



Ciclo de Cámara

ENSEMBLE HESPÉRIDES

Divertimento

1 OCT | 19:30 h

Sala de Cámara



AUDITORIO
DE TENERIFE

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)

Ensemble Hespérides

Raquel Martorell

flauta

David Ballesteros

violín

Macarena Pesutiç

viola

Kathleen Balfe

violonchelo

Programa

Divertimento

1 de octubre | Auditorio de Tenerife

Joseph HAYDN (1732-1809)

Divertimento n°2 op.100 en sol mayor

- Allegro
- Adagio
- Finale Allegro

Gaetano BRUNETTI (1744-1798)

Trío n°3 en do menor

- Andantino espresivo
- Minuetto Allegretto - Trio Canon unisono a 3
- Finale Presto

Bernhard Heinrich ROMBERG (1767-1841)

Divertimento op. 40 en sol mayor

- Maestoso
- Allegro non troppo
- Andante
- Allegretto

Programa

Sinopsis

Biografías

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Flute quartet n.1 KV.285 en re mayor

- Allegro
- Adagio
- Rondo

Sinopsis

Amenizar, mostrar un estilo desenfadado y alegre, y en resumidas cuentas: divertir. Ese es el objetivo de esta forma musical propia del período clásico y que el Ensemble Hespérides quiere transmitir.

A través de su interpretación histórica con instrumentos originales transportarán al espectador a esta época, no sólo por la originalidad del repertorio, sino por la interpretación de este tipo de música, habiéndose empapado de su historia y de los tratados que muestran todos los entresijos para descifrar entre líneas este tipo de música, de apariencia simple, pero cuyos detalles son la clave de su sencillez y diversión.

Biografías

Raquel Martorell
flauta

David Ballesteros
violín

Macarena Pesutić
viola

Kathleen Balfe
violonchelo



RAQUEL

MARTORELL

flauta

Raquel Martorell Dorta comenzó sus estudios de flauta travesera en Tenerife, su isla natal, donde terminó el Grado Superior con Cum Laude en el año 2007. Posteriormente continuó su formación en el Conservatoire Régional de Paris con el solista de l'Orchestre de Paris y el solista de piccolo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

Martorell se ha especializado asimismo en Música Antigua en Conservatorium van Amsterdam con el maestro Marten Root realizando cuatro años de Bachelor en traverso y dos de Master en flautas clásica y romántica. En este campo ha debutado con orquestas como: MusicAeterna (San Petersburgo), The Orchestra of the Age of Enlightenment (Londres), Holland Baroque, Nederlandse Bach Vereniging Orkest, Nieuwe Philharmonie Utrecht,

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)

Orchestra del Montsalvat, The Bach Orchestra of the Netherlands, Nederlandse Blazers Ensemble, Bell'Arte Frankfurt RheinMain Orchestra y como solista invitada con Sweelinck Baroque Orkest. Actualmente es flautista fija en la orquesta de instrumentos históricos Pygmalion (París).

Fue obsequiada con el Segundo Premio en la especialidad de piccolo en el Concurso Internacional del Joven Flautista de París en 2010. Asimismo, fue elegida como Joven Talento 2015 en las Jornadas de J. S. Bach por el Festival Oudemuziek Utrecht y galardonada con el Premio Prins Bernhard Cultuurfonds 2015 en Amsterdam.

Martorell compagina su carrera de músico freelance por Europa con la docencia, siendo coordinadora de departamento en un conservatorio de París, donde imparte clases de flauta travesera. Asimismo, realiza con regularidad conferencias sobre las flautas históricas en el Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris, así como en conservatorios españoles y parisinos.



DAVID

BALLESTEROS

violín

David Ballesteros es violinista de la Orquesta Sinfónica de Londres, con la que interpreta y graba desde el repertorio clásico hasta música para películas como *Star Wars* o *Harry Potter*, trabajando regularmente con Simon Rattle y Valery Gergiev, entre otros directores.

También es violinista de la orquesta bandArt, donde es responsable del área de integración social, realizando actividades en hospitales, geriátricos y prisiones, para personas con necesidades especiales y en riesgo de marginación.

Ballesteros estudió con Óscar Hernández en el conservatorio de su ciudad natal, Santa Cruz de Tenerife. Asimismo, estudió dirección e interpretación de la música del Clasicismo con instrumentos ori-

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)

ginales y ha trabajado con compositores como Sofia Gubaidulina, Thomas Adés, James MacMillan, y compositores españoles como Laura Vega, Samuel Aguilar, José Brito, Manuel Bonino, Ernesto Mateo, Sergio Rodríguez o Ernesto Aurignac.

Ha sido profesor de la Orquesta Simón Bolívar en Venezuela, la New World Symphony en los Estados Unidos, la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, la Joven Orquesta Nacional de España y la Guildhall School of Music de Londres, entre otras instituciones y desde 2015 es profesor en el prestigioso Festival de Verbier en Suiza.

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)



MACARENA

PESUTIĆ

viola

Macarena Pesutić Hecker ha sido ganadora del Concurso RWE de Leipzig (Alemania) y en dos ocasiones del Concurso Music Teachers National Association (Estados Unidos).

Como solista, ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Concepción (Concierto de Béla Bartók), la Orquesta Sinfónica de Warendorf, la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Canarias y la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Ha sido invitada a festivales tales como Academie Internationale d'été de Nice (Francia), International Musicians Seminar (Reino Unido), Kneisel Hall Chamber Music Festival y Apple Hill Chamber Music Festival (EEUU), Holland Music Sessions (Holanda), Kuhmo Chamber Music Festival (Finlandia), Thy Chamber Music Festival (Dinamarca). Ha recibido clases magistrales de figuras de la talla de Thomas Rie-

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)

bl, Wolfram Christ, Wladimir Mendelssohn, Hariolf Schlichtig, Aaron Rosand, Tibor Varga, Christophe Poppen, Ferenc Rados, Hans Dittrich Klaus, Cuarteto Vermeer y Cuarteto Juilliard. El trabajo con Eberhart Feltz ha marcado de forma especial su formación como músico de cámara.

Inició sus estudios de violín en Chile, con Américo Guisti, Jaime de la Jara y Alberto Dourthé Abbé. Cursó estudios superiores de violín con Patricio Cobos y de música de cámara con Manuel Díaz en Columbus University (Estados Unidos). Obtiene con las más altas calificaciones los grados de interpretación, música de cámara y pedagogía, en la Hochschule für Musik Detmold, bajo la tutela de Nobuko Imai. Finaliza sus estudios instrumentales con el grado de Konzertexamen en la Hochschule für Musik Felix Mendelssohn-Bartholdy de Leipzig, con la profesora Tatiana Masurenko.

Es profesora de la cátedra de viola del Conservatorio Superior de Música de Canarias desde 2005. Recientes compromisos incluyen recitales con piano y programas de cámara organizados por Quantum Ensemble, ATADEM, Fundación Nino Díaz y Círculo de Bellas Artes de Tenerife, entre otros. Fue artista en residencia del Ateneo La Laguna durante la temporada 2019/20.

Pesutiç toca una viola alemana de autor anónimo, datada en 1750.

Programa

Sinopsis

Biografías



KATHLEEN

BALFE

violonchelo

Nativa de los Estados Unidos, Kathleen Balfe ha vivido y trabajado en España desde 2003, cuando empezó su carrera con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En 2007 ganó el puesto de chelo solista con la Orquesta Ciudad de Granada, una orquesta clásica donde toca actualmente. También es miembro fundador del grupo de música contemporánea Ensemble neoArs Sonora desde 2008, miembro de la orquesta del Cabrillo Festival of Contemporary Music desde 2011, y colabora frecuentemente con la New Century Chamber Orchestra en California, ahora liderado por violinista Daniel Hope.

Con estas organizaciones y otras, Balfe ha tenido la oportunidad de tocar las obras de compositores inminentes españoles y extranjeros en los ciclos, festivales y auditorios más conocidos en España como el CNDM, FestClasica, Festival de Música de

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)

Canarias, Música-Músika en Bilbao, Festival de Música Española en Cádiz, Festival de Música Clásica en el Escorial, Festival de Bernaola, La Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Música y Danza en Granada, en el Auditorio Manuel de Falla, Auditorio de Tenerife, Auditorio Nacional y el Auditorio Museo Reina Sofía en Madrid, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, el Palau y Liceu en Barcelona, la Maestranza de Sevilla, American Mavericks en Davies Hall, Herbst Theater, Tanglewood Festival, Concertgebouw, y Musikverein, entre otros.

Kathleen Balfe ha participado en proyectos de grabación para Nibius, Verso y Bis Records. Como componente de la New Century Chamber Orchestra ha grabado el disco *From A to Z: 21st Century Concertos*, con Nadja Salerno-Sonnenberg como violín solista. Como integrante en la New World Symphony en 2001, grabó el disco *Tuck and Roll*, música de Steven Macky dirigido por Michael Tilson Thomas para RCA Records. El Ensemble neoArs Sonora ha aparecido en *Programa de Mano* para RTVE, y completó un proyecto de cuatro discos *Patrimonios Sonoros*, música española de diversas regiones de España, subvencionados por la Fundación BBVA en 2016. También grabó para IBS *Classical Sensations* de Iñaki Alberdi en 2016.



Colabora:



Gobierno
de Canarias

