

T04 Pastoral

Beethoven, Haydn y Bacewicz

Viernes 27.10.2023

Auditorio de Tenerife, 19:30h

Marta Gardolińska directora

Bruno Philippe violonchelo

La Sinfónica y la directora:

Marta Gardolińska dirigió a la Sinfónica el 9 de septiembre de 2022.

La Sinfónica y el solista:

Bruno Philippe actúa con la Sinfónica por primera vez.

Últimas interpretaciones:

FRANZ JOSEPH HAYDN

Concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en do mayor,
Hob. VIIb:1

20 de abril de 2018; Pablo Ferrández, violonchelo;
Antonio Méndez, director

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía nº 6 en fa mayor, “Pastoral”, op. 68

11 de junio de 2021; Dinis Sousa, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por José Lorenzo Chinaa Cáceres el viernes, 27 de octubre de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

I Parte

01 Grażyna Bacewicz (1909–1969)
Obertura para orquesta (1943)*

02 Franz Joseph Haydn (1732–1809)
Concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en do mayor,
Hob. VIIb:1 (1765)

- I. Moderato
- II. Adagio
- III. Allegro molto

II Parte

03 Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sinfonía nº 6 en fa mayor, “Pastoral”, op. 68 (1808)

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante molto mosso
- III. Allegro
- IV. Allegro
- V. Allegretto

(*) Primera vez por la orquesta



Marta Gardolińska directora

Marta Gardolińska es actualmente directora musical de la Opéra National de Lorraine y principal directora invitada de la Orquesta Simfònica de Barcelona. Se hizo un hueco en el panorama internacional en 2018 como joven directora asociada de la Bournemouth Symphony Orchestra, a la que dirigió en dos conciertos de abono con los que obtuvo un gran éxito. Gracias a ello, fue Dudamel Fellow con la Filarmónica de Los Angeles durante la

temporada 2019-2020, en la que recibió la invitación para ser asistente de Gustavo Dudamel en la grabación en directo, ganadora de un Grammy, de la *Sinfonía nº 4* de Ives para Deutsche Grammophon. Marta regresó posteriormente a Los Angeles para debutar con la Orquesta en el Hollywood Bowl, volviendo a ser invitada inmediatamente.

En la temporada 2020-2021, debutó en Francia con la Opéra National de Lorraine dirigiendo una nueva producción de *Der Traumgörge* de Zemlinsky con la que cosechó un gran éxito, y también debutó en la Opera du Rhin de Estrasburgo dirigiendo *Carmen* con Stéphanie d'Oustrac. La pasada temporada dirigió una nueva producción de *Manru* de Paderewski y una reposición de *La Traviata* en la Opéra National de Lorraine.

Esta temporada, Marta debuta con la Kammerorchester Potsdam, BBC Scottish Symphony, Frankfurt Radio Symphony y la Sinfónica de San Francisco. Entre los éxitos obtenidos en temporadas anteriores, destacan sus debuts con la London Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, City of Birmingham Symphony Orchestra y la Orchestre Chambre de Paris.

Marta estudió dirección en la Frederic Chopin Music University de Varsovia y en la University of Music and Performing Arts de Viena. En 2016, recibió el «Outstanding Pole in Austria» por su intenso trabajo para popularizar la música y cultura polacas fuera del país.



Bruno Philippe violonchelo

Bruno Philippe estudió violonchelo en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París. Ha tocado en prestigiosos festivales y salas de conciertos de todo el mundo junto a las mejores orquestas europeas, entre las que destacan Radio-Sinfonieorchester Frankfurt bajo la batuta de Christoph Eschenbach, Dijon-Bourgogne Orchestra con Gabor Takács-Nagy, *Symphonieorchester* des Bayerischen Rundfunks, Münchener Kammerorchester, Orchestre National de Bordeaux, Orchestre de Chambre de Paris y la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

En el ámbito camerístico, ha tocado con múltiples artistas de reconocido prestigio como Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, David Kadouch, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Tanguy de Williencourt, Antoine Tamestit, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Timothy Ridout, Stephen Waarts, Kian Soltani, Christophe Coin, Jérôme Pernoo y Raphaël Pidoux. Philippe es un violonchelista experto en el repertorio barroco y toca habitualmente con Jean Rondeau, Thomas Dunford y Lea Desandre. Además, es miembro del Ensemble Jupiter.

Su primer CD, dedicado a las Sonatas de Brahms e interpretado junto a Tanguy de Williencourt, fue publicado en 2015 con el sello discográfico Evidence Classic. En 2017, se incorporó a Harmonia Mundi con una grabación de obras de Beethoven y Schubert. En 2019, grabó *Sinfonia Concertante* de Prokofiev con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt y bajo la dirección de Christoph Eschenbach. Su último álbum, *Bach Cello Suites*, fue publicado en primavera de 2022.

En la temporada 2023-2024, debuta con la Royal Northern Sinfonia, Sinfónica de Tenerife y Hallé Orchestra interpretando un repertorio que incluye las *Variaciones sobre un tema rococó* de Tchaikovsky, el Concierto para violonchelo nº1 de Haydn y el Concierto para violonchelo nº1 de Saint-Saëns. Asimismo, Philippe debutará como solista en el Wigmore Hall junto al pianista Tanguy de Williencourt, coincidiendo con el lanzamiento de su próximo álbum con Harmonia Mundi.

T04 Pastoral

01 GRAŻYNA BACEWICZ (Lodz, 1909-Varsovia, 1969) fue alumna de Nadia Boulanger, figura clave para comprender la creación musical del siglo XX. Compaginó siempre sus estudios de composición con los de violín en Polonia, viajando a París en 1933 para estudiar –gracias a una beca del pianista y primer ministro, Ignacy Jan Paderewski– con la insigne pedagoga. A pesar de tener que vivir el duro periodo de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial desde su país natal, llevó a cabo una excelente carrera como violinista –fue *concertino* de la Sinfónica de la Radio de su país– y nunca dejó de componer. Fue en 1945 cuando, venciendo también el “hándicap” de ser mujer en una sociedad como la de entonces, consiguió terminar su primera obra sinfónica: la *Obertura* para orquesta que hoy escuchamos y que se estrenó al poco de terminar la contienda.

Se trata de un ejercicio de vitalidad, color, contraste... y cierto sentimiento de victoria final. Todo un grito luminoso en un periodo de la historia de tanta oscuridad. La cuerda bulle en un inicio efervescente, con las maderas y metales sumándose con llamadas acuciantes, incluso nerviosas. Se difuminan en un *Andante* de colorismo inevitablemente francés, donde las maderas adquieren cierto protagonismo. No obstante, la cuerda impulsa de nuevo a la orquesta hacia un *Allegro energico*. Los metales así lo confirman. ¡Escuchen también al piccolo y la percusión! Vamos al galope hacia algo más grande. Hacia un futuro mejor. Puro optimismo.

02 Con espíritu galante, de poso, podría decirse, semejante, continúa el *Concierto para violonchelo en do mayor* de JOSEPH HAYDN

(Rohrau, 1732-Viena, 1809). Escrito cuando el compositor rondaba su treintena y en principio, dedicado al que fuera chelista de Esterházy, Joseph Franz Weigl, la partitura se creía perdida hasta que el archivero Oldrich Pulkert la halló en el Museo Nacional de Praga... en 1961. La obra toma las formas del Barroco que le precede, al mismo tiempo que las lleva hacia el Clasicismo. Tomando la estructura en forma sonata, se aprecia el acompañamiento de un bajo continuo o de una instrumentación sencilla, con pocos atriles (dos oboes, dos trompas y la cuerda), donde el solista participaba tanto en el rol protagónico como formando parte de los *tutti*.

La partitura se divide en tres movimientos, pues, escritos en forma sonata. Se abre con un *Moderato* cuyo tema principal es expuesto por la orquesta y recogido por el solista, a quien se le otorga una pequeña cadencia hacia el final del mismo. Le sigue un *Adagio* de corte mucho más dramático y en el que sólo participa la cuerda. Por varias ocasiones, el violonchelo tomará un sentido tono elegíaco a través de notas sostenidas y repitiendo lo expresado por la orquesta, rematado, de nuevo, por una cadencia propia. El sistema de las notas largas se repite, también, en el *Allegro final*, donde el violonchelo explota en una demostración de virtuosismo, tras una vívida exposición del resto de atriles. Ha de cantar, seguir cantando, pero esta vez de forma mucho más contrastada, en estado febril - todo lo que la época permitía - y jugando entre su registro más grave y el más agudo, con hábil destreza en florituras.

Y si Haydn fue uno de los grandes puentes y espejos de la historia de la música, no lo fue menos quien le sigue esta noche:

03 LUDWIG VAN BEETHOVEN (Bonn, 1770-Viena, 1827). Su figura,

que representa una de las luces –y una de las idealizadas sombras– más poderosas que han surgido a través de los pentagramas, supone el significado perfecto de palabras que hoy en día parecen, a menudo, quedarnos lejos: humanismo, paroxismo, eternidad. Lo comprobamos escuchando su *Sexta sinfonía*.

Sin duda, dos de las máximas identidades del Romanticismo musical las podemos encontrar en la exaltación de la naturaleza y la creación de la música programática, aquella que tiene por objetivo describir y plasmar sugerentes imágenes en el oyente. Aunque es algo que, en cierto modo, se venía poniendo en práctica desde el Barroco y que acabó derivando en los poemas sinfónicos, la *Sexta sinfonía* de Beethoven supuso uno de sus verdaderos puntos de inflexión. De entre sus largos paseos por los bosques de Viena y el encuentro sostenido con el silencio, (inspiraciones abocadas hoy en día a la desaparición...) surge esta obra en cinco movimientos (Beethoven rompiendo la forma clásica), que se estrenó a finales de 1808 en el Theater an der Wien de Viena, durante aquella famosa maratón de nuevas obras. Sonaron, también por primera vez, entre otras, su *Quinta sinfonía*, la *Fantasia coral*, el *Concierto para piano n.º4* o algunos fragmentos de la *Misa en do mayor*.

Merece la pena detenernos en cómo describía esta partitura él mismo: “Sinfonía pastoral, más expresión de sentimiento que de pintura. Primera parte: sentimientos agradables, que despiertan en los hombres al llegar al campo. Segunda parte: escena junto al arroyo. Tercera pieza: alegre reunión de gente del campo, interrumpida por la cuarta parte: truenos y tormenta, que deriva en la quinta parte: sentimientos de contento combinados con agradecimiento a la deidad”.

La primera melodía describe ya una escena pausada, sencilla, al despertar el día en una jornada de campo. El primer tema se repite una y otra vez, con un hábil manejo de las infinitas posibilidades musicales que Beethoven le encuentra, sumándosele otros breves temas, con gran protagonismo de la cuerda, potenciada y secundada por las maderas. Llegamos a la “Escena junto al arroyo” en un ritmo *Andante*, donde, sobre el correr del agua que dibuja la cuerda, Beethoven incluye los gorjeos de ruiseñores (flauta), cuclillos (clarinete) y codornices (oboe).

Enseguida otra melodía nos envuelve y abraza, ya en la tercera parte, con los campesinos bailando un *ländler* tradicional de centroeuropa. Un trémolo en la cuerda grave interrumpe la fiesta. ¡Llueve! ¡Truenos! ¡Relámpagos! ¡Tormenta! Y tras ella, la calma final, en un cántico de agradecimiento y felicidad de los campesinos. Y con ellos, nosotros y nosotras. Reencuentro, redención y esperanza a través de la naturaleza. El mensaje de la *Sexta sinfonía* no podría estar de mayor actualidad.

GONZALO LAHOZ,
Crítico y divulgador musical.

PRÓXIMO PROGRAMA:

T05 Danzas y Relatos

Viernes, 3 de noviembre de 2023 • 19:30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Julio García Vico, *director*

Belén Elvira, *mezzosoprano*

Obras de CHAIKOVSKI y FALLA

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 3 de noviembre de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



20 AÑOS | AUDITORIO
DE TENERIFE