



**Viernes 11.2.2022**

Auditorio de Tenerife, 19:30h

**BERNSTEIN, WEBERN y DEBUSSY**

**Edmon Colomer** director

**Albert Guinovart** piano

**La Sinfónica y el director:**

Edmon Colomer

Mayo de 2018; obras de Bartok y Stravinski

**La Sinfónica y el solista:**

Albert Guinovart es la primera vez que interviene con la Sinfónica.

**Últimas interpretaciones:**

CLAUDE DEBUSSY

*La mer*

Septiembre de 2019; Antonio Méndez, director.

\*Primera vez por esta orquesta

## I Parte

### 01 Leonard BERNSTEIN (1918-1990)

Sinfonía nº 2 “The Age of Anxiety”\*

#### PARTE I

The Prologue

The Seven Ages (Variaciones I a VII)

The Seven Stages (Variaciones VIII a XIV)

#### PARTE II

The Dirge

The Masque

The Epilogue

## II Parte

### 02 Anton WEBERN (1883-1945)

Passacaglia, op. 1\*

### 03 Claude DEBUSSY (1862-1918)

*La mer*

De l'aube à midi sur la mer

Jeux des vagues

Dialogue du vent et de la mer



## **Edmon Colomer, *director***

Entre 1997 y 2013 Edmon Colomer ha sido titular de las orquestas Simfónica de Balears, Simfònica del Vallès y Orquesta Filarmónica de Málaga en España, Orchestre de Picardie en Francia, Daejeon Philharmonic en Corea del Sur y principal director invitado del Eastern Music Festival en los Estados Unidos de América. Fue titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife entre 1985 y 1986, y fundador de la Orquesta de Cadaqués en 1988.

Convencido del componente educativo y social de la música, Edmon Colomer ha vinculado con frecuencia su actividad profesional a la educación. El 1983 creó la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y en 2002 el Ministerio de Cultura francés, lo nombró “Chevalier dans l’ordre des palmes académiques”.

Graba para la radio y la televisión en Europa, América del Norte y del Sur, Australia, Corea y Japón, y para los sellos Auvidis-Naïve, Assai, Harmonia Mundi, Calliope, Triton, Naxos, Ensayo, Virgin y Philips, con las orquestas Joven Orquesta Nacional de España, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, English Chamber Orchestra, London Sinfonietta, Orchestre de Picardie, Simfònica de Balears y con los coros de Radio France, de la BBC y Orfeó Català.

De su extensa discografía se consideran grabaciones de referencia Atlántida y El amor brujo de Falla, La Peste de Gerhard o el Concierto de Aran juez con Paco de Lucía. Su amplio catálogo incluye obras de Beethoven, Schumann, Fauré, Ginastera, Guinjoan, Honegger, Poulenc, Milhaud, Weill, Bernstein, Balada, Nillni y Lavista.

Desde el 2019 es miembro del CONCA (Consell Català de la Cultura i les Arts) y comisario de la doble celebración Robert Gerhard (2020 y 2021), organizada por la Generalitat de Catalunya.



## **Albert Guinovart, *piano***

Albert Guinovart es uno de los músicos más completos y polifacéticos de la actualidad, destacando en su actividad concertística, así como en la composición y la docencia.

Formado en Barcelona amplió sus estudios en Londres con Maria Curcio. Ha tocado por toda Europa, América desde Canadá a Argentina, Japón, Oriente Medio, Australia y Nueva Zelanda, en recitales y con orquestas como Sydney Festival Orchestra, Gürzenich Orchester-Kölner Philharmoniker, Orchestre Nationale

de Montpellier, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestre de Toulouse, The State Academy Orchestra Saint Petersburg, Israel Chamber Orchestra, Franz Liszt of Budapest, Orquestra Simfònica de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras; dirigidas por Ch. Hogwood, F.P. Decker, V. Petrenko, D. Cohen, L. Foster, E. Colomer, J. Pons, S. Mas, o J. Ross. Ha colaborado con cantantes como Victoria de los Ángeles, Barbara Hendricks, Frederica von Stade, Julia Migenes, Juan Diego Flórez.

Como compositor es conocido por sus premios musicales; pero tiene un extenso catálogo sinfónico, dos óperas, un ballet, tres conciertos para piano, así como una ingente obra camerística, destacando sus piezas para piano.

Es profesor en ESMUC, académico de la Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi, y es Steinway Artist. Asimismo, tiene dos premios Max y tres Butaca.

Con más de treinta grabaciones de Turina, Granados, Albéniz, etc. (Harmonia Mundi, EMI, Decca), sus discos de obra propia para SONY (Conciertos de piano, obra sinfónica y obras de piano) han logrado un gran éxito de crítica y público.

## Notas al Programa T08

01

Que la música nos habla a todos y cada uno de nosotros y nosotras, como sociedad y como individuos al mismo tiempo, no es nada nuevo que yo les vaya a descubrir hoy aquí. Es, quizá, una de las artes más subjetivas, sensibles y transformadoras, ya no sólo por quién y cómo la recibe, sino por quién y cómo es imaginada, escrita e interpretada. La Sinfónica de Tenerife nos presenta un paradigma de ello: la *Segunda sinfonía “La era de la ansiedad”*, estrenada por LEONARD BERNSTEIN (Lawrence, 1918 – Nueva York, 1990) en 1949 y revisada durante los años sesenta por el propio compositor.

En ella, Bernstein, uno de los mayores genios musicales del siglo XX, parte del poema homónimo de W.H. Auden (obra ganadora del Pulitzer en 1948) para presentarnos a diversos personajes en la búsqueda de su propia fe. En sus propias palabras, desde el momento de su primera lectura, el músico se lanzó a una composición “casi compulsiva”, ante “uno de los ejemplos más devastadores en la historia de la poesía inglesa”.

Junto a la orquesta, el piano cobra especial relevancia, prácticamente como un reflejo autobiográfico de la personal búsqueda del compositor de sus valores, de su camino. Como en aquel bar del famosísimo *Nighthawkers* (Noctámbulos) que Edward Hopper pintase en 1942 (del paralelismo habló Bernstein en una entrevista), cuatro desconocidos se encuentran en torno a una barra, en los tiempos de la Segunda Guerra Mundial, aunando sus particulares luchas. Físicas, mentales, anímicas. Su identidad individual en un mundo cada día más deshumanizado. En el prólogo se nos presenta a los cuatro protagonistas del poema, viniendo a continuación siete breves fragmentos con forma de



variaciones, recorriendo *Las siete edades* del ser humano, entre reflexiones bañadas por el alcohol. Vendrán entonces *Las siete etapas*, en una quimérica búsqueda de la ansiada felicidad, desde cada uno de los puntos de vista que se han reunido en esta noche.

La obra finaliza con tres partes un poco más extensas: en *The Dirge* viene el lamento por la pérdida del padre. La simbología con Dios es evidente. En el jazzístico *The Masque*, acudimos a una fiesta nocturna donde emerge el amor, encendido por la bebida y, ya en el *Epílogo*, cada uno de los protagonistas regresará con el amanecer a su propia realidad, en la lucha de cada día. Como harán cada uno de ustedes cuando salgan del auditorio, tras estos fabulosos momentos abrazando esa confianza en algo superior, en el prójimo... o en aquello que nos proporciona la música. El tono aquí es esperanzador y el piano, que permanece en silencio durante largo rato, emitirá un solo acorde final, representando el encuentro del hombre con la fe.

02 En la segunda parte del concierto cruzaremos el Atlántico hasta Europa y, en ese viaje, surcaremos *La mer*, de CLAUDE DEBUSSY (Saint-Germain-en-Laye, 1862 – París, 1918), donde nos sumergiremos por completo en una panoplia de sutilidades sensoriales. Como siempre en él, una sugestión antes que una descripción. El francés, a quien le hubiese gustado ser marinero según sus propias palabras, comenzó a trabajar sobre los recuerdos de su infancia en la playa. La experiencia vivida, aunque sea a través de reminiscencias, tanto como la imaginación, es una de las herramientas más poderosas en Debussy. “Yo tengo innumerables recuerdos que estimulan más mis sentidos que una realidad cuyo encanto pesa demasiado sobre la imaginación”, escribió al también compositor y director de orquesta André Messager en 1903.

Escuchamos “tres esbozos sinfónicos” en este mar que se balancea, una vez más, entre el exotismo, el simbolismo y el impresionismo. En el primero de ellos, *De l'aube à midi sur la mer* (Del alba al mediodía en el mar), Debussy juega con la luz, dibujando los diferentes reflejos del sol sobre el agua, con un crescendo sonoro y presentando una pintura única del despertar del sol en la trompeta y el corno inglés. La cuerda describe el agua, secundada por las maderas y el arpa, iniciando las trompas una fluctuante y característica melodía debussiniana. Todo se desvanece y los chelos y la percusión nos sumergen en un oleaje que parece ir cada vez a más. Los metales ayudarán a componer una majestuosa coda.

En el *Jeux de vagues* (Juego de olas) que le sigue experimentamos una sensación de infinito, en el retrato cuasi libre de una forma que nunca acaba; en continuo movimiento, como el mar, donde lo armónico y lo rítmico cobran mayor importancia. Finalmente, el *Dialogue du vent et de la mer* (Diálogo del viento y el mar), donde se recuperan elementos de los movimientos anteriores, avivados por la tormenta, por el viento (presentado por las trompetas) que se arremolina entre las olas. Como el mismo mar, todo evoluciona de forma constante, presentándose a través de diferentes formas. Cambiar para seguir siendo los mismos, como el mar.

03

Antes de Debussy, el malogrado ANTON WEBERN (Viena, 1883 – Mittersill, 1945), quien sufrió la Segunda Guerra Mundial hasta el punto de morir por el disparo de un soldado estadounidense. Escuchamos su primer opus (aunque no su primera obra): un *Passacaglia*, forma original española con variaciones (enlazamos así con la música de Bernstein), propia del Barroco, sobre un *basso ostinato*. La pieza es el resultado de las lecciones de

Schoenberg como maestro directo de Webern, quien mostró un especial interés, desde sus comienzos, sobre el contrapunto.

Escuchamos una música tonal, aunque abierta, fronteriza, colorista y exuberante, que viaja desde el Brahms de su *Cuarta sinfonía*, hasta el mencionado Schoenberg y sus primeras obras. Un Mahler en formato de cámara, podría decirse, a través de 23 variaciones y una coda, agrupadas en tres secciones y un tema principal que va fluyendo, entretejiéndose con el contrapunto. La primera parte comienza de forma calmada, en *pianissimo*, y va tensionándose hasta que se disuelve de nuevo, con participación de la flauta, la trompeta y el arpa. La sección central es aún más introspectiva, jugando de nuevo Webern con la tensión-distensión, del mismo modo que ocurrirá hacia el final, ya en la coda. La ansiedad, que viene y va, la búsqueda que no tiene fin. Como las respuestas posibles que nos ofrece la música.

GONZALO LAHOZ,  
Crítico y divulgador musical.



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas ([www.aeos.es](http://www.aeos.es)) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).



## Próximos programas:

### Programa IX

**Viernes 18 de febrero de 2022 • 19:30 h**

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Lucas Macías, *director*

Obras de WAGNER y BRUCKNER