



Ciclo de Cámara

IVÁN MARTÍN

*Por el camino del pathos:
cuando el contenido supera
la forma*

16 MAR | 19:30 h

Sala de Cámara



[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

Sinopsis

Por el camino del pathos: cuando el contenido supera la forma

En su *Retórica*, Aristóteles menciona el *pathos* como la capacidad de apasionar y emocionar al oyente, en contraposición del *logos*, aspecto antagónico racional del *pathos*. El repertorio de este recital plantea un diálogo entre estos dos aspectos, basado en compositores que fueron capaces de hacer trascender el contenido de la obra más allá de la forma a la que obedece, rompiendo los límites entre la creación y el público y estableciendo un nuevo paradigma en el desarrollo del discurso musical.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata nº 14 op. 27 nº 2 en do menor

I. Adagio sostenuto

II. Allegretto

III. Presto agitato

SERGUÉI PROKOFIEV (1891-1953)

Romeo y Julieta op. 75 (selección)

II. Scene

IV. Young Juliet

VI. Montanges and Capulets

VIII. Mercutio

FRÉDÉRIC CHOPIN (1770-1827)

Balada nº 2 op. 38

Scherzo nº 2 op. 31

Balada nº 3 op. 47

Scherzo nº 3 op. 39



IVÁN

MARTÍN

piano

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE. UU.), Shenzhen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile.

Ha trabajado de la mano de directores tales como Gerd Albrecht, Karel-Mark Chichon, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Elias Grandy, Andrew Gurlay, Günter Herbig, Pedro Halffter, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Adrian Leaper, Juanjo Mena, John Neschling, Josep Pons, Christophe Rousset, Antoni Ros Marbá, George Pehlivanian, Michael Sanderling, Michael Schønwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Antoni Wit o Christian Zacharias.

Martín ha sido repetidamente invitado a participar en marcos tan destacados como el New York International Keyboard Festival (EE.UU.), Orford International Music Festival (Canadá), Festival International La Roque d'Anthéron (Francia), Festival International La Folle Journée (Francia y España), Festival Mozart Box (Italia), Festival Internacional de Grandes Pianistas (Chile), Festival Internacional Cervantino (México), Festival Internacional de Macao (China), Festival Internacional de Música y Danza de Granada (España), Festival Internacional de Música de Perelada (España), Schubertiada a Vilabetrán (España) o el Festival de Música de Canarias (España).

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

Gracias a esta actividad ha visitado las salas de concierto más prestigiosas del mundo como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Dortmund Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nueva York o Beijing National Center for Performing Arts. Colabora también con Patrimonio Nacional de España, ofreciendo conciertos en los Reales Sitios.

Ha protagonizado estrenos siendo dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablancas, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus. Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Nacional de España.

Ha grabado numerosos programas de radio y televisión en España, Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos. Sus publicaciones discográficas para Warner Music y Sony Classical, dedicadas a los compositores Antonio Soler, Mozart, Schröter y Beethoven, han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, así como nominaciones a importantes reconocimientos. Recientemente han visto la

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum dedicado a Schubert, Brahms y Bruch junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin para el sello Orchid Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista *BBC Magazine*, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Además, es el fundador y director musical de Galdós Ensemble, un nuevo y versátil grupo orquestal con el fin de interpretar música del período barroco y el clasicismo, así como también música moderna y contemporánea. Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, y es, desde la temporada 2019-2020, director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

AENOR

PROTOCOLO
FRENTE AL COVID-19

AUDITORIO DE TENERIFE



**Gobierno
de Canarias**

