

T05 Danzas y Relatos

Chaikovski y Falla

Viernes 03.11.2023

Auditorio de Tenerife, 19:30h

Julio García Vico director

Belén Elvira mezzosoprano

La Sinfónica y el director:

Julio García Vico dirige a la Sinfónica por primera vez.

La Sinfónica y la solista:

Belén Elvira debuta hoy con la Sinfónica en concierto de abono.

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 3 de noviembre de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

I Parte

01 **Piotr Ilich Chaikovski** (1840–1893)

La bella durmiente, ballet, TH13 (selección) (1889)

Introducción

Prólogo

Nº 1 Marche

Nº 2 Scène dansante

Nº 4 Finale

Acto I

Nº 5 Scène

Nº 6 Valse

Nº 8 Pas d'Action – a) Adagio

Nº 8 Pas d'Action – b) Danse des demoiselles d'honneur
et des pages

Acto II

Nº 15 Pas d'Action – c) Coda

Nº 19 Entr'acte symphonique

Nº 20 Finale

II Parte

02 **Manuel de Falla** (1876–1946)

El sombrero de tres picos (1919)

Introducción

Cuadro primero

La tarde

Danza de la molinera (Fandango)

Las uvas

Cuadro segundo

Danza de los vecinos (Seguidillas)

Danza del molinero (Farruca)

Danza del corregidor

Danza final (Jota)



Julio García Vico director

Ganador de varios premios internacionales como el “Dirigenten Prize” 2019 en Alemania, el Premio del Público de la “Oscar y Vera Ritter-Stiftung” y Premio de la Ópera de Bonn 2019 y por supuesto del prestigioso “Donatella Flick” 2021, ha sido Director Asistente de la London Symphony Orchestra y ha trabajado con

maestros del calibre de Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth o Antonio Pappano. Además de la London Symphony, ha dirigido las principales orquestas españolas como la Nacional de España, Sinfónica de Radio Televisión Española, Sinfónica de Navarra, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Granada, entre otras. En ámbito operístico ha sido asistente del Maestro Luisotti para *La bohème* en el Teatro Real. En el extranjero ha trabajado también con La Società dei Concerti, la Orchestra da Camera di Mantova, Mozarteum Orchestra, Beethoven Orchestra Bonn, Gürzenich-Orchestre Köln, Hofer Symphoniker, Münchener Symphoniker, Nürnberger Symphoniker, Oper Köln, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz y WDR Sinfonieorchester, entre otras. Entre sus próximos compromisos destacamos conciertos con la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Sinfónica del Vallés, Sinfónica de la Región de Murcia y una nueva colaboración con la Orquesta da Camera di Mantova.



Belén Elvira mezzosoprano

Desde su debut en el papel de Santuzza, la mezzosoprano canaria Belén Elvira ha desarrollado una importante carrera artística que ha afianzado en los principales teatros nacionales e internacionales, interpretando los roles principales para su cuerda en títulos como *Madame Butterfly*, *Rigoletto*, *Cavalleria Rusticana*, *La Forza del Destino*, *Suor Angelica*, *Aida*, *Don Carlo*, *Il Trovatore*, *Andrea Chenier*, *Macbeth*, *Maria Estuarda*, *La Casa de Bernarda Alba*...

Su repertorio sinfónico y de oratorio incluye obras como *Krönungsmesse* (Mozart), *Réquiem* (Mozart), *Stabat Mater* (Rossini), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Réquiem* (Donizetti), *Réquiem* (Verdi), *Das Lied von der Erde* (Mahler), *Siete canciones populares españolas* (Falla), etc.

Ha trabajado con directores de orquesta de la talla de Jordi Bernàcer, Michael Balke, Pietro Rizzo, Emmanuel Joel-Hornak, Miquel Ortega, Jorge Rubio, Pedro Halffter, José Miguel Pérez Sierra, Alessandro Palumbo o Daniel Oren, entre otros.

Igualmente son frecuentes sus recitales a piano y como intérprete de música de cámara en importantes auditorios y salas de concierto.

Entre sus actuaciones recientes cabe destacar la interpretación del rol de Aurora la Beltrana de *Doña Francisquita* en el Teatro Pérez Galdós, rol que interpretaba por segunda vez y con el que obtuvo de nuevo un gran éxito; *Salomé* de Richard Strauss en la Fundación Arena di Verona; *Cavalleria Rusticana* de Mascagni en el Palacio Euskalduna de Bilbao, bajo la dirección del maestro Daniel Oren; *Andrea Chenier* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria junto a Daniella Dessi; un recital en la prestigiosa sala de conciertos Wigmore Hall de Londres junto al tenor Jorge de León y el pianista Álvarez Parejo; y un memorable concierto en la Catedral de la Almudena de Madrid invitada por Plácido Domingo y retransmitido en directo en la Plaza de Oriente ante más de 5.000 personas.

T05 Danzas y Relatos

Dos obras icónicas del ballet son las que nos trae hoy la Sinfónica de Tenerife. Dos cumbres de épocas y estéticas muy distintas, que tuvieron la firma de enormes músicos y fueron validadas por mitos del género como los empresarios Ivan Vsevolozhsky y Serge Diaghilev o los coreógrafos Marius Petipa y Léonide Massine.

01

Y es que de todas las fórmulas que el Romanticismo nos dejó para hablarnos del amor, sin duda las melodías de CHAIKOVSKI (Votkinsk, 1840-San Petersburgo, 1893) son de las que más hondo han calado en nuestro imaginario musical. Ahí están sus muchas canciones, óperas como *Iolanta* o *Eugene Onegin*, las piezas *Romeo y Julieta*, *Francesca da Rimini...* y por supuesto sus sinfonías y conciertos, además de, obviamente, ballets como del que hoy disfrutamos una breve, pero intensa selección: *La bella durmiente*. ¿Quién no ha cantado, tarareado alguna vez su hipnótico vals? ¡Hasta Disney vibró y se dejó abrazar por el destino de su protagonista!

La inspiración para este ballet llegó a Chaikovski tras un encargo, en 1888, del mencionado Vsevolozhsky, al frente de los Teatros Imperiales de San Petersburgo (donde se estrenó en 1890). Rápidamente ambos se decidieron por el cuento de Perrault. Las dos fuerzas del bien y el mal se enfrentan en esta historia, caracterizadas por Lila y Carabosse. La recopilación de esta noche se centra en ellas, obviando el tercer acto, donde se presentan las habituales danzas características. La historia es bien conocida: en el bautizo de la princesa Aurora, una de sus hadas madrinas, Carabosse, lanza un hechizo contra ella para que muera al cumplir 16 años, tras pincharse con un huso para hilar. Sin embargo,

la reacción de Lila, otra hada, conseguirá convertir la muerte en un profundo sueño. Sin embargo, un siglo después, el príncipe Désiré la despierta con un beso... y con ella, a toda la corte, que celebra este espontáneo amor... que durará, supuestamente, mientras coman perdices.

Tras una Introducción en *Allegro vivace* que lo recoge todo: la fantasía, lo elegíaco, el fuego, lo delicado y la elegancia tan propios de Chaikovski, aparecen el Rey y la Corte en una festiva *Marcha*. Todo se engalana para celebrar el nacimiento de Aurora. En el *Finale* del Prólogo, las hadas bailan hasta que aparece Carabosse. No ha sido invitada a la fiesta y por eso lanza su maldición contra la princesa. En las escenas del primer acto que escuchamos, se celebra una fiesta en los jardines de palacio, por el 16º cumpleaños de Aurora. Es aquí donde se celebra el gran Valse, que adquiere forma casi hipnótica, circular, de verdadera intensidad dramática, entremezclado con pasajes mucho más evocadores, sutiles, etéreos.

100 años después y ya en el segundo acto, no emocionarse con solo de violonchelo en el Pas d'Action es humanamente imposible. El hada Lila ha creado una visión de Aurora para el príncipe, quien cae enamorado de ella e irá hacia el castillo para rescatarla de su cruel destino. La princesa duerme (*Entr'acte symphonique*) y tras el beso final, el hechizo es, felizmente, vencido (*Finale*).

02 Apenas tres décadas después de este Chaikovski, MANUEL DE FALLA (Cádiz, 1876-Alta Gracia, 1946) dibujaría otro ballet imprescindible: *El sombrero de tres picos*, en coordenadas radicalmente diferentes y en el que, tras el encargo del todopoderoso empresario Serge Diaghilev, participaron la escritora María de la O Lejárraga con el

libreto (bajo el pseudónimo de su marido), el coreógrafo Léonide Massine, el director Ernest Ansermet al frente de la orquesta y, conmemorando ahora los 50 años de su muerte, Pablo Picasso con los trajes y decorados. El éxito del estreno, un verano de 1919 en el Alhambra Theatre londinense, fue apoteósico.

Las aventuras del molinero y su mujer recogidas en este clásico de Alarcón son, sin duda, bien diferentes a las de Aurora. Son pura maravilla en cuanto a la forma en que se resuelve el enredo cómico-amoroso formado por las clásicas dos parejas –los molineros y los corregidores–. “También la corregidora es guapa”, se repite una y otra vez el tío Lucas, subido a su borrica y camino de la ansiada venganza en la cama de la corregidora, suponiendo que su mujer le ha sido infiel con el corregidor.

Pero la corregidora, Doña Mercedes Carrillo de Albornoz y Espinosa de los Monteros, es mucho más que guapa. Es quien pone las cosas en su sitio y a cada uno en su lugar. Aquí, en este realismo costumbrista, no hay espacio para el “*Contessa perdono*” mozartiano y el corregidor, tras intentar engañar a su mujer con otra, termina el resto de sus días en la cárcel, lejos de su esposa y sus hijos. Sin perdón, sin contemplaciones de aquella tras humillarle con supina elegancia delante del alcalde y el servicio. “Por lo que a mí toca, no hay ya, ni habrá jamás, razón ninguna que me obligue a satisfacer; pues te desprecio de tal modo, que si no fueras el padre de mis hijos, te arrojaría ahora mismo por ese balcón, como te arrojo para siempre de mi dormitorio. Conque, buenas noches, caballero”.

En un principio, Diaghilev quiso dar forma de ballet a las *Noches en los jardines en España*, algo a lo que Falla se negó. Como alternativa, el gaditano planteó las andanzas de los molineros, que no

sólo inspiraron a Alarcón sino que también llegaron hasta personalidades tan dispares como Hugo Wolf, Torcuato Luca de Tena o Pablo Luna. Diaghilev hizo corregir el primer trabajo en forma de pantomima, redondeando y puliendo una obra ahora universal. Un increíble despliegue de colores, texturas y folclore, en la siempre buscada unión entre lo clásico y lo moderno por parte del compositor. Una historia costumbrista, representada por el modernismo más actual. Massine disponiendo que el corregidor fuese manteado en el último cuadro cual pelele goyesco, bajo esa *Jota* de Falla y con imaginario visual de Picasso, ha de ser por fuerza una de las mayores genialidades que se hayan subido a un escenario.

GONZALO LAHOZ,
Divulgador musical.

PRÓXIMO PROGRAMA:

T06 Mozart y el oboe

Viernes, 1 de diciembre de 2023 • 19:30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Lucas Macías, *director*

Carlos del Ser, *oboe*

Obras de SCHUBERT, MOZART y BRAHMS

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 1 de diciembre de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



20 AÑOS | AUDITORIO
DE TENERIFE