



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

siente **El lago
de los cisnes**

José Luis Gómez Ríos director

Simon Trpčeski piano

Viernes 13/12/2024

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A7

Programa

I Parte

Johannes Brahms (1833–1897)

Concierto para piano nº 1 en re menor, op. 15 (1858)

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondo: Allegro non troppo

II Parte

Piotr Ilich Chaikovski (1840–1893)

El lago de los cisnes, suite, op. 20a, TH 12
(ed. Muzgiz) (1876)

I. Escena

II. Vals

III. Danza de los cisnes

IV. Escena

V. Danza húngara: Czardas

VI. Danza española

VII. Danza napolitana

VIII. Mazurka

La Sinfónica y el director:

José Luis Gómez Ríos dirigió la Sinfónica la última vez el 26 de abril de 2024.

La Sinfónica y el solista:

Simon Trpčeski actuó con la Sinfónica la última vez el 20 de junio de 2014.

Últimas interpretaciones:

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Concierto para piano nº 1 en re menor, op. 15

Octubre de 2005; Víctor Pablo Pérez, director; Jorge Federico Osorio, piano

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840–1893)

El lago de los cisnes, suite, op. 20a, TH 12 (ed. Muzgiz)

Diciembre de 2017; Víctor Pablo Pérez, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por José Lorenzo Chinea, el viernes, 13 de diciembre de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

El lago de los cisnes

El coreógrafo George Balanchine es el testimonio palpable en el s. XX de la longeva relación entre Rusia y el ballet. “Mira la música, escucha la danza”, decía, convencido de que el baile es “música visible”. Los inicios de la legendaria escuela rusa de ballet se establecieron con el maestro francés Charles-Louis Didelot en el primer cuarto del s. XIX, una herencia francesa que pervive hasta nuestros días. **Piotr Ilich Chaikovski** (Vótkinsk, 7-V-1840; San Petersburgo, 6-XI-1893) fue uno de los primeros grandes compositores rusos que decidió embarcarse en la aventura del ballet. *El lago de los cisnes*, *El cascanueces* y *La bella durmiente*, escritos entre 1875 y 1892, constituyen una trilogía imprescindible en la historia de la danza.

Chaikovski disfrutó de los meses de junio y julio de 1871 en Kamenka, en casa de su querida hermana Sasha. A sus 31 años no podía imaginar que el entretenimiento musical que había escrito allí para sus sobrinas Tanya y Anna Davidová se iba a convertir en *El lago de los cisnes*. En la primavera de 1875, el Teatro Bolshói de Moscú le encargó un ballet. “He emprendido este trabajo en parte por una cuestión de dinero, porque lo necesito, y también debido a que desde hace mucho tiempo quería probarme a mí mismo en este género”, afirmó en una carta a Rimski-Kórsakov. Según las últimas investigaciones, la autoría del libreto correspondería a Vladímir

Begishev, quien se habría basado en *El velo robado* del alemán Johann Karl August Musäus y, posiblemente, en el cuento tradicional ruso *El pato blanco*. El argumento nos cuenta la historia del príncipe Sigfrido y su amada Odette, convertida en cisne blanco por el brujo Rothbart. Odile, el malvado cisne negro, se transforma en Odette para confundir a Sigfrido.

Para escribir la partitura Chaikovski rescató parte de aquel ballet doméstico de Kamenka, así como distintos pasajes de sus óperas fallidas *Ondina* y *El Voivoda*. La primera representación de la obra completa tuvo lugar en el Bolshói el 4 de marzo de 1877 con Polina Karpakova como protagonista. Pero la irregularidad de los bailarines, el vestuario raído, una coreografía chabacana y una dirección "semi-amateur" (según su hermano Modest) ensombrecieron el espectáculo. El éxito para *El lago* llegó con la producción póstuma de 1895 preparada por Marius Petipa y Lev Ivanov. En la *Suite*, op. 20a, publicada tras la muerte del compositor, comprobamos la destreza de Chaikovski para crear bellas melodías en formas bailables tan queridas por el autor como el vals y su habilidad para sugerir personajes a través de los colores orquestales.

El origen del *Concierto para piano nº 1 en re menor, op. 15* de **Johannes Brahms** (Hamburgo, 7-V-1833; Viena, 3-IV-1897) es mucho más dramático y luctuoso. La vivencia del intento de suicidio, agonía y muerte de su admi-

rado Schumann en 1856 provocó una de sus primeras crisis existenciales, que influyó notablemente en la ideación de este concierto. En 1854, con 21 años, escribió los bocetos de una sonata para dos pianos que intentó transformar en sinfonía. El primer movimiento sería utilizado en su *Concierto para piano nº 1*, y el segundo pasó a formar parte de *Un réquiem alemán*. Concluyó la obra en 1859 y la estrenó como solista el 22 de enero de ese mismo año con Joseph Joachim a la batuta en el Teatro Real de Hannover. La recepción del público en las primeras interpretaciones no fue buena, llegándose a escribir que la pieza sólo ofrecía "tristeza estéril". Pero Brahms nunca dejó de confiar en él: "A pesar de todo esto, el concierto complacerá algún día...".

El peso de la orquesta se hace patente ya desde la extensa, dramática y desesperada exposición previa a la entrada del piano en el *Maestoso* inicial, inspirado en la *Sinfonía nº 9* de Beethoven. De hecho, se ha denominado sarcásticamente a esta obra como una sinfonía con "piano obbligato". Y es que, el papel del solista posee esa escritura masiva, compacta y polifónica del pianismo brahmsiano que lo diferencia del virtuosismo acrobático asociado al género concertante en el s. XIX. El propio Brahms atribuyó la nobleza y expresividad del *Adagio* a su amada Clara Schumann, de quien este movimiento es un "retrato amable". Por último, en el *Rondo. Allegro non troppo*, Brahms plas-

ma la herencia bachiana y beethoveniana al teclado a través de un tema principal ornamentado, motórico y energético que se combina con materiales líricos y nostálgicos.

EVA SANDOVAL,

musicóloga e informadora de Radio Clásica (RTVE)

siente
tu Sinfónica

 SINFÓNICA
DE TENERIFE

TEMPORADA

2024  25



José Luis Gómez Ríos director

Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección Sir Georg Solti en 2010, fue inmediatamente nombrado Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort. Fue Director Principal de la Orquesta 1813 Teatro Sociale di Como entre 2012 y 2015, y en 2016 fue nombrado Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Tucson.

Ha trabajado con orquestas la Sinfónica de RTVE, Weimar Staatskapelle Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Hamburgo, Karlsruhe Staatstheater Orchester,

Basel Sinfonietta, Orquestra Sinfônica do Porto, Pomeriggi Musicali de Milán, Sinfonía Varsovia, SWR Radio Sinfonie-Orchester Stuttgart, Orquestra Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Houston, National Arts Centre Orchestra de Ottawa, Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Filarmónica de Bogotá, Orquestra Nacional de Perú o las orquestas sinfónicas de Colorado, Alabama o Louisiana.

En el terreno operístico destacan *La Bohème* en la Ópera de Fráncfort y una nueva producción de *La Cenerentola* de Rossini en la Ópera de Stuttgart, *La Forza del Destino* en Tokio con el New National Theatre, *Don Carlo* y *Norma* en The State Opera en Tbilisi, Georgia, *La Traviata* en versión de concierto con la Filarmónica de Sacramento, o *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* y *Cavalleria Rusticana* en el Teatro Sociale di Como. Ha grabado el *Concierto nº 2 para banjo y orquesta 'Juno Concerto'* de Bela Fleck con la Orquestra Sinfónica de Colorado, y los conciertos para clarinete de Nielson, Françaix y Debussy con Vladimir Soltan y la Sinfónica de Hamburgo.



Simon Trpčeski piano

Simon Trpčeski ha sido elogiado tanto por su virtuosismo como por su enfoque profundamente expresivo, así como por su carismática presencia en el escenario. Lanzado a la escena internacional hace 20 años como Artista de Nueva Generación de la BBC, ha colaborado con más de 100 orquestas en cuatro continentes. Ha trabajado con directores como Lorin Maazel, Vladimir Ashkenazy, Marin Alsop, Gustavo Dudamel, Cristian Măcelaru, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Charles Dutoit, Jakob Hrusa, Vladimir Jurowski, Susanna Malkki, Andris Nelsons, Antonio Pappano y Michael Tilson Thomas.

Sus grabaciones incluyen las obras completas para piano y orquesta de Rachmaninov y los conciertos para piano de Prokofiev, así como Poulenc, Debussy y Ravel. Más recientemente, se lanzó "Variations", un álbum en solitario de obras de Brahms, Beethoven y Mozart. Su grabación de los conciertos para piano de Brahms con la Orquesta Sinfónica de la WDR y Cristian Macelaru sale al mercado en noviembre 2023.

Nacido en Macedonia en 1979, Simon Trpčeski estudió con Boris Romanov. Comprometido en fortalecer la imagen cultural de su país, su proyecto de música de cámara "MAKEDONISSIMO" teje en un mundo sonoro único la tradición de la música folklórica macedonia.

En 2009 recibió la Orden Presidencial al Mérito para Macedonia, y en 2011 se convirtió en el primer receptor del título de "Artista Nacional de Macedonia". Fue Artista de Nueva Generación de la BBC de 2001 a 2003 y en 2003 fue honrado con el Premio al Joven Artista de la Royal Philharmonic Society.



I Ciclo de Música de Cámara
de la Sinfónica de Tenerife
en la Fundación CajaCanarias

Cámara ^{en la} FUNDACIÓN

Sexteto de cuerdas
Obras de Mozart y Brahms

**Sábado 14/12/2024,
a las 20:00h**

**Espacio Cultural
de La Palma**

(entrada libre hasta completar aforo)



Próximo Programa:

2024  25

La séptima de Dvořák

Obras de Wagner, Strauss y Dvořák

Viernes 21/02/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A8

Shiyeon Sung directora

Evelina Dobračeva soprano

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Tania Marrero Carballo, el viernes, 21 de febrero de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

venta de entradas



**AUDITORIO
DE TENERIFE**