



Viernes 29.4.2022
Auditorio de Tenerife, 19:30h

OSCHER, FLORES Y CHAIKOVSKI

Christian Vásquez director
Pacho Flores trompeta

La Sinfónica y el solista:

Pacho Flores

Octubre de 2017; obras de J. Neruda y E. Oscher;
Perry So, director.

La Sinfónica y el director:

Christian Vásquez es la primera vez que dirige a la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Sinfonía nº 5.

Enero de 2016 [XXXII Festival de Música de Canarias];
Michal Nesterowicz, director.

*Primera vez por esta orquesta

** Estreno absoluto

I Parte

01 Efraín OSCHER (1974)

Danzas Latinas, Concierto para trompeta y orquesta*

Bomba de Puerto Rico
Zamba de Argentina
Samba de Brasil
Bembé de Cuba
Milonga del Uruguay

02 Pacho FLORES (1981)

Albares, Concierto para fliscorno y orquesta**

Bambuco en Valencia
Milonga en Mislata
Periquera en Navajas

II Parte

03 Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)

Sinfonía nº 5 en Mi menor, op. 64

Andante – Allegro con anima
Andante cantabile con alcuna licenza
Valse: Allegro moderato
Finale: Andante maestoso – Allegro vivace



Christian Vásquez, *director*

Christian Vásquez es Director Musical de la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño de Venezuela, a la que dirigió en una notable gira por Europa que los llevó a Londres, Lisboa, Toulouse, Múnich, Estocolmo y Estambul. Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Stavanger entre 2013 y 2019 y Principal Director Invitado de la Het Gelders Orkest de 2015 a 2020, cargo que inició con un programa latino en una gira por los Países Bajos.

Tras su debut con la Orquesta Sinfónica de Gävle en octubre de 2009, Christian Vásquez fue nombrado su Principal Director Invitado entre 2010 y 2013. Ha trabajado con la Philharmonia Orchestra, Residentie Orkest, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfónica de la Radio de Viena, Camerata de Salzburgo, Sinfónica Estatal de Rusia, Filarmónica de Tokyo o Sinfónica de Singapur. En Norteamérica ha dirigido la National Arts Centre Orchestra (Ottawa) y la Filarmónica de Los Ángeles, durante su participación en el Young Artist Fellowship Programme.

Desde entonces ha dirigido orquestas como la Royal Northern Sinfonia, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Sinfónica de Galicia, Berlin Konzerthausorchester, Sinfónica de la Radio de Praga, Festival Beethoven de Varsovia, Filarmónica de Turku, Sinfónica de la Radio de Praga, Filarmónica de Poznan, Sinfónica de New Jersey, Filarmónica de Helsinki, Nacional de México, Filarmónica de Rotterdam, Sinfónica de Basilea, Filarmónica de Múnich, Nacional de Estonia, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de la Radio de Noruega o Nacional de la RTE de Irlanda. Su primer compromiso operístico en Europa fue en la Ópera de Noruega con *Carmen*.



Pacho Flores, *trompeta y fliscorno*

Pacho Flores es Primer Premio de los Concursos Maurice André, Philip Jones y Città di Porcia. Formado en “El Sistema”, ha ofrecido recitales en Carnegie Hall, Sala Pleyel de París y Opera City de Tokio. Como miembro fundador del Quinteto de Metales Simón Bolívar ha participado en numerosas giras por Europa, Sudamérica, Estados Unidos y Japón.

Actúa regularmente con orquestas como la Arctic Philharmonic, Philharmonie Salzburg, Sinfonieorchester Basel, Tucson Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Stavanger, Orquesta NHK de Japón, Nacional de México, Filarmónica de Buenos Aires, San Diego Symphony, Nacional de la Radio de Polonia, Sinfónica del Estado de São Paulo, ORTVE, Real Filharmonía de Galicia, Simón Bolívar de Venezuela, etc.

Trabajó con maestros como Claudio Abbado, Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Frühbeck de Burgos, Gustavo Dudamel o Hernández-Silva. Es director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta e invitado frecuente de conservatorios de todo el mundo, así como como jurado invitado en concursos internacionales.

Su repertorio incluye encargos y estrenos de obras de compositores como Roger Boutry, Alain Trudel, Giancarlo Castro, Santiago Báez, Juan Carlos Núñez o Sergio Bernal y en la actualidad está desarrollando un proyecto de encargos compartidos que implica a compositores como Arturo Márquez, Roberto Sierra, Paquito D’Rivera, Christian Lindberg y Efraín Oscher.

Su primer disco fue *La trompeta venezolana* (Sello GUATACA); actualmente graba para Deutsche Grammophon con quien ha producido *Cantar, Entropía, Fractales y Cantos y Revueltas*.

Artista de la Casa Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta prestigiosa firma y participa activamente en los desarrollos e innovaciones de sus instrumentos.

Notas al Programa T12

“La música es el más bello de todos los dones que los cielos han dado a una humanidad que camina en tinieblas; nos calma, nos ilumina y serena nuestras almas”.

Carta de Chaikovsky a Nadezhda von Meck (1877)

El 30 de abril de 1975 debutó la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela Juan José Landaeta, germen de la actual Sinfónica Simón Bolívar y baluarte del exitoso Sistema musical venezolano. José Antonio Abreu lo concibió para enseñar y sistematizar la práctica interpretativa, colectiva e individual, y como instrumento de organización social y desarrollo humanístico. Así, El Sistema se convirtió en una obra solidaria y cultural al mismo tiempo cuya filosofía se ha exportado a otros países de América, Europa, Australia y Asia. La cantidad y calidad de los músicos formados por El Sistema que entusiasman a los públicos de todo el mundo no ha dejado de crecer desde entonces. Efraín Oscher y Pacho Flores son dos auténticas manifestaciones de este fenómeno.

01 El flautista, compositor y arreglista EFRAÍN OSCHER (Montevideo, 14-III-1974) creció en Venezuela y desde 2003 vive en Alemania. Durante su etapa de formación en la Royal Academy of Music de Londres fundó los Bolivar Soloists, conjunto dedicado a la música de cámara latinoamericana con los que ha colaborado estrechamente. En su variado catálogo compositivo comprobamos que Oscher recibe sus principales influencias de las sonoridades populares de su país de origen, como es el caso de las *Danzas latinas* (2019) para trompeta y orquesta, obra encargo de la Real Filharmonía de Galicia estrenada por esta formación

el 21 de noviembre de 2019 con Pacho Flores como solista y Manuel Hernández-Silva en la dirección. Oscher las escribió con el fin de celebrar la primera década de colaboración con su gran amigo Pacho Flores, para quien también concibió una de sus composiciones más relevantes en 2010, el *Concierto Mestizo*. Según explica el propio Oscher:

“En América Latina las danzas están presentes en todos los niveles de la sociedad y se asocian con aspectos religiosos, políticos, románticos e intelectuales [...] procesiones, desfiles, fiestas, funerales [...] Pacho Flores hace uso de múltiples instrumentos de la familia de las trompetas y cornetas para asignarle una voz con un color particular a cada pieza que interpreta. La obra está compuesta de cinco danzas y cada una de ellas es ejecutada con un instrumento distinto: ‘Bomba de Puerto Rico’ con corneta en Mi bemol, ‘Zamba de Argentina’ con fliscorno, ‘Samba de Brasil’ con trompeta en Do, ‘Bembé de Cuba’ con trompeta en Re y ‘Milonga del Uruguay’ con corneta en Fa [...] una obra que recorre con virtuosismo las emociones en la rica geografía de las danzas latinoamericanas”.

02 Por su parte, el venezolano PACHO FLORES (San Cristóbal, 23-X-1981), actualmente afincado en Valencia, además de ser uno de los mejores trompetistas del momento es un intérprete comprometido con la creación actual. Realiza encargos y estrena continuamente nuevas obras de autores como Arturo Márquez, Christian Lindberg, Efraín Oscher, Paquito D’Rivera, Roberto Sierra, Daniel Freiberg, Arturo Sandoval o Hilda Paredes, entre otros, pero también desarrolla él mismo la composición para su instrumento aportando novedades tanto en la ejecución como en la fabricación de trompetas. Hoy asistiremos a la primera

interpretación mundial de su concierto para fliscorno y orquesta titulado *Albares* (2022), para el que Flores ha creado toda una familia de fliscornos en colaboración con la fábrica de instrumentos de viento metal Stomvi. De esta manera, y en palabras del propio músico:

“Para el primer movimiento [Bambuco en Valencia] he utilizado un fliscorno en Do. Aquí he querido representar un bambuco, baile muy popular en Colombia y los Andes venezolanos. Para el segundo [Milonga en Mislata] he utilizado un fliscorno grave en La, con una nostálgica milonga, género maravilloso de perfume rioplatense, típico en Argentina y Uruguay. El tercer movimiento [Periquera en Navajas] es una periquera, una suerte de joropo típico de los llanos venezolanos y parte de los llanos colombianos, que representa alegría y fiesta. En su tonalidad mayor podemos descansar nuestras mentes con una fiesta rítmica y melódica”.

03

PIOTR ILICH CHAIKOVSKY (Vótkinsk, 7-V-1840; San Petersburgo, 6-XI-1893) escribió su *Sinfonía nº 5 en Mi menor, Op. 64* entre mayo y agosto de 1888, cuando ya estaba considerado un gran maestro en Rusia y en Europa occidental. Él mismo dirigió su estreno en noviembre de aquel mismo año en San Petersburgo. Sin embargo, su vida personal estaba repleta de contradicciones y luchas interiores que evoca en esta obra a través del destino como concepto inspirador. El proceso de composición fue especialmente complejo y Chaikovsky consideró necesario realizar relevantes modificaciones entre la primera y la última versión de la partitura. “Las ganas de crear me han abandonado”, “No tengo ideas ni inspiración”, “Quiero demostrar no sólo a los demás, sino también a mí mismo, que todavía no estoy acabado”, decía el autor en las cartas de aquella época.

Estamos ante una sinfonía cíclica que presenta diversas apariencias de un mismo tema en sus cuatro movimientos. El tema principal que domina toda la obra, vinculado simbólicamente al angustioso destino, es el material con el que se inicia la introducción “Andante” del primer movimiento. Se trata de una melodía sombría, grave y triste, dotada de características notas repetidas y figuras rítmicas con puntillos. La presenta el clarinete acompañado por las cuerdas. Sobre ella, Chaikovsky escribió: “Sumisión total ante el destino, o lo que es lo mismo, los inescrutables designios de la providencia”. La incertidumbre vital y creativa que planea sobre esta partitura también se plasma en el tema inquieto y de gran empuje rítmico del “Allegro con anima”, un diseño que Chaikovsky describe con estas intrigantes palabras: “Murmulllos, dudas, lamentos, reproches a... XXX”.

Tras concluir el primer movimiento en un tono oscuro y pesimista, Chaikovsky encuentra una cierta paz y consuelo en el lirismo sublime de la segunda gran sección. El célebre “Andante cantabile, con alcuna licenza” comienza con un lecho quejumbroso de las cuerdas desde el que emerge un tema sereno, noble y nocturno que el autor asigna, en primer lugar, a la trompa. La cualidad romántica y extraordinariamente inspirada de esta melodía la han hecho susceptible de ser versionada en distintos géneros distintos al clásico, como, por ejemplo, el jazz de Chet Baker o la canción ligera de Frank Sinatra. El clímax de este movimiento es uno de los más arrebatadores y emocionantes de toda la producción sinfónica de Chaikovsky.

El “Allegro moderato” contrasta profundamente con el resto de la composición. Se presenta un vals, danza muy querida por el autor ruso, de carácter desenfadado y elegante que aporta un

rayo de optimismo a la sinfonía. En el “Andante maestoso” final se resuelve la crisis emocional que Chaikovsky ha construido en esta obra. El tema del destino aparece completamente transformado y convertido en un ferviente y grandioso canto de esperanza. Para ello, el compositor lo presenta en modo mayor y se apoya en la cualidad majestuosa de los instrumentos de viento metal. A continuación, se produce una intensa y expresiva lucha temática entre éste y nuevos materiales que Chaikovsky convoca en el *finale*. De nuevo se trata de una evidente reminiscencia de sus conflictos psicológicos. Y es que, como el propio autor afirmó, sus sinfonías reflejan “los impulsos más sinceros de mi alma”.

EVA SANDOVAL,
musicóloga e informadora de Radio Clásica (RTVE)



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).



Próximo programa:

Programa XIV

Viernes 6 de mayo de 2022 • 19:30 h
Auditorio de Tenerife Adán Martín

Alexander Shelley, *director*
Pablo Sáinz-Villegas, *guitarra*

Obras de GLINKA, RODRIGO y CHAIKOVSKI.