



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

siente

**La sexta
de Bruckner**

Antony Hermus director

Barbara Kozelj mezzosoprano

Viernes 01/11/2024

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A5

Programa

I Parte

Olivier Messiaen (1908–1992)

Les offrandes oubliées (1930)

Ottorino Respighi (1879–1936)

*Il tramonto, P. 101** (1914)

II Parte

Anton Bruckner (1824–1896)

Sinfonía nº 6 en la mayor, WAB 106, Cahis 12 (1881)

I. Maestoso

II. Adagio: Sehr feierlich

III. Scherzo: Ruhig bewegt (etwas gemessen)

IV. Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell

*Primera vez por la orquesta.

La Sinfónica y el director:

Antony Hermus dirige la Sinfónica por primera vez.

La Sinfónica y la solista:

Barbara Kozelj debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

OLIVIER MESSIAEN (1908–1992)

Les offrandes oubliées

Abril de 2009; Lü Jia, director

ANTON BRUCKNER (1824–1896)

Sinfonía nº 6 en la mayor, WAB 106, Cahis 12

Febrero de 2019; Víctor Pablo Pérez, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Leandro Martín, el viernes, 1 de noviembre de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

La sexta de Bruckner

Olivier Messiaen (Aviñón, 10-XII-1908; Clichy, 27-IV-1992) fue una de las personalidades más destacadas del s.XX. Un "hombre del Renacimiento" con una capacidad intelectual y humanista de una dimensión global que lo convirtieron en uno de los padres de la creación contemporánea. Compositor comprometido con la enseñanza musical, su obra bebe de multitud de fuentes y de diferentes culturas (aprendió ritmos hindúes y griegos, estudió música antigua de la cultura oriental, así como gregoriano y ornitología) aunque sin lugar a dudas su lenguaje sonoro fue siempre independiente de las corrientes imperantes en su tiempo y extraordinariamente personal. Entre las características más importantes de su trabajo destaca el uso de una armonía tonal-modal, una peculiar conformación temporal y su enorme espiritualidad con una omnipresente conexión religiosa, que ya podemos encontrar en sus primeras obras publicadas. *Les Offrandes oubliées* fue una obra de juventud, publicada y estrenada cuando apenas tenía 22 años, recién graduado en el Conservatorio de París. Allí estudió piano, percusión, armonía, contrapunto, órgano e improvisación, además de composición e instrumentación. Él mismo, años después de su estreno en el Teatro de los Campos Elíseos de París, explicaba lo importante que había sido en su carrera, al haber supuesto su primer contacto con el público. La obra se divide en tres secciones y el compositor las explicaba de la siguiente forma:

"*La Croix* (La Cruz) lamentación de las cuerdas, cuyos penosos *neumes* dividen la melodía en grupos de duración desigual, cortados por largos lamentos malvas y grises.

Le Péché (El Pecado): presentado aquí como una especie de "carrera al abismo" a una velocidad casi mecanizada. Se aprecian los fuertes acentos finales flexionados, el silbido de los armónicos en *glissando* y las incisivas llamadas de las trompetas.

L'Eucharistie (La Eucaristía): larga y lenta frase de los violines que se eleva sobre un manto de acordes en *pianissimo*, con rojos, dorados, azules (como una vidriera lejana), a la luz de acordes solistas silenciados. El pecado es el olvido de Dios. La Cruz y la Eucaristía son las ofrendas divinas. *Este es mi Cuerpo, dado por vosotros, esta es mi sangre, derramada por vosotros.*"

Ottorino Respighi (Bologna, 9-VII-1879; Roma, 18-IV-1936) fue un compositor, director de orquesta y musicólogo italiano. Su fama se basa principalmente por su excepcional música orquestal, sus poemas sinfónicos y conjuntos de aires renacentistas pero además nos dejó una gran cantidad de música para teclado, nueve óperas, música para ballet y música de cámara. *Il tramonto* (La puesta de sol) fue compuesta en 1914 y gira en torno al poema del mismo título del poeta romántico inglés Percy Bysshe Shelley que versa sobre

una historia de amor interrumpida por una tragedia. Como una ópera a pequeña escala, la obra presenta influencias de alguno de los grandes compositores de ópera italianos como Moteverdi o Puccini. Respighi trabajó con varios poemas de este autor pero sólo tres de ellos fueron compuestos para mezzosoprano y orquesta.

Otro de los grandes compositores de enorme espiritualidad que llevó su devoción religiosa a su creación fue **Anton Bruckner** (Ansfelden, 4-VIII-1824; Viena, 11-X-1896). Gran prueba de ello resulta su capacidad de adaptar su misticismo y religiosidad a las exigencias formalmente rigurosas de la sinfonía. A diferencia de Messiaen, su devoción era un tanto simple; pura gratitud que le convertía en portador del mensaje divino a través de sus composiciones. Una especie de alabanza incesante, de ahí que intentara siempre reflejar esta gloria de Dios en sus obras. Sus sinfonías transmiten un anhelo de inmensidad perenne que se traduce en paisajes infinitos y tiempos ensanchados, como indicaba el filósofo Eugenio Trías "en un espacio extraordinariamente ampliado". La esencia de la música de Bruckner se construye bajo una procesión lenta, inexorable y solemne de armonías, con movimientos amplios y majestuosos que necesitan tiempo y espacio para desenvolverse. Su sexta sinfonía, perteneciente a su etapa de la "Tetralogía Mayor" junto con la cuarta y quinta, está compuesta como si de una gran catedral

gótica se tratara. Sonoridades semejantes a las de un órgano, su grandeza en el tiempo y en el espacio, representa sin lugar a dudas, una música de convicciones. Un ideal religioso que evoca también a la naturaleza con una mirada espiritualizada desde lo alto que le permitía pintar paisajes terrenales. Curiosamente, el propio Bruckner nunca la escuchó completa en vivo y fue Mahler el que en el año 1899 la dirigió con sus cuatro movimientos en una versión abreviada (recordemos las idas y venidas de los arreglos y adaptaciones que directores y editores hacían de su música y que el propio Bruckner permitía, motivado por su voluntad de que interpretaran su música).

El primer movimiento, *Maestoso* comienza con un ritmo marcado por los violines mientras violonchelos y contrabajos presentan el primer tema. El segundo tema, más lírico contrasta además con un tercero, dominado por el trombón.

Su segundo movimiento, *Adagio*, está escrito en forma sonata. Presenta dos temas, el primero sombrío, presentado por la cuerda acompañada por los lamentos del oboe. El segundo tema, posee un carácter mucho más noble y tranquilo. Contrasta posteriormente con una marcha fúnebre marcada por el ritmo de los timbales. La cuerda vuelve a traernos serenidad con una coda dulce y tranquila.

El *Scherzo*, de gran fuerza rítmica, se mueve a pulso de fanfarria con un bajo *ostinato* que pronto desata toda la grandeza orquestal impulsada por el viento metal. El *Trio* es ligero y de gran elegancia.

El cuarto movimiento, *Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell*, comienza con una marcha un tanto encriptada hasta llegar a un poderoso *tutti*. El metal adquiere presencia al sentenciar el primer tema. Su segundo tema, mucho más lírico, nos devuelve a la expansión de la melodía tan típica de Bruckner. Aparece de nuevo el motivo rítmico de la marcha, esta vez sincopada y un tercer tema nos conduce al desarrollo hasta volver a la tonalidad inicial con la que claudica en una poderosa coda triunfal.

ESTHER ROPÓN

Pianista y Doctora en Educación Artística.

siente
tu Sinfónica

 SINFÓNICA
DE TENERIFE

TEMPORADA

2024  25



Antony Hermus director

Antony Hermus es Director Principal de la Orquesta Nacional de Bélgica y Director Invitado Principal de Opera North. Su arduo trabajo, fuerte visión musical y enfoque positivamente contagioso permiten que músicos y cantantes den lo mejor de sí mismos.

Los conciertos de la temporada pasada incluyeron a la Orquesta Nacional de Lyon, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Konzerthausorchester de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Galicia y las orquestas en Stavanger y Trondheim. En 2024/25, regresa a la Orquesta

Filarmónica de Radio Francia, a la Orquesta Filarmónica de Radio de los Países Bajos en su prestigiosa serie Matinee en el Concertgebouw, y al Residentie Orkest, Bonn Beethovenorchester, Auckland Philharmonia, BBC Scottish Symphony, BBC National Orchestra of Wales y North Netherlands Philharmonic. Aparece por primera vez con la Orquesta Sinfónica de Vancouver, la Sinfónica de Tenerife y la Radio Nacional Polaca.

Hermus ha dirigido ópera en Stuttgart, Estrasburgo, Gotemburgo, Komische Oper Berlín y Nederlandse Reisopera. Fue Director Musical en Dessau de 2009 a 2015, donde dirigió su primer ciclo del *Anillo*. En 2025 dirigirá *Julietta, o el libro de los sueños* de Martinů en Niza y *Simon Boccanegra* de Verdi en Opera North.

Fue Director Invitado Principal de la Orquesta del Norte de los Países Bajos de 2018 a 2024 –los puntos destacados recientes incluyen un ciclo de Mahler y una celebración de Charles Ives con bandas de metales locales– y ahora es Director Honorario de por Vida. También es Profesor Invitado en el Conservatorium van Amsterdam y Asesor Artístico de la Orquesta Juvenil Nacional de los Países Bajos. Ha grabado obras de varios compositores románticos redescubiertos con la Sinfónica de Bamberg.




Barbara Kozelj mezzosoprano

La mezzosoprano eslovena Barbara Kozelj se ha establecido como una solista carismática y versátil, así como una destacada músico. Sus actuaciones la han llevado a los principales escenarios internacionales y continúan cautivando al público de todo el mundo. En el escenario de la ópera, Barbara se ha distinguido en roles principales en teatros como Leipzig, Essen, Bonn y Ámsterdam. Es muy solicitada como solista de concierto. Tras su debut con la Orquesta del Concertgebouw y su debut en el Carnegie Hall, su carrera ha despegado y sus actuaciones continúan recibiendo elogios de la crítica. Su versatili-

dad ha captado la atención de muchos compositores y tiene una fuerte afinidad con el Lied, realizando recitales regularmente con Julius Drake y Thomas Beijer.

Barbara ha colaborado con algunos de los mejores directores y orquestas del mundo, incluidos Iván Fischer, Jaap van Zweden, Stefan Soltesz, Richard Egarr, Kenneth Montgomery y la Orquesta del Festival de Budapest, la Essner Philharmoniker, la Gewandhausorchester de Leipzig, el Gabrieli Consort and Players, la Orquesta de la Era de la Ilustración y la mayoría de las orquestas holandesas.

Los puntos destacados de esta temporada y más allá incluyen a Mélisande en *Pelléas et Mélisande* de Debussy y Octaviano en *Der Rosenkavalier* de Richard Strauss, ambos con la Orquesta Nacional de Taiwán y Jun Märkl; un reemplazo como Brangäne en el Teatro de la Maestranza en Sevilla con Henrik Nánási y Brangäne en *Tristan und Isolde* de Wagner en la Ópera de Leipzig/Wagner²²; Judith en *El castillo de Barba Azul* de Bartók y los *Sieben frühe Lieder* de Berg con la Orquesta Sinfónica de Trondheim, ambos dirigidos por Antony Hermus; el *Réquiem* de Ligeti con la Orquesta y Coro Nacionales de España con David Afkham; *Das Lied von der Erde* de Mahler con la Camerata RCO (miembros de la Orquesta del Concertgebouw) y la Gran misa nº 17 en do menor de Mozart en el Festival de Pascua de Aix-en-Provence.



I Ciclo de Música de Cámara
de la Sinfónica de Tenerife
en la Fundación CajaCanarias

Cámara ^{en la} FUNDACIÓN

Juventud

Obras de Janáček y Mozart

**Miércoles 6/11/2024,
a las 20.00h**

Espacio Cultural
Fundación CajaCanarias
de Santa Cruz de Tenerife

venta de entradas



Próximo Programa:

2024  25

Heroica

Obras de Dvořák y Beethoven

Viernes 29/11/2024

Auditorio de Tenerife, 19:30 h

A6

Markus Stenz director

Truls Mørk violonchelo

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por José Lorenzo Chi-nea, el viernes, 29 de noviembre de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

venta de entradas



**AUDITORIO
DE TENERIFE**