

**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



**Concierto
en familia**

Abemon: Cuando el agua suena

Sábado 11.05.2024

Auditorio de Tenerife, 12:00h

Ignacio García Vidal

Director

Ana Hernández Sanchiz

Idea original y textos

Antonio Quiles

Dirección escénica y coreografía

Danza comunitaria



20 AÑOS | AUDITORIO
DE TENERIFE

Sinopsis

Abemon es agua en guanche. Y el agua será el hilo conductor de este programa con el que queremos convertir la orquesta, sus espacios, sus integrantes y su música en un punto de encuentro que propicie la creación coreográfica y escénica de personas con distintas capacidades. La música sinfónica convivirá con la danza contemporánea, cuya visión sobre los cuerpos y el movimiento es inclusiva por naturaleza, dando espacio creativo y una voz propia a cada persona que se acerca a ella. Esta idea original y textos de Ana Hernández Sanchiz cuenta con una dirección escénica y coreográfica de Antonio Quiles, además de la dirección de Ignacio García Vidal y la danza comunitaria de varios colectivos.

Elenco

Asdrúbal Campos Noda

Leonardo Colopi

Europa Luis Ramallo

Judit Martel Sánchez

Jorge Martín Lugo

Nazaret Rodríguez Gil

Con la colaboración del Centro Psicopedagógico San Juan de Dios y ASPERCAN en los talleres de danza inclusiva como parte del proyecto social de la Sinfónica de Tenerife.



Programa

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Música acuática: Suite nº 1 en fa mayor, HWV 348 (1717)

III. Menuetto

Anatoli Liádov (1855 – 1914)

El lago encantado, op. 62 (1909)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Música acuática: Suite nº 1 en fa mayor, HWV 348 (1717)

VII. Menuetto

Maurice Ravel (1875–1937)

Una barca en el océano (1906)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Música acuática: Suite nº 1 en fa mayor, HWV 348 (1717)

VIII. Bourrée

IX. Hornpipe

Benjamin Britten (1913–1976)

Peter Grimes: Cuatro interludios marinos, op. 33a (1945)

I. Dawn: Lento e tranquillo

II. Sunday Morning: Allegro spiritoso

III. Moonlight: Andante comodo e rubato

IV. Storm: Presto con fuoco

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Música acuática: Suite nº 1 en fa mayor, HWV 348 (1717)

III. Menuetto

Ignacio García-Vidal

Desde su debut profesional con 24 años al frente de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), Ignacio García-Vidal se ha posicionado como un maestro de enorme personalidad al frente de importantes orquestas en relevantes teatros del mundo como el Teatro Real de Madrid, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Theatro Municipal do Rio de Janeiro, el Teatro Nacional Sucre de Quito, el Teatro Solís de Montevideo o el Théâtre National de Argel. Su intensa actividad le ha llevado a dirigir las principales orquestas españolas como la Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española, Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de Les Arts) y sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Navarra, Principado de Asturias, ADDA de Alicante o Granada. También ha dirigido las argentinas Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquestas Sinfónicas de Salta, Córdoba, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Tucumán y las brasileñas Orquesta Sinfônica Brasileira y Orquesta Sinfônica do Theatro Nacional Claudio Santoro de Brasilia, además de la Orchestre Symphonique National Algerienne (Argelia), Orquesta de la Radio Nacional de Kiev (Ucrania) y las Filarmónicas de Würzburg en Alemania, Montevideo en Uruguay y Quito en Ecuador, entre otras.

Ignacio García-Vidal se formó en la tradición humanista de la Universidad de Salamanca en donde obtuvo dos licenciaturas: es Licenciado en Musicología (Universidad de Salamanca) y Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad Pontificia de Salamanca). Posteriormente obtuvo su título de Doctor “Cum Laude” (PhD) en Didáctica de la Dirección Musical. Se formó en Dirección de Orquesta principalmente en España y Rusia.



Ana Hernández Sanchiz

Cuenta historias de otros y escribe sus propios cuentos para llevarlos a escena junto a orquestas sinfónicas, solistas o conjuntos de cámara. Con sus cuentos y su música va de aquí para allá: Sinfónicas de Tenerife, Navarra, Euskadi, Sevilla, Valencia, Comunidad de Madrid... y de Colombia, Perú, Argentina, Uruguay... ¡le encanta viajar!

Además de la música sinfónica, a veces juega con la ópera, creando espectáculos para el Teatro Real, como *Mozart Revolution* y *Fantasma que canta no espanta*. Otras veces se acerca a la danza, como cuando presentó el ballet *Pulcinella* en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, con coreografía de Blanca Li en una colaboración de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Compañía Nacional de Danza, o con los programas familiares *Carmen* y *Giselle, el cuento*, también de la CND, en España y Colombia. También colabora con la Joven Orquesta Nacional de España y el programa *Cultura que transforma* del Alto Comisariado contra la Pobreza Infantil, realizando talleres creativos con colectivos diversos. Además, ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales y es cofundadora de la compañía de creadoras escénicas Arquetípicas, protagonizando en 2020 la obra *Las Boulanger*.



Antonio Quiles

Dance Maker, Performer y Docente.

Director de la compañía ALTERACIONES Danza-Teatro.

Licenciado en BBAA, especialidad Arte Contemporáneo, por la facultad de Cuenca, (España). Estudia Teatro y posteriormente Danza Contemporánea, formándose en el CAD (Centro Andaluz de Danza) y la especialidad de Coreografía en la Dansakademie ARTEZ Arnhem (Holanda). Se especializa también en Danza Comunitaria, Educativa y sobre todo Inclusiva fundamentalmente con Adam Benjamin. Ha participado en proyectos, impartido talleres y/o presentado piezas propias en festivales, espacios escénicos y centros educativos de España, Holanda, Suiza, Bélgica, Alemania, Irlanda, Portugal, Eslovenia, Italia, Estados Unidos, Rusia, Cuba, Colombia, Argentina, Corea del Sur y México.

