que hacer operaciones filológicas.

Esta es una historia de amor y de muerte donde se produce el clásico drama del hombre que se enamora de la esposa de su mejor amigo y de una mujer que sufre la culpa de la pasión que choca con el respeto y el afecto por su compañero y padre de su hijo. Esta es el alma de la historia y lo demás son conspiraciones y fiestas.

En la escena de Ulrica he querido contar esa componente de hechicería para acentuar la dicotomía entre las principales figuras femeninas. Amelia, mujer de amor y nobleza, y Ulrica, señora de las fuerzas oscuras, bruja y hechicera, curandera y chamana.

Amo a Verdi, el mayor dramaturgo italiano del siglo XIX y el romance popular en la música. Tenía un avanzado sentido dramático y escénico y lo calculó todo al detalle. Siempre me siento muy confiada y abierta a las sugerencias que procedan de Verdi y su capacidad de elaboración escénica.

En cuanto a los cantantes, he preferido sugerir una gestualidad y unos movimientos más modernos para evitar los convencionalismos operísticos tradicionales que ya no se corresponden con nuestro modo de ver teatro. Con el coreógrafo Michele Cosentino, habitamos las escenas de una forma moderna, con cantantes, un coro, bailes y figuras más realistas, con nuevas actitudes y una mirada contemporánea. Los personajes respetan las dinámicas psicológicas, son polifacéticos, libres para expresar su mundo interior de la forma adecuada, incluso físicamente.

En mi trabajo, los actores siempre están en el centro.



NANCY FABIOLA Y SUS INVITADOS

10
DICIEMBRE
2022

Gala lírica

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE

COLABORA



José Bros

Riccardo, **tenor**



José Bros está considerado uno de los máximos exponentes del repertorio belcantista romántico. En pocos años ha debutado más de 50 títulos de este estilo. Estudió en el Conservatorio Superior Municipal de Música de su ciudad natal, Barcelona. En 1992 debuta en el Gran Teatre del Liceu junto a Edita Gruberova en *Anna Bolena*, con gran éxito de público y crítica que le abre las puertas de los más prestigiosos teatros del mundo: Scala de Milán; Covent Garden de Londres; Wiener Staatsoper; Real de Madrid; Colón de Buenos Aires; Ópera de San Francisco; San Carlo, de Nápoles y Bayerische Staatsoper de Múnich, entre otros.

En 2003 fue nombrado académico de la Real Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes de San Fernando (Cádiz) y, entre otros, ha obtenido los premios Orazio Tosi del Teatro Regio de Parma, por *Rigoletto*; el Lauri Volpi de la Ópera de Roma, por *Lucia di Lammermoor*; el Premio Corelli del Teatro delle Muse de Ancona, por *Il pirata*; el Federico Romero de la SGAE y, recientemente, la Lire d'Argento por su interpretación de *I puritani* en la Wiener Staatsoper. En 2006 se le concedió el Premio Lírico Teatro Campoamor, en su primera edición, al mejor cantante de ópera.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2021. Concierto *Antología de la Zarzuela*.

Sergey Kaydalov

Renato, **barítono**



El barítono ruso Sergey Kaydalov se graduó recientemente por la Universidad de Herzen en San Petersburgo (Instituto de Artes), y se unió al conjunto de la Wiener Staatsoper para cantar durante las temporadas 2020/2021 y 2022/2023. Allí ha interpretado a Belcore en *L'elisir d'amore*; Malatesta en *Don Pasquale*, y Silvio en *I pagliacci*.

Fue solista en el Teatro Mariinsky, donde interpretó a Ivan Zhuran en *The Enchantress*, de Tchaikovsky. Ha sido invitado a la Ópera Nacional de Lyon para interpretar a Koudma en la misma obra. Además, interpretó en Oper Köln (Colonia) a Marcellus en *Hamlet*.

Entre los premios recibidos destacan el 1º en el Concurso Internacional de Canto Reina Sonja 2019 de Oslo; los primeros en el 4º Concurso Internacional de Canto de Navidad de Minsk (2017), el G. Sviridov durante el 6º Concurso Internacional de Canto de Cámara [Kursk, 2017] y en el Concurso Internacional La voz joven de Siberia (Novosibirsk, 2013), así como el Concurso de toda Rusia Romansiada de Siberia (Tomsk, 2012), el Gran Premio en el 6º Concurso vocal internacional B. T. Shtokolov (San Petersburgo, 2018), el Concurso Internacional Rapsodia de las Estrellas (San Petersburgo, 2017), y Concurso Internacional Jóvenes Talentos de Rusia (Moscú, 2012). En esta temporada prevé cantar el rol de Escamillo de *Carmen*, en el St. Margarethen Festival y el de Ford de *Falstaff* en la Staatsoper Hamburg.

Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Renato. *Un ballo in maschera* (Verdi).

Monica Zanettin

Amelia, **soprano**



Monica Zanettin nació en Treviso y se graduó en canto en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia. Obtuvo el grado en Conservación del Patrimonio Cultural por la Universidad Ca' Foscari.

Ha sido galardonada en muchos e importantes concursos internacionales de canto, entre ellos el Concurso Ottavio Ziino de Roma (premios Puccini y a la presencia escénica). Fue finalista en el Concurso Voci Verdiane de Busseto y en el Concurso Monserrat Caballé de Zaragoza.

Tras haber obtenido en 2014 un notable éxito personal interpretando a Aida en La Arena de Verona, fue nuevamente invitada para trabajar en La Arena durante las tres siguientes temporadas de verano interpretando a Aida, un papel emblemático que también cantó en el Daegu Opera House de Corea del Sur, en La Monnaie de Bruselas, en el Teatro Comunale de Bolonia, en el Teatro La Fenice de Venecia y en Tel Aviv.

Otro papel emblemático de su repertorio es Tosca, que ha interpretado con éxito en lugares como el Teatro San Carlo de Nápoles, la Deutsche Oper de Berlín y el Teatro dell'Opera de Roma.

Sus últimas actuaciones son *Aida*, en la Nueva Ópera Israelí de Tel Aviv; *Manon Lescaut*, en el Teatro Carlo Felice de Génova; *Tosca* en Leipzig y *La Monnaie*, en Bruselas.

Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Amelia. *Un ballo in maschera* (Verdi).

Enkelejda Shkoza

Ulrica, **contralto**



Enkelejda Shkoza es una intérprete de primera línea en la escena operística internacional que ha actuado en los escenarios más prestigiosos, como La Scala, Metropolitan Opera, Covent Garden, Opéra national de París, La Monnaie de Bruselas, Wiener Staatsoper, Teatro Regio de Parma, Real de Madrid o el Liceu de Barcelona. Su repertorio va desde Donizetti a Rossini, de Verdi a Leoncavallo, con especial atención también a los grandes compositores franceses y alemanes del siglo XIX y con algunas incursiones en el repertorio ruso. Colabora regularmente con directores de orquesta como Sir Colin Davis, Riccardo Chailly, Bruno Campanella, Myung-whun Chung, James Conlon, Daniel Oren, Antonio Pappano, Fabio Luisi, Daniele Gatti, Evelino Pidò, Fabio Biondi, Donato Renzetti, Carlo Rizzi y Vladimir Jurowski.

Entre los compromisos más recientes de esta mezzosoprano se incluyen *Pelléas et Mélisande* (*streaming*) en el Teatro Regio de Parma; *La Nochebuena*, de Rimski-Korsakov, en Frankfurt; *Lakmé*, *La Dama de Élie* y *Jeanne d'Arc au bûcher*, en el Teatro Real de Madrid, o *Il trittico*, en el Festival de Salzburgo.

Su discografía incluye *Il salotto*, *Otello* (Rossini); *La straniera* (Isoletta) y *Maria di Rohan* para el sello Opera Rara; *Thaïs* y *Cavalleria rusticana* (para Decca); *Moïse et Pharaon* (para R.O.F.), *Béatrice et Bénédicte* y *La Damnation de Faust*, con la London Symphony Orchestra dirigida por Sir Colin Davis.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2017. *Requiem* (Verdi).

Sofía Esparza

Oscar, **soprano**



Natural de Pamplona, estudió canto, arpa y pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, donde obtuvo el Premio Fin de Carrera. Realizó un Máster en la Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona, donde recibió la Beca a la Excelencia Victoria de los Ángeles. Formó parte del Ópera (e)Studio de Tenerife en la temporada 2019/2020. Ha estudiado con grandes maestros, entre los que destacan, Alberto Zedda, Mariella Devia, Renato Bruson y Giulio Zappa.

Ha ganado más de una docena de premios en concursos internacionales, donde se le reconoce como una soprano referente de la lírica en España. En 2022 recibió el Premio a la Promoción del talento artístico de la Fundación Príncipe de Viana y del Gobierno de Navarra. Ha actuado en Georgia, en el Teatro de Ópera y Ballet de Tiflis, e importantes teatros españoles, como el Palau de les Arts de Valencia, Auditorio de Tenerife, Ópera de Gran Canaria, Teatro Campoamor, Auditorio Nacional, Teatro Monumental con RTVE, Arriaga, Gayarre o el Baluarte de Pamplona.

Su debut en Italia fue como Adina en *L'elisir d'amore*, en el Teatro Comunale de Bolonia (temporada 2020/2021). En su agenda cercana destaca la apertura de temporada de recitales del Teatro de la Zarzuela con un homenaje a Gaztambide y con *La Celestina*.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2021. Concierto *Antología de la Zarzuela*.

Gianni Giuga

Silvano, **bajo**



Gianni Giuga nació en Siracusa (Italia) en 1992. Se graduó en la Academia de Arte Dramático de Giusto Monaco y se especializó con Mauro Avogadro, Maurizio Donadoni, Graziano Piazza, Gabriele Lavia y otros grandes nombres del teatro italiano contemporáneo. Comenzó a estudiar canto en 2014 y en 2016 se graduó en Letras Modernas en la Universidad de Catania. Siguió su formación con Marcello Giordani en la Academia YAP de Augusta.

Debutó en el escenario con conciertos de gala junto a Marcello Giordani y en el rol de Dandini de *La cenerentola*, en el Teatro Comunale de Módena. En 2018 ganó el prestigioso Concurso Internacional de Canto AsLiCo en Como.

Los compromisos de la temporada pasada incluyen *I pagliacci* (Silvio) en Augusta; *Lo schiavo*, de Gomes; *La fanciulla del West*; *Madama Butterfly*, *Carmen*, en Cagliari; *Rigoletto* en el Teatro Antico de Taormina; *La spada nella roccia*, un proyecto especial para escuelas, en el Teatro Verdi de Parma donde también volvió participando en *Rigoletto*; Figaro en *Le nozze di Figaro* para el circuito AsLiCo; *Tosca*, en el Festival Puccini de Torre del Lago; *Il barbiere di Siviglia*, en Messina y Cosenza; *Carmen*, en Parma Reggio Emilia y Bozen, con dirección de Silvia Paoli.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Marullo. *Rigoletto* (Verdi).

Eugenio Di Lieto

Samuel, bajo



Nacido en Terracina, Eugenio Di Lieto se graduó en canto con honores en el Conservatorio de Perugia (Italia). Se especializó en el repertorio barroco y en obras maestras de Mozart, Rossini, Schubert y Schumann. Además, asistió a la Accademia del Teatro alla Scala y a la Opera (e)Studio de Tenerife, donde debutó en el papel principal de *Don Pasquale* y ha vuelto para cantar en *Lucrezia Borgia*, *Die Zauberflöte* y ahora en *Un ballo in maschera*.

Sus compromisos anteriores incluyen *Don Giovanni* y *La bohème*, en Roma; *Rigoletto*, *Liebeslieder* y *Neue Liebeslieder*, en Perugia; *Il barbiere di Siviglia*, en Pisa, Livorno, Lucca, Novara y Roma; el *Requiem* de Mozart en Turín y Bombay; *La Cenerentola*, en el Festival Mixto de Cortona y en Florencia, donde volvió con *Il tritico*; *La bohème* en Messina y Tirana; *L'italiana in Algeri*, en gira por Francia; *Die Zauberflöte*, en gira por Italia y Tenerife; *Don Giovanni*, en gira por Italia; *Il ballo delle ingrate* y *Ariadne auf Naxos*, en Martina Franca.

Sus compromisos más recientes incluyen: *La bohème* en Hyogo; *I lombardi alla prima crociata* en Montecarlo; *La scala di seta* y *Le philtre* en Bad Wildbad; *Gianni Schicchi* en Ancona; *Le nozze di Figaro* en Clermont Ferrand y en gira por Francia y *Don Giovanni* en Bolonia, entre otros.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2020. Astolfo. *Lucrezia Borgia* (Donizetti).

Nicolò Donini

Tom, bajo



Nicolò Donini nació en 1990 en Bolonia, donde estudió piano en el Conservatorio G. B. Martini y se graduó en canto. Asimismo, se tituló por el Conservatorio A. Boito de Parma. En 2018 fue admitido en la Accademia Rossiniana de Pesaro y debutó como Lord Sidney / Don Prudenzio en *Il viaggio a Reims* en el Rossini Opera Festival.

Ha sido miembro de la Academia Rodolfo Celletti de Martina Franca, donde pudo debutar interpretando varios papeles como Séneca en *L'incoronazione di Poppea* durante el Festival della Valle d'Itria.

En 2017 también fue miembro de Opera (e)Studio en Tenerife, donde interpretó a Fray Lorenzo en *I capuleti e i montecchi*, actuó en *La traviata* y en *Il viaggio a Reims* (Trombonok).

Sus últimas actuaciones incluyen *Il Xerse* (Cavalli), durante el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca. Ha debutado como Mustafà en *L'italiana in Algeri*, en los teatros de Rete Lirica Marche; como Don Basilio en *Il barbiere di Siviglia*, en el Teatro Comunale di Bologna, y en la ópera *Moïse et pharaon* en el Rossini Opera Festival 2021.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Der Lautsprecher. *Der Kaiser von Atlantis* (Ullmann).

Blagoj Nacoski

Un giudice/un servo d'Amelia, **tenor**



El tenor macedonio Blagoj Nacoski nació en Skopje en el seno de una familia de músicos. Comenzó a estudiar canto bajo la dirección de su madre y más tarde en Roma y Florencia. Vive en Italia desde 1998 y fue nombrado Embajador de la Cultura Macedonia en Italia en 2008.

En 2003 debutó con el papel de Arturo en *Lucia di Lammermoor* en el Teatro dell'Opera de Roma, dirigido por Daniel Oren y Graham Vick. Su carrera internacional lo lleva a los principales teatros italianos –Scala de Milán, Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo de Nápoles, Regio de Parma, Carlo Felice de Génova, Verdi de Trieste, La Fenice de Venecia o el Lirico de Cagliari, Petruzzelli de Bari, Festival de Ópera de Macerata, Alighieri de Rávena, Fraschini de Pavía, Rendano de Cosenza– y también extranjeros: Opernhaus de Zúrich, Frankfurt Oper, Bayerische Staatsoper de Múnich, Staatsoper de Stuttgart, Théâtre Royal de La Monnaie de Bruselas, New York City Opera, Ópera de Seattle, Canadian Opera Company de Toronto, Bunka Kaikan, Nuevo Teatro Nacional y Suntory Hall (los tres, en Tokio), Ópera de Limoges, São Paulo, Montevideo, Gran Teatro de Aix-En-Provence, Ópera Nacional de Polonia en Varsovia, el Teatro Nacional de Praga, el Teatro Nacional de Rijeka, así como el Festival de Salzburgo, etc.

Recientemente ha sido Alfredo en *La traviata*; Edgardo (debut) en *Lucia di Lammermoor*, Dante en el estreno mundial de la nueva ópera sobre Dante Alighieri en Piacenza y Skopje, y tenor solista en el estreno mundial del Requiem Mediterraneo en Milán, entre otras interpretaciones.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2019. L'imperatore Altoum. *Turandot* (Puccini).

A | ÓPERA
DE TENERIFE

GIAN CARLO
MENOTTI



**THE OLD MAID
& THE THIEF**

La vieja doncella y el ladrón

ENERO · 2023

21/22/28/29

Ópera de Cámara · Reposición

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE

COLABORA



A | AUDITORIO
DE TENERIFE



ECAN



inaem



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Gobierno
de Canarias

Alessandro D'Agostini

Dirección musical



Tras licenciarse en piano, dirección, composición y música por ordenador, Alessandro D'Agostini se especializó con Giorgio Nottoli (composición para música por ordenador) en la Accademia Chigiana de Siena y con Konstantin Bogino, Trío Tchaikovsky (piano y música de cámara). Fue alumno de Piero Bellugi y Massimo de Bernart, de quien fue su último asistente.

De 2011 a 2013 fue el principal director invitado en la Makedonska Opera i Balet (Teatro Nacional de Ópera de la República de Macedonia). En los últimos años, ha sido invitado regularmente al Maggio Musicale Fiorentino. En 2016 dirigió el estreno mundial de la ópera *Notte per me luminosa*, de Marco Betta en el Teatro Pavarotti de Módena y en el Teatro Chiabrera de Savona. Suele ser invitado como director de orquesta en Rusia, donde ha dirigido la Orquesta Sinfónica Estatal Novaya Rossiya, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Moscú y la Orquesta Filarmónica Académica de San Petersburgo. Destacan las exitosas interpretaciones de *Carmina Burana*, de Orff, y *Cuadros de una exposición*, de Mussorgsky en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú. En los últimos años ha debutado en el Teatro Massimo de Palermo con *L'elisir d'amore* de (2018, con Laura Giordano y Arturo Chacón); ha dirigido durante la inauguración de los teatros de ópera de Jinan y Zibo, China, con *Don Giovanni*; *Cavalleria rusticana* en la Fortaleza de Priamar, Savona, dirigiendo la Orquesta y el Coro del Teatro Carlo Felice de Génova; *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Regio de Parma; *La sonnambula* de Bellini en el Teatro delle Muse de Ancona; *La traviata* en el Teatro Comunale Pavarotti de Módena (2020); el debut en la Temporada Sinfónica 2020 de la Fondazione Arena di Verona (Teatro Filarmónico). En junio de 2019, fue llamado para sustituir a Daniel Oren en el Teatro Massimo di Palermo en *I pagliacci* de Leoncavallo, logrando otro gran éxito personal.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2012. Dirección musical. *Die Zauberflöte* (Mozart).

Marina Bianchi

Dirección escénica



Nació en Milán, donde se graduó en Dirección en la Escuela de Arte Dramático Paolo Grassi. De 1980 a 1992 trabajó como asistente de dirección en el Teatro alla Scala.

Colaboradora en la dirección de numerosos teatros de ópera y festivales italianos y extranjeros, mantiene una relación privilegiada con algunos de los más grandes artistas de la escena. Se ha encargado de reestrenar en varias ocasiones las producciones operísticas de Giorgio Strehler en teatros de todo el mundo.

Colabora regularmente con directores de cine como Liliana Cavani, Sofia Coppola, William Friedkin, Ferzan Ozpetek, Gabriele Salvatores. Ha colaborado con los más importantes directores de ópera y teatro como Eimuntas Nekrosius, Graham Vick, Luca Ronconi, Hugo de Ana, Gilbert Deflò, Roberto De Simone, Gabriele Lavia. Asimismo, colabora regularmente con el oscarizado escenógrafo Dante Ferretti, con quien diseña la puesta en escena de espectáculos líricos.

En el ámbito operístico, ha firmado, entre otras, las direcciones de *La bohème* (con Dante Ferretti, Premio de la Academia por la escenografía, Hyogo Performing Arts, Japón, julio de 2022), *Don Giovanni* (Teatro Olímpico Vicenza, septiembre de 2022), *La traviata* (Teatro San Carlo, Nápoles, versión semiescenificada, junio de 2021), *Il trovatore* (Teatro Carlo Felice, Génova, noviembre de 2019). Como directora de prosa, debutará en el Teatro dell'Elfo de Milán en enero de 2023 con *Love and information*, de Caryl Churchill.

Es además docente en varios ciclos de taller escénico, y trabaja asimismo como consultora de arte escénico y formación. Actualmente colabora con la Accademia del Teatro alla Scala y con la Accademia del Teatro Regio di Parma.

Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Dirección de escena. *Un ballo in maschera* (Verdi).

Michele Cosentino

Coreografía y asistencia a la dirección escénica



Con solo 15 años, se trasladó a Londres, donde se graduó como bailarín profesional y coreógrafo, también perfeccionó la danza jazz y el flamenco. Luego, en Cannes, ha seguido a maestros de fama mundial participando en espectáculos de ballet. Comienza a trabajar como solista en el ballet clásico, trabaja en la prestigiosa compañía Inscena, en el nuevo ballet Italia. Baila en la publicidad de Luis Vuitton con David Bowie y en el Principado de Mónaco en presencia de su Serenísima el Príncipe.

Desde 2010 es asistente de coreografía y dirección. En 2017 debutó como director y coreógrafo en *La vedova allegra* para el director Hugo de Ana en el NCPA de Pekín. En 2019 firma las coreografías de la ópera *Un ballo in maschera* en el Teatro Regio di Parma con la dirección de Marina Bianchi en coproducción con Auditorio de Tenerife. Es profesor de estudio del movimiento en la Academia Verdiana del Teatro Regio de Parma. Firma las coreografías para *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Filarmónico de Verona con la dirección de Ivan Stefanutti y *Don Pasquale* con la dirección de Pierfrancesco Maestrini.

Asistente de dirección y coreógrafo para el director Hugo de Ana en *La Bohème* y *La Traviata* en el Teatro Petruzzelli y en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 2022 trabaja en la ópera *Ernani* en el Teatro de la Ópera de Roma y en *Le Comte Ory* en el Rossini Opera Festival con la dirección de Hugo de Ana.

Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Coreografía. *Un ballo in maschera* (Verdi).

Leila Fteita

Diseño de escenografía



Se graduó en la Academia Albertina de Bellas Artes de Turín para convertirse poco después en la asistente de Mauro Pagano. Colaboró con Ezio Frigerio, Dante Ferretti, Gae Aulenti, Peter Stein, Margherita Palli, Tullio Pericoli y Hugo de Ana en espectáculos de ópera, prosa y ballet para los teatros más prestigiosos de Italia y del mundo.

Como escenógrafa, ha colaborado, entre otros, con Liliana Cavani, Luca Ronconi, Ermanno Olmi, Michael Hampe, Pier'Alli, Jérôme Savary, Franco Zeffirelli, Bob Wilson, Werner Herzog, Nicolas Joël, Hugo de Ana, Graham Vick y Peter Stein.

Imparte seminarios de Historia de la Escenografía para el Curso de Historia del Teatro y del Espectáculo de la Università Statale de Milán. Desde 2013 imparte talleres de escenografía para el Máster de Televisión, Cine y Nuevos Medios de la Universidad IULM y la Accademia del Teatro alla Scala.

Los compromisos recientes incluyen: *La bohème* en el Teatro Regio de Turín; *Madama Butterfly*, bajo la dirección de Chiara Muti en el Maggio Musicale, firmando escenas y vestuario para *La vedova allegra* y el *Díptico Pergolesi / Bernestein*, (*La serva padrona* y *Trouble in Tahiti*) ambos en el Carlo Felice de Génova bajo la dirección de Luca Micheletti y para *Amorosa presenza*, de Nicola Piovani, en el Verdi de Trieste (dirigido por Chiara Muti), y la inauguración del festival Martina Franca 2022 con *Delitto e castigo*, de Arrigo Pedrollo, para el que firmó los decorados y el vestuario.

Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Dirección de escenografía. *Un ballo in maschera* (Verdi).

Lorena Marin

Diseño de vestuario



Especializada en corte histórico, Lorena Marin estudió sastrería y modelaje en Treviso, Venecia y París. A cargo de una sastrería teatral en Venecia, trabaja para el cine en películas como *Farinelli*, *Elisabeth* y *Casanova*. En 2005 inició una colaboración con Pier Luigi Pizzi, como su asistente, participó en las producciones de ópera de teatros de ópera en Italia y Europa. En 2008 participó en la producción de *Fidelio* bajo la dirección de Claudio Abbado y Daniele Abbado. En 2012 estuvo en la Ópera de Roma con *Attila*, de Verdi, dirigida por Riccardo Muti; en 2013 en Paris Opéra Bastille con *Gioconda*, y en La Coruña. En 2014 como asistente de *Un ballo in maschera* inauguró el festival de la Arena di Verona y ganó la convocatoria del Festival Puccini en Torre del Lago para la realización del Tríptico *Tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi* para el Festival Puccini.

Ha realizado también el vestuario de *La traviata* (La Coruña, 2014); *Werther* (Tenerife, 2016); en 2018 se hizo cargo de *Andrea Chenier* (Teatro del Silenzio); *Il barbiere di Siviglia* (Festival de Ópera Rossini); *Opera on Ice* (Marostica); como asistente de vestuario retoma la *Aida* del maestro Zeffirelli en Busseto y Cremona. En 2021, *La Vox Humaine* y *The Telephone* en la Fundación Arena de Verona. Desde 2020 es directora del Curso de Diseñador de Vestuario Teatral en la Academia del Teatro Regio di Parma.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Diseño de vestuario. *L'elisir d'amore* (Donizetti).

Andrea Borelli

Diseño de iluminación



Nacido en Parma, Andrea Borelli comenzó su carrera teatral en 1983 en el Teatro Regio, mientras estudiaba Historia del Teatro en la Universidad. Adquirió experiencia para teatro dramático en Europa y realizó el diseño de iluminación para muchas producciones dramáticas, especialmente en España, Alemania y Francia.

Regresó al mundo de la ópera en 1991 para asumir el cargo de diseñador de iluminación del Teatro Regio de Parma. A partir de ahí inició una activa colaboración con grandes directores como Pierluigi Samaritani, Luciano Damiani, Pier Luigi Pizzi, Hugo De Ana, Pier'Alli, Henning Brockhaus, Peter Greenaway, Graham Vick, Bob Wilson y muchos otros. Durante este periodo se encarga del diseño de iluminación para las producciones realizadas en este teatro, que se han distribuido por todo el mundo.

Ha trabajado la producción completa de óperas de Verdi. Paralelamente, se ha involucrado en varios proyectos contemporáneos escritos por Fabio Vacchi, Steve Reich, Azio Corghi y Stockhausen.

Durante las últimas dos décadas se organiza en Parma el Festival Verdi con espectáculos paralelos en los teatros Regio, Farnese y Busseto. Asimismo, durante el año se celebran muchas otras actividades, al menos cuatro óperas nuevas y algunos ballets de todo el mundo, especialmente ballet clásico. En un futuro próximo está invitado para trabajar en Japón, China y Omán. En Italia está invitado para trabajar en la Ópera de Módena con Corsaro y en Piacenza.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2018. Diseño de iluminación. *Don Carlo* (Verdi).



Centro Internacional de Danza Tenerife

En 1972 Rosalina Ripoll funda la academia Giselle. Años más tarde, en 1979 y con la llegada de Miguel Navarro, la refundan bajo el nombre de Centro Internacional de Danza Tenerife, convirtiéndose en referencia de la danza en el Archipiélago y formando a gran número de bailarines. Es además la cantera principal de la que se nutre Ballets de Tenerife, compañía profesional decana de la isla.

Los fundadores, formados primeramente en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y después con maestros internacionales, siempre han creído en el respeto a las normas del ballet clásico como base para el resto de danzas y en esa línea han instruido a sus alumnos, mostrándoles no sólo la danza clásica, sino también la elegancia y el buen gusto que va implícita en ella.

Desde 1996, es el único centro en la isla que está autorizado por la Consejería de Educación Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias para impartir el Grado Elemental de Danza Clásica.

Finalizada su carrera y en su regreso a la isla, Héctor Navarro se une al equipo docente y en este 2022, con la celebración de los 50 años de historia, asume la dirección para continuar con la labor de llevar la danza a todos los rincones de la isla.

Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo responde a las necesidades que exige cada título de ópera variando el número de sus integrantes, con grupos más reducidos o más reforzados para cada ocasión. En esta oportunidad está integrado por cincuenta componentes y trabaja bajo la dirección de Carmen Cruz, que lleva muchos años al frente de la formación coral en las producciones líricas de nuestra temporada.

Intermezzo comenzó su andadura en 2004 y desde entonces selecciona, coordina, refuerza y gestiona coros, sobre todo en el mundo de la ópera. Con el trabajo en equipo y unos claros y exitosos procedimientos de producción, ha crecido hasta ser la empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. En 2009 se creó el Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real y en 2021 el Coro Intermezzo – Coro Titular de la Ópera de Oviedo, a los que ahora se suma la formación coral de Ópera de Tenerife.

Los premios Ópera Actual, en su edición de 2021, han distinguido a Intermezzo con el Premio a “la mejor institución”, por su trayectoria. La calidad y experiencia de su equipo artístico está avalada por el trabajo con los mejores directores de escena o de orquesta internacionales en producciones clásicas y contemporáneas, así como en diversos estrenos mundiales. La garantía más sólida de calidad de Intermezzo son sus cantantes, seleccionados por exigentes protocolos de audición y gestionados por su experimentado equipo de administración y producción.

Para asegurar la excelencia, Intermezzo acredita desde 2011 la certificación al sistema de Gestión de la Calidad ISO 9001 en el sector cultural en Europa, un hito en la lírica española. Pertenece a la red internacional de teatros, festivales e instituciones líricas Opera Europa.





Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador. Es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla. Ha protagonizado actuaciones destacadas en Europa y Asia.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife. Afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura, con una propuesta de conciertos de todos los géneros y épocas, y se hace cargo de acciones de carácter social: conciertos didácticos y colaboraciones con instituciones dedicadas a personas en riesgo de exclusión social.

Además de su presencia en la temporada de Ópera de Tenerife, la Sinfónica de Tenerife participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité). Su programación alcanza más de 60 actuaciones al año en colaboración con el tejido social y cultural de la isla.

Directores y solistas prestigiosos han formado parte de la historia de esta orquesta pionera en la celebración de conciertos didácticos para escolares y que desde hace más de dos décadas protagoniza conciertos populares para más de 15.000 espectadores. Buena parte de sus más de 30 grabaciones discográficas, en sellos como Auvidis, Decca y Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. Recibió el Premio Ondas en 1996.

A | ÓPERA
DE TENERIFE

ALEXANDER
VON ZEMLINSKY

DER ZWERG

El enano

MARZO · 2023

7/9/11

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE

COLABORA



A | ÓPERA
DE TENERIFE