



# La Sinfónica y el Carnaval

**Viernes 12 y Sábado 13.02.2021**

Auditorio de Tenerife, **19:30h**

**Víctor Pablo Pérez**, *director*

**Miguel Ángel Dionis**, *piano*

**Javier Lanis**, *piano*

**Antonia San Juan**, *guion y narración*

# PROGRAMA

**Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)

*El carnaval de los animales*

Intro et Marche royale du lion: Andante maestoso

Poules et coqs: Allegro

Hémiones (Animaux véloces): Presto furioso

Tortues: Andante maestoso

L'éléphant: Allegretto pomposo

Kangourous: Moderato

Aquarium: Andantino

Personnages à longues oreilles: Tempo ad lib.

Le coucou au fond des bois: Andante

Volière: Moderato grazioso

Pianistes: Allegro moderato

Fossiles: Allegro ridícolo

Le cygne: Andantino grazioso

Final: Molto allegro

**S. DÍAZ, J. BEN, J.L. GUERRA, R. ARBORE,  
L. NILTHINHO, C. BUARQUE**

*Esto es Carnaval*, Suite para orquesta –

Orquestación y arreglos AGUSTÍN RAMOS\*\*

Caballo viejo – Más que nada – Ojalá que llueva café –  
Sigan bailando – Tristeza – A banda

**V. DANIEL, A. RAMOS, G. DANN, C. OCHOA**

*Tenerife en Carnaval*, Suite para orquesta –

Orquestación y arreglos AGUSTÍN RAMOS

La vida es un Carnaval – Santa Cruz en Carnaval –  
Carnaval, carnaval – El africano

### **La Sinfónica y los solistas:**

Miguel Ángel Dionis

Junio de 2000, concierto de F. Mendelssohn;

Víctor Pablo Pérez, director.

Javier Lanis

Mayo de 2007, concierto de S. Prokofiev;

Juanjo Mena, director.

Antonia San Juan

Es la primera vez que interviene con la Sinfónica.

### **Últimas interpretaciones (§).**

CAMILLE SAINT-SAËNS

*El carnaval de los animales*

Enero de 2004 [Cto Extraordinario XX Festival M. Canarias];

Víctor Pablo Pérez, director.

VV.AA./A. RAMOS

*Tenerife en Carnaval*

Enero de 2004 [Cto Extraordinario XX Festival M. Canarias];

Víctor Pablo Pérez, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

\*\* Estreno absoluto

Audición nº 2570-2571



## Víctor Pablo Pérez, *director*

Víctor Pablo Pérez realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Entre 1980 y 1988 fue director artístico y titular de la Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 de la Sinfónica de Tenerife. En 1993 toma las riendas de la Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta 2013, año en el que se incorpora como director artístico y titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de Tenerife y Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, Víctor Pablo Pérez es llamado como director invitado por formaciones internacionales como HR-Sinfonieorchester-Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. También es invitado habitual de los grandes festivales internacionales.

En enero de 2017 el maestro Víctor Pablo Pérez ha sido presentado como director artístico de la Joven Orquesta de Canarias, proyecto que integra a jóvenes músicos de todo el Archipiélago.



## Miguel Ángel Dionis, *piano*

Miguel Angel Dionis García nace en Santa Cruz de Tenerife. Después de finalizar sus estudios de grado medio con Concepción Hernandez Peraza, continúa sus estudios con Miquel Farré en el Conservatorio Superior de Barcelona.

Ha realizado cursos con Guillermo González, Josep Colom, Claude Helffer, James Avery, Jorge Pepi y Dimitri Bashkirov entre otros, y amplía sus estudios con Edith Fischer.

Ha sido primer premio en el XI Concurso Nacional de Piano Joan Massiá, segundo premio en el XXIV Concurso de Intérpretes de Cataluña, primer premio en el Concurso Círculo XII de Enero, segundo premio de Solistas de Música de la Generalitat, primer premio en el XXV Concurso de intérpretes de Cataluña y primer premio Sofía Puche.

Ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Clásica de la Laguna, Orquesta de Galicia... con Víctor Pablo Pérez, Máximino Zumalave, Mark Peters, Paul Opie y Alejandro Posadas.

Desde el año 2001, es director musical de La pequeña flauta mágica de Mozart, una producción del Gran Teatro del Liceu, y actualmente es profesor en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en la Escuela Superior de Música de Cataluña.

Ha realizado conciertos en: Palau de la Música Catalana, Auditorio de Barcelona, Gran teatro del Liceu, Teatro Real de Madrid, Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Auditorio de Tenerife, Konzerthaus de Berlin, Liederhalle de Stuttgart, Konzerthaus de Wuppertal, Philharmonie de Essen, Congresshouse de Londres, Tonhalle de Düsseldorf, Kongresshaus de Innsbruck, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Galicia, Valencia, Konzerthaus de Dortmund, Theatro de Duisburg, Regensburg, Berna, Blonay, Victoria hall de Ginebra...





## Javier Lanis, *piano*

Aclamado por la crítica, sus interpretaciones destacan por su exquisita sensibilidad y desbordante energía musical. Recibió el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Claudio Arrau (1991).

Destacan actuaciones junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Concepción, *Nordwestdeutsche Philharmonie*, Orquesta de cámara Dogma, entre otras, con maestros como Ola Rudner, Juanjo Mena, Joachim Harder, Víctor Pablo Pérez, Rodolfo Fischer, Mika Eichenholz, David del Pino Klinge o Karl-Heinz Bloemeke. De la misma manera destacan sus colaboraciones



junto a destacados músicos tales como Nobuko Imai, Karine Georgian, Marcio Carneiro, Marco Rizzi y su participación en *The Norfolk Chamber Music Festival* (año 2000) junto a Claude Frank, Lilian Kallir, Boris Berman, *Tokyo String Quartet* y *Vermeer String Quartet*.

Lanis se ha presentado en importantes salas tales como *Beethovenhalle* (Bonn), *Bösendorfer-Saal* (Viena), *Purcell Room* (Londres), *Sala Rachmaninoff* (Moscú). Además, ha ofrecido conciertos en Israel, Eslovaquia, Francia, Japón, EE.UU., Argentina, España y Chile. En 2016 fue invitado a participar en el ciclo “Grandes Pianistas” del Teatro Municipal de Santiago de Chile.

Ha realizado grabaciones para la radio en Inglaterra, Dinamarca, Chile y Alemania (WDR), además de participaciones en la televisión chilena (TVN, Canal 13) y televisión española RTVE.

Nacido en Santiago de Chile en 1972, Javier Lanis estudió con Elisa Alsina, Robert Roux y Anatol Ugorski en la Universidad de Chile, *Rice University* (EE.UU.) y la *Hochschule für Musik Detmold* (Alemania).

En la actualidad imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (Tenerife).



## **Antonia San Juan, *guion y narración***

La actriz y directora de cine Antonia San Juan es una canaria que se ha hecho con un sitio propio en el mundo audiovisual y teatral español.

Sus continuas apariciones en series televisivas, sus giras teatrales y la repercusión que ha obtenido en el cine le han otorgado ese espacio en una industria que exige una renovación permanente.

Antonia San Juan posee un lenguaje personal y un estilo que conforman un universo exclusivo.

Delante de las cámaras de televisión alcanzó una notable popularidad encarnando el personaje de Estela Reynolds en la serie de Telecinco 'La que se avecina'.

Antes, su nombre y su figura se dieron a conocer al gran público de la mano de Pedro Almodóvar en 'Todo sobre mi madre' una de la películas más conocidas del realizador manchego.

La actriz nació en Las Palmas de Gran Canaria y muy joven se trasladó a Madrid para intentar labrarse un porvenir en el teatro. Enseguida, sobresalió como monologuista en bares y cafés teatro de la capital de España. Y se ha aplicado a otras tareas, como la de guionista y productora, dominando todos los palos de su profesión. En esta última faceta, destaca como directora y propietaria de su propia productora. A su vez, asumió los destinos de un teatro, el Arlequín, de Madrid. Y ha puesto en marcha proyectos cinematográficos propios en calidad de directora (6 cortometrajes y 2 largometrajes)

Medalla de Oro de Canarias, ha sido nominada a los Goya y posee el Premio de la Unión de Actores por su papel en 'Todo sobre mi madre'.

Recientemente nombrada Hija Predilecta de Gran Canaria, por su larga trayectoria en el mundo del espectáculo como actriz, directora de cine, productora y guionista.

## La Sinfónica y el Carnaval

La Sinfónica de Tenerife rinde homenaje a una de las celebraciones más señaladas en el calendario de estas Islas, con un programa centrado en el Carnaval desde diferentes ópticas pero con un denominador común: la alegría y el sentir desenfadado estas fiestas.

Resulta casi como una broma, propia del compositor CAMILLE SAINT-SAËNS (París, 9-X-1835; Argel, 16-XII-1921) acorde con estos festejos, el hecho de que su obra más icónica y una de las más famosa en la historia de la música sea precisamente aquella que él mismo se encargó de especificar en su testamento que sólo viera la luz después de su muerte (a excepción del número dedicado al Cisne para violonchelo y piano). Una suite creada en 1886 con 14 movimientos, donde diferentes animales “actúan” como si de un programa zoológico se tratara, a través de diversos instrumentos y timbres de la orquesta.

Camille Saint-Saëns fue además de compositor, director de orquesta, organista, pianista, así como gran erudito de las ciencias y las letras. Con espíritu emprendedor y polifacético profesó gran curiosidad por diversas ramas de la ciencia, estudiando en profundidad geología, arqueología, botánica y astronomía (fue miembro de la Sociedad Astronómica de Francia). Además se dedicó a la filosofía, la narrativa y poesía, publicando diversos libros y obras de teatro con gran éxito. Fue profesor de Gabriel Fauré y André Messager entre otros. En 1971 funda la *Société Nationale de Musique* donde pronto se integrarían otros grandes compositores de la época como César Franck, Ernest Guiraud y Jules Massenet. Su principal objetivo fue promover y unificar la

música francesa en contraste con la fuerte tradición alemana, especialmente en el campo sinfónico. Nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cambridge en 1893 junto con su amigo Piotr Tchaikovsky y posteriormente en 1907 Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oxford cuando realizaba una gira por EEUU, su vida gozó de una intensidad y magnitud artística incalculable como un intelectual multifacético.

El Carnaval de los Animales resulta de una genialidad compositiva extraordinaria, tanto por su gran imaginación y dominio del lenguaje, como por su cercanía y originalidad. Es quizá por ello por lo que continúa siendo una de las obras más versionadas de todos los tiempos. Llevada también a la gran pantalla, su carácter pedagógico la convierte en una fuente inagotable de recursos para acercar la música clásica a toda la familia.

Concebida como una broma para un día de carnaval, la alegría atraviesa la sala sinfónica desde el primer acorde. Un trémolo vibrante en ambos pianos, arropados por la orquesta de cuerda, anuncia, tras un gran *glissando*, la llegada triunfal de un león que avanza a sus anchas por todo el primer movimiento. Contrasta rítmicamente con el segundo, donde las primeras notas del piano simulan el cacareo de *Gallinas y Gallos*, trasladándose entre la cuerda y el viento metal, para conducirnos de forma precipitada a un veloz tercer movimiento: un ejercicio de sincronización y ejecución pianística a cuatro manos que relata la velocidad y destreza de los *Hemiones o Asnos Salvajes*.

Las *Tortugas* aparecen en este cuarto movimiento de una forma ingeniosa, deconstruyendo el famoso can-can de la Opereta de

Jacques Offenbach *Orfeo en los Infiernos*, para hacer una parodia de esta dislocada melodía a un tempo lento y pausado.

El elegido para su quinto movimiento es *El Elefante*, que aparece representado en el instrumento más grave de la orquesta: El Contrabajo. En un diálogo con uno de los pianos, muestra toda su profundidad y fortaleza a través de una melodía extraída de *Danse des Sylphes* de Hector Berlioz, en una tesitura evidentemente mucho más rítmica y grave que la original. Contrasta con la ligereza del siguiente movimiento, dedicado a los *Canguros*, en un ágil y breve diálogo entre ambos pianos.

Llegamos al ecuador de la obra con su famoso *Acuario*. Un movimiento de gran misticismo donde los arpeggios de los pianos sumados a la percusión y viento madera simulan el ir y venir de sus aguas, que fluyen sobre una ligera melodía interpretada por la cuerda.

*Los Personajes de Largas Orejas* rebuznan en un movimiento que, según cuenta la leyenda, Saint-Saëns quiso dedicar de forma burlesca a los críticos musicales. Continúa *El cucú en el fondo del bosque* que se adentra a través de cuatro profundos acordes desde ambos pianos, hasta claudicar con gran serenidad y templanza.

Su décimo movimiento, *Volière*, está también destinado a las aves. Esta vez los pianos y un ligero murmullo de la cuerda acompañan a la flauta, que virtuosamente representa el vuelo de los pájaros en libertad. Es en el undécimo movimiento donde unos estudiantes de piano se cuelan en esta suite zoológica, haciendo escalas y otros ejercicios de técnica. Sin duda un guiño burlesco destinado a los jóvenes pianistas en su afán de perfeccionamiento.

Con *Fósiles* llegan diversas melodías en forma de parodia como *La Danza Macabra* del propio Saint-Saëns, canciones infantiles y un aria de *El barbero de Sevilla* de Rossini. Es quizás *El Cisne* el más sereno de todos los movimientos. Ambos pianos acompañan el paseo sosegado de un elegante cisne interpretado por un violonchelo. Finaliza esta suite con un movimiento enérgico a modo de resumen de todos los anteriores que nos devuelve a la alegría y vitalidad inicial.

AGUSTÍN RAMOS RAMOS (Tenerife, 15-IX-1941) nos acerca al alma del Carnaval chicharrero con dos obras en forma de suite que repasan las melodías más emblemáticas de estas fiestas a lo largo de su historia. Trompetista, profesor, compositor además de fundador y director musical de multitud de agrupaciones, destaca en la memoria colectiva de todos los tinerfeños por ser el creador del himno del carnaval por excelencia. *Santa Cruz en Carnaval*, una obra creada en 1974 junto al poeta Delfín Yeste, nació con el objetivo de buscar despertar la alegría de estas fiesta. Sus estrofas y sus incontables versiones han ido acompañándonos años tras año, hasta convertirse en parte indispensable de su ADN. Cierran este programa de concierto dos arreglos orquestales que repasan la historia musical de nuestro carnaval a través de sus bailes y melodías, al tiempo que nos regalan una completa banda sonora que nos hará tararear desde la butaca cada uno de sus temas, para trasladarnos por un momento al bullicio, la alegría y el regocijo de estas fiestas.

ESTHER ROPÓN

Pianista y doctoranda en educación artística



## Notas de Agustín Ramos sobre *Esto es Carnaval*

He tratado de reflejar en este Medley el espíritu del Carnaval de nuestra tierra centrándome en lo que el público canta y baila en esta época, incluyendo canciones que todo el mundo conoce.

En las canciones rítmicas de los cantantes y orquestas latinas es costumbre que, aparte de la Introducción, Tema y Estribillo algunas veces se forma un clímax interviniendo los coros y el cantante solista les contesta a ellos, la mayoría de las veces improvisando.

En este caso, escucharán a la Orquesta en algunos momentos de “Caballo Viejo”, “Ojalá que llueva café” y “Sigan Bailando” pero esta vez los “Coros” y contestaciones son improvisaciones de varios solistas de la Orquesta.

Para terminar, no podía faltar el ritmo de la Samba y la Batucada tan tradicional en este Carnaval y alguna otra sorpresa.

¡Que lo disfruten!...

AGUSTÍN RAMOS

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas ([www.aeos.es](http://www.aeos.es)) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).





**Próximo programa:**

## **Programa VIII**

**Viernes 26 de febrero de 2021 • 19:30 h**

**Auditorio de Tenerife Adán Martín**

**Lucía Marín, *directora***

**Dmytro Choni, *piano***

**Obras de F. CHOPIN, M. RODRIGO y Z. KODALY**