

**Jueves**  
**20.2.20**  
**19:30h**

Auditorio de Tenerife



# Concierto para Zapata y Orquesta

Director de orquesta y tenor, *José Manuel Zapata*

Director de escena, *Paco Mir*

Director musical y arreglos, *Juan Francisco Padilla*



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

## **Abono 9**

### **Concierto Zapata y orquesta**

José Manuel Zapata, *director y tenor*

Paco Mir, *director de escena*

Juan Francisco Padilla, *director musical y arreglos*

#### **La SINFÓNICA y el solista/director:**

José Manuel Zapata es la primera vez que interviene con la orquesta.

(§) Desde la temporada 1986-1987

Audición n° 2547

## José Manuel Zapata *(Según yo)*

Las biografías siempre están escritas en tercera persona, aunque en la mayoría de los casos, es uno mismo quién las escribe. Esta mía, va en primera persona.

Nací en Granada, el 31 de Julio de 1973, hace un siglo ya, y llorando sin parar hasta en el Bautizo, eso dice mi madre.

Desde mi infancia la música ha sido mi gran compañera. Julio Iglesias y Los Panchos, que sonaban en un viejo tocadiscos de mis padres, son mis primeros recuerdos. También Rumba Tres, Iva Zanicchi, Carlos Gardel y otros muchos, que hicieron de mí, el romántico empedernido que he sido durante muchos años de mi vida.

Mi relación con la música Clásica, llega muy tarde y por casualidad. A los 18 años y porque una amiga del instituto me dijo que a lo mejor me cogían en su coro. Fui a probar...y sonaba el Alleluia de Haendel. Fue amor a “primera escucha”, me maravillaron aquellas voces y aquellas armonías que se entrelazaban hipnotizándome.

Como buen testarudo, me empeñé en estudiar canto. Conviné a mis padres que hasta ese momento sólo me habían escuchado cantar por Perales. (Que shock!!).

Viajé a Madrid conocí a Toñi Rosado, maestra que me preparó para entrar en la Escuela de Canto de Madrid, y este periodo, no lo quiero ni recordar.

A otra cosa.





Volví a Granada derrotado, pero conocí enseguida a un gran colega que me llevo a la que considero mi Maestra. Entré en el coro de Valencia, me instalé allí y lo más importante empecé ser feliz con mi vida y con la música.

Al poco tiempo comencé a cantar como solista y en 2002 conocí a la persona que cambiaría mi vida Alberto Zedda, que me presentó a la segunda más importante Gioacchino Rossini. A partir de ese momento, se precipitó una carrera “rossiniana” internacional que me ha llevado a cumplir casi todos mis sueños profesionales. De cantar “Bolos” en la Comunidad Valenciana, pasé en 4 escasos años a debutar en el Metropolitan Opera House de New York.

Por el camino, Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Deutsche Oper de Berlín, Semper Oper de Dresden, Reggion di Parma, Massimo de Palermo, Rossini Opera Festival, Théâtre Chatelet y Champs Elysees de Paris, Theater an der Wien, y otros muchos teatros maravillosos.

He tenido el honor de cantar con los mejores cantantes del mundo (Flórez, Arteta, Garança, Antonacci, Fleming, Bronwlee, Podles, Blake, Di Donato, etc), y con directores de orquesta extraordinarios (Zedda, Lopez-Cobos, Spinosi, Rousset, Pons, Frizza, Allemandi, Scimone...).

Y entre todo esto, he grabado varias óperas y dos discos que son como hijos míos: “Tango Mano a Mano” y “Operazza”.

He escrito y co-dirigido: Óperame, Los Divinos, El hombre que se llamaba Amadeus y Barrockeros. Ahora también, el bueno de Juan Ramón Lucas me ha dado un espacio en la radio todas las semanas. Vamos, un NO PARAR!!!

Durante todos estos años me he ido dejando pedacitos de Alma en cada uno de estos teatros y con cada uno de esos compañeros.

Espero seguir haciéndolo muchos años más.

¿El futuro?... Liceo, Real, Teatro de la Zarzuela, Concierto para Zapata y Orquesta, From Bach to Radiohead....

Muchos teatros, aventuras, y un objetivo de vida: contagiar el amor por la música que amo, a todo ese inmenso mundo que no la conoce...





## Próximo programa

### Abono 10

#### Eberle y la Sinfonía

**Viernes 27 de marzo de 2020 • 19:30 h**

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Verónica Eberle, *violín y directora*

Obras de L. JAŇAČEK, F.J. HAYDN Y A. DVOŘÁK

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Tania Marrero el jueves 27 de marzo de 2020 de 18:30 a 19:15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife “Adán Martín”.



# TEMPORADA 2019/2020



## Abono Primavera

3 conciertos

| Fecha                    | Hora    | Director / Solista   |
|--------------------------|---------|--|
| <b>Viernes, 17.04.20</b> | 19:30 h | <b>A. Méndez</b>   |
| <b>Viernes, 01.05.20</b> | 19:30 h | <b>E. G. Jensen / A. Gerhardt</b>  |
| <b>Viernes, 08.05.20</b> | 19:30 h | <b>G. García-Calvo / R. Lojendio /<br/>C. Mouriz / Coro Voces Blancas<br/>CPMT</b> |

**#YO SOY  
SINFÓNICA**



# TEMPORADA 2019/2020

## **Patronato Insular de Música:**

922 849 080 | [info@sinfonicadetenerife.es](mailto:info@sinfonicadetenerife.es)  
[www.sinfonicadetenerife.es](http://www.sinfonicadetenerife.es)

## **Auditorio de Tenerife:**

902 317 327 | [info@auditoriodetenerife.com](mailto:info@auditoriodetenerife.com)  
[www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com)

Edita: Cabildo de Tenerife,  
Patronato Insular de Música.

**La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.**

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas ([www.aeos.es](http://www.aeos.es)) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

## #YO SOY SINFÓNICA

