

**A** | ÓPERA  
DE TENERIFE

22 JUNIO 2024

# GALA LÍRICA



ORGANIZA



**A** | **ÓPERA  
DE TENERIFE**

PRODUCE



**20 AÑOS** | **AUDITORIO  
DE TENERIFE**



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

COLABORA

**ECAN**

FONDO DE  
DESARROLLO  
DE CANARIAS



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**Gobierno  
de Canarias**



# GALA LÍRICA

Año de función en  
Ópera de Tenerife **2024**

Lugar **Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica**

Fecha **22 de junio**

Hora **19:30**

Duración **90 min. aprox. + descanso 20 min.**



# FICHA ARTÍSTICA

## Elenco

Tenor **Xabier Anduaga**

Orquesta **Sinfónica de Tenerife**

Coro **Coro Titular Ópera de Tenerife –  
Intermezzo**

Dirección musical **Pablo Mielgo**

Asistente de dirección musical **Francis Hernández**

Dirección de coro **Miguel Ángel Arqued**

Regiduría **Luis López Tejedor**

Dirección artística **José Luis Rivero**  
Auditorio de Tenerife

# PROGRAMA

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Obertura de *Don Pasquale*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

*Tombe degli avi miei*, de *Lucia di Lammermoor*  
(Edgardo)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

*Ah, mes amis!*, de *La Fille du régiment*  
(Tonio)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

*Che interminabile andirivieni*, de *Don Pasquale*  
(coro de los sirvientes)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

*Una furtiva lagrima*, de *L'elisir d'amore*  
(Nemorino)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

*Va, pensiero, sull'ali dorate*, de *Nabucco*  
(coro)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

*Ella mi fu rapita...Parmi veder de lagrime*, de *Rigoletto*  
(Duque de Mantua)

-Pausa-



Ruperto Chapí (1851-1909)  
*Preludio de El tambor de granaderos*

Amadeo Vives (1871-1932)  
*Por el humo se sabe dónde está el fuego,  
de Doña Francisquita*

Amadeo Vives (1871-1932)  
*¿Dónde va la alegría?, de Doña Francisquita  
(coro de románticos)*

Jacinto Guerrero (1895-1951)  
*Flor roja, de Los gaviñanes*

Moreno Torroba (1891-1982)  
*Mazurca de las sombrillas, de Luisa Fernanda  
(coro)  
(Carolina: Natividad Oval, soprano)*

Tomás Barrera (1870-1938)  
*Adiós, Granada, de Los emigrantes*

Gerónimo Giménez (1854-1923)  
*Intermedio de La boda de Luis Alonso*

Pablo Sorozábal (1897-1988)  
*No puede ser, de La tabernera del puerto*

Notas del director

# GALA LÍRICA

Pablo Mielgo

Una gala lírica es un viaje extraordinario en diálogo abierto entre los mundos de la voz y del sinfonismo. En el programa que nos ocupa, recorreremos en la primera parte algunos de los mejores momentos de la ópera italiana de dos de sus máximos exponentes: Donizetti y Verdi, dos genios que trataron su música desde una visión teatral en cada una de sus partituras. En la segunda parte nos sumergiremos en el corazón de la zarzuela: de Chapí a Sorozábal, con una unión de las mejores romanzas escritas para tenor, sin olvidar las intervenciones corales. Como decía el propio Moreno Torroba, “la zarzuela es una fuente inagotable de melodías pegadizas y alegres, que se quedan grabadas en la memoria y nos hacen vibrar de emoción”, pero empezamos en Italia.

Giuseppe Donizetti, uno de los autores más prolíficos de la ópera con más de 70 títulos, se destacó por sus melodías inolvidables. En este programa musical, podemos disfrutar de algunas de sus obras más emblemáticas. En primer lugar, la obertura de *Don Pasquale*, que nos sumergirá de inmediato en el mundo de intrigas y enredos amorosos como cumbre de la comedia operística. Con su ritmo alegre y sus cambios de humor, la obertura nos prepara para la divertida historia que se desplegará en el escenario.

Seguidamente escucharemos *Tombe degli avi miei*, de su famosa ópera *Lucia di Lammermoor*. En esta trágica aria, el personaje de Edgardo expresa su dolor por la traición y la muerte de sus antepasados, enfrentándose a un futuro incierto. La emotividad y la pasión de esta pieza nos muestran el genio musical de Donizetti para saber expresar en sonidos los sentimientos y hacerlos llegar directamente al corazón de la audiencia. Continuamos con *La Fille du regiment* y la famosa aria de Tonio *Ah, mes amis!*, una de las más conocidas y demandantes para el tenor, demostración de destreza vocal, al realizar nueve notas agudas en rápida sucesión. Esta habilidad técnica hace de esta aria una de las más desafiantes y emocionantes del repertorio operístico.

Ahora llega el momento de la música coral. En su ópera *Don Pasquale*, Donizetti nos deleita con *Che interminabile andirivieni*, una genialidad



compositiva del compositor italiano en una de sus mejores facetas. En ella, intercala los coros brillantes y contagiosos que se entrelazan en las historias operísticas dando un ritmo teatral único, en este caso en una danza de humor y complicidad. Retornamos al mundo del tenor con una de las páginas más conocidas del repertorio lírico: *Una furtiva lagrima*, de *L'elisir d'amore*. Nemorino canta esta hermosa romanza llena de ternura y sinceridad, proclamando su amor secreto por Adina intentando que el elixir mágico pueda ganar su corazón. La melodía cautivadora y el sentimiento conmovedor son anunciados de manera magistral entre el fagot y el arpa.

Sigue nuestro viaje con el célebre coro *Va, pensiero*, de la ópera *Nabucco*, un viaje bíblico que es expresión colectiva de lamento y añoranza, que se ha convertido en un símbolo e himno de la libertad. A continuación, escucharemos al Duque de Mantua en *Rigoletto*. En *Ella mi fu rapita... Parmi veder de lagrime*, el Duque nos revela su carácter seductor y despreocupado. La pieza destaca por los registros agudos y la brillantez vocal que exige.

La segunda parte del programa nos permite hacer una inmersión a las mejores partituras del mundo de la zarzuela. La orquesta toma el protagonismo con el preludio de *Tambor de granaderos*, de Ruperto Chapí, uno de los momentos orquestales más enérgicos y fascinantes de la literatura del género chico, que muestra la destreza orquestal de uno de sus mejores compositores. Continuamos con Amadeo Vives y *Doña Francisquita*, su obra maestra. *Por el humo se sabe dónde está el fuego* es un número cómico que destaca por su ritmo animado y su letra ingeniosa, seguido del coro de románticos en *Donde va...*, que nos envuelve con su lamento romántico y su melancolía nostálgica, una descripción grupal extraordinaria sobre el amor.

Llega el turno de José Guerrero y su *Flor roja*, de *Los gavilanes*. En esta romanza, con aromas de patio andaluz, el personaje principal, llamado Juanillo, expresa su amor y devoción por una mujer comparándola con una flor, transmitiendo la pasión y el encanto de la mujer amada. La melodía es cautivadora y el mensaje poético evoca de manera magistral los sentimientos de pasión y romanticismo.

Regresamos al coro. Moreno Torroba nos presenta una de las grandes partituras corales de la historia de la zarzuela: la *Mazurca de las sombrillas*. Se trata de un viaje a la España del siglo XIX, un juego de seducción que nos invita a participar en una animada danza, llena de alegría y vitalidad.



El siguiente fragmento, *Adiós Granada*, es el gran momento compositivo de *Los emigrantes*. Barrera nos habla en primera persona de la añoranza y la nostalgia de aquellos que se vieron obligados a dejar su tierra natal camino hacia América.

Finalizamos con dos de los momentos compositivos del género de zarzuela más icónicos. En primer lugar, el intermedio de *La boda de Luis Alonso*, de Gerónimo Giménez. En este brillante interludio instrumental inspirado entre la guitarra y las castañuelas, el público es transportado a un ambiente de fiesta y alegría. Su melodía enérgica y llena de vitalidad ha conquistado los corazones de los amantes de la zarzuela y sigue siendo una de las piezas más queridas y reconocibles del repertorio español. Y en segundo lugar cerramos con la romanza *No puede ser*, de Pablo Sorozábal, perteneciente a *La tabernera del puerto*. Esta romanza lírica y apasionada nos sumerge en los sentimientos de desamor y desesperación de Leandro. La voz del tenor nos conmueve mientras transmite anhelo y tristeza por la imposibilidad de conseguir el amor de Marola.

Una gala cargada de expresividad, una manera única de transportar al oyente a través de diversas emociones entre la ópera y la zarzuela, desde la comedia al drama, desde la pasión al lamento, y tres protagonistas: el coro, la orquesta y la voz extraordinaria de Xabier Anduaga. Tenemos así una fórmula de éxito para celebrar que la lírica sigue siendo en nuestros días la mejor expresión escénica de todas las artes.





© Foto\_Gemma Escribano

# BIOGRAFÍAS

## Xabier Anduaga

Tenor

Nacido en San Sebastián, Xavier Anduaga es antiguo miembro de la Accademia Rossiniana con el maestro Zedda, donde hizo su debut internacional en el mundo de la ópera en 2016 como Belfiore en *Il viaggio a Reims*. Desde entonces, ha actuado para la Metropolitan Opera, Royal Opera House, Opéra National de Paris, Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, ABAO-OLBE, Teatro di San Carlo, Staatsoper Hamburg, Rossini Opera Festival, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro Filarmonico di Verona, Wiener Musikverein, Donizetti Opera Festival, Philharmonie de Paris, Teatro Regio Torino y Teatro Regio Parma. Ha interpretado papeles emblemáticos como Nemorino (*L'elisir d'amore*), Lord Arturo (*Il puritani*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Elvino (*La sonnambula*), Ernesto (*Don Pasquale*), Tonio (*La Fille du régiment*), Duque de Mantua (*Rigoletto*), Ramiro (*La Cenerentola*), Conte d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Lindoro (*L'italiana in Algeri*).

Fue alumno de la Escuela Superior de Música de Musikene, donde actualmente sigue estudiando con su profesora Elena Barbé. Obtuvo el Primer Premio del Concurso de Canto Operalia en 2019, y en el año 2021 recibió el Premio Internacional de Ópera como Mejor Cantante Revelación, el Premio Ópera Actual y el Premio Ópera XXI.

**Debut en Ópera de Tenerife:**  
2024. Gala lírica.





© Foto\_ Christian Debus

# Pablo Mielgo

## Dirección musical

El director de orquesta madrileño Pablo Mielgo es un auténtico ciudadano del mundo con espíritu emprendedor y una misión de hacer la música accesible a todos. Tras finalizar sus estudios en el Real Conservatorio de su ciudad natal, la Escuela Reina Sofía y la London Guildhall School of Music, el director de la Orquesta Simfònica de les Illes Balears (OSIB) y la Sinfónica de las Américas (SOTA) fue contratado por orquestas de todo el mundo. Ha creado una red de amistades musicales entre Berlín y Qatar, Lucerna y Los Ángeles, con músicos de renombre, que enriquecen los programas de conciertos de la OSIB y la SOTA.

Dirige regularmente en los grandes escenarios de Europa, como el Wiener Musikverein, en Estados Unidos, como el Carnegie Hall de Nueva York, en América Latina y Oriente Medio. Trabaja con orquestas como la Sinfónica Simón Bolívar, la Arena de Verona y la Qatar Philharmonic Orchestra en estrecha colaboración artística.

Desde 2005 es director musical y artístico de la Fundación SaludArte, cuyo objetivo es propiciar el cambio social a través de la música. Ha puesto en marcha eventos musicales de gran repercusión internacional, como el Festival España-Venezuela, el Festival Internacional de Música de Madrid *Madrid me suena*, la gira de la Joven Orquesta Iberoamericana por España y EE.UU., IberOpera, así como *Live, connecting the world through music*. Ha colaborado con instituciones como el Teatro Real de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, Florida Grand Opera, el Ballet Nacional y la Orquesta de China, entre otras. Se dedica especialmente a fomentar a jóvenes talentos.

**Debut en Ópera de Tenerife:**  
2024. Gala lírica.





# Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador. Es el altavoz de la sociedad tinerfeña, tanto dentro como fuera de nuestra isla. Ha protagonizado actuaciones destacadas en Europa y Asia.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife. Afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura, con una propuesta de conciertos de todos los géneros y épocas, y se hace cargo de acciones de carácter social: conciertos didácticos y colaboraciones con instituciones dedicadas a personas en riesgo de exclusión social.

Además de su presencia en la temporada de Ópera de Tenerife, la Sinfónica de Tenerife participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité). Su programación alcanza más de 60 actuaciones al año en colaboración con el tejido social y cultural de la isla.

Directores y solistas prestigiosos han formado parte de la historia de esta orquesta pionera en la celebración de conciertos didácticos para escolares y que desde hace más de dos décadas protagoniza conciertos populares para más de 15.000 espectadores. Buena parte de sus más de 30 grabaciones discográficas, en sellos como Auvidis, Decca y Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. Recibió el Premio Ondas en 1996.





## Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo responde a las necesidades que exige cada título de ópera variando el número de sus integrantes, con grupos más reducidos o más reforzados para cada ocasión. El coro trabaja bajo la dirección de Miguel Ángel Arqued y su directora honoraria es Carmen Cruz.

Intermezzo comenzó su andadura en 2004 y desde entonces selecciona, coordina, refuerza y gestiona coros, sobre todo en el mundo de la ópera. Con el trabajo en equipo y unos claros y exitosos procedimientos de producción, ha crecido hasta ser la empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. En 2009 se creó el Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real y en 2021 el Coro Intermezzo – Coro Titular de la Ópera de Oviedo, a los que se suma la formación coral de Ópera de Tenerife.

Los premios Ópera Actual, en su edición de 2021, han distinguido a Intermezzo con el Premio a la mejor institución, por su trayectoria. La calidad y experiencia de su equipo artístico está avalada por el trabajo con los mejores directores de escena o de orquesta internacionales en producciones clásicas y contemporáneas, así como en diversos estrenos mundiales. La garantía más sólida de calidad de Intermezzo son sus cantantes, seleccionados por exigentes protocolos de audición y gestionados por su experimentado equipo de administración y producción.

Para asegurar la excelencia, Intermezzo acredita desde 2011 la certificación al sistema de Gestión de la Calidad ISO 9001 en el sector cultural en Europa, un hito en la lírica española. Pertenece a la red internacional de teatros, festivales e instituciones líricas Opera Europa.



**A** | ÓPERA  
DE TENERIFE

# TU LUGAR EN LA ÓPERA

**TEMPORADA**

**2024-2025**



**OPERADETENERIFE.COM**



**20 A**

[auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com)

[operadetenerife.com](http://operadetenerife.com)