

**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



T08 Sinfonía Dólar

Viernes

17.3.2023

Auditorio de Tenerife, 19:30h

Montserratge

Saint-Säens

Atterberg

Guillermo García Calvo

director

Asier Polo

violonchelo

La Sinfónica y el director:

La última actuación de Guillermo García Calvo al frente de la Sinfónica fue el 21 de enero de 2018.

La Sinfónica y el solista:

Asier Polo actuó junto a la Sinfónica el 30 de octubre de 2015.

Últimas interpretaciones:

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concierto para violonchelo nº 1 en La menor, op. 33

12 de abril de 2019; James Feddeck, director;

Daniel Müller-Schott, violonchelo.

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Tania Marrero, el viernes, 17 de marzo de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

I Parte

01 **Xavier Montsalvatge** (1912–2002)

*Calidoscopi Simfònic**

- I. Introducció
- II. Ronda i Pantomima
- III. Cànon i Havanera
- IV. Final “a la indiana”

02 **Camille Saint-Saëns** (1835–1921)

Concierto para violonchelo n°1 en La menor, op. 33

- I. Allegro non troppo
- II. Allegretto con moto
- III. Allegro non troppo

II Parte

03 **Kurt Atterberg** (1887–1974)

Sinfonía n°6 en Do mayor, “Sinfonía Dólar”, op. 31*

- I. Moderato
- II. Adagio
- III. Vivace

(*) Primera vez por la orquesta



Guillermo García Calvo *director*

Guillermo García Calvo desarrolla una extensa carrera como director en escenarios internacionales como la Deutsche Oper Berlin, la Wiener Staatsoper o la Ópera de París, y españoles como la Ópera de Oviedo, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona o el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Tras su debut como director de ópera a los 25 años, en 2009 sustituyó a Daniele Gatti en Macbeth en la Wiener Staatsoper, escenario donde ha dirigido más de 200 representaciones de ópera y ballet.

Nombrado Generalmusikdirektor de la Ópera de Chemnitz (Alemania) y Director Titular de la Robert-Schumann-Philharmonie, ha dado a las obras de Wagner un importante papel en el repertorio de ese teatro, obteniendo el premio Faust a la mejor producción de ópera de Alemania en 2019 por *Götterdämmerung* (El ocaso de los dioses). Desde 2020 es además Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

García Calvo compagina estos cargos con la dirección de óperas y conciertos, destacando sus trabajos en *Siegfried* (Ópera de Oviedo), Premio Ópera XXI a la mejor dirección musical; *Curro Vargas* o *Farinelli* (Teatro de la Zarzuela); *La Gioconda* (Gran Teatre del Liceu), Premio de la Crítica de Amics del Liceu a la mejor dirección musical o *Don Giovanni* en la Ópera de París.

Nacido en Madrid en 1978, Guillermo García Calvo se graduó en la Universität für Musik de Viena. Completó su formación como asistente de Iván Fischer y con Christian Thielemann en el Festival de Bayreuth.



Asier Polo *violonchelo*

Considerado por la crítica especializada como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, Asier Polo ha colaborado como solista con algunas de las orquestas más importantes del panorama internacional: Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker,

Orquesta Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Louisiana Philharmonic, Malaysian Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España o la Basel Symphony Orchestra, bajo la dirección de importantes batutas, como John Axelrod, Pinchas Steinberg, Christian Badea, Rafael Frühbeck de Burgos, Carlos Miguel Prieto, Günther Herbig, Juanjo Mena, Antoni Wit o Anne Manson.

Ha sido invitado a importantes festivales como los de Schleswig-Holstein, Nantes, Ohrid, Biennale di Venezia, Roma, Lisboa, Gstaad Menuhin Festival, Morelia, Granada o Quincena Musical de San Sebastián.

Comprometido con la música actual e impulsor de nuevas obras, compositores como Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Luis de Pablo, Jesús Villa-Rojo, Fernando Velázquez y Antón García Abril le han dedicado sus conciertos para violonchelo. Ha sabido compaginar la nueva música con el gran repertorio de la literatura clásica, abarcando desde las Suites de Bach hasta la música contemporánea (Henri Dutilleux, Cristóbal Halffter, Sofia Gubaidulina) pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos.

Su trayectoria se ha visto reconocida con numerosos premios, entre los que destaca el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura y Deporte de España (2019).

Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona, 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.

T08 Sinfonía Dólar

La música, como la vida, es una cosa muy seria –o no tanto– que hay que intentar tomarse, de vez en cuando, con levedad de espíritu. Es algo que, de alguna manera, salpica a las obras que presenta hoy la Sinfónica de Tenerife. Obras maestras cuyos autores quisieron no sólo sublimar su propia música, sino también divertirse, recrearse o reírse con ella.

01 XAVIER MONTSALVATGE (Girona, 1912–Barcelona, 2002) escribió su *Calidoscopi simfònic* (Caleidoscopio sinfónico) en 1955, sin mayor pretensión que la de experimentar con la luz y el color en cuatro movimientos que, en principio, iban a formar parte de un ballet, finalmente inacabado. Estrenada en su primera versión en Barcelona, con Eduard Toldrà a la batuta, presenta una *Introducción (Moderato)*, *Ronda y pantomima (Allegro mosso)*, *Canción y habanera (Allegretto deciso)*, y *Final a la Indiana (Andante rítmico)* donde une, como reflejo de los espejos de este juguete, el folclore catalán con el conocido antillanismo de su firma, que encontraría como máxima expresión las conocidas *Cinco Canciones negras o el Cuarteto Indiano*. El drama y la narrativa del color, toda su fuerza potenciada por los ritmos y las tímbricas de su particular postnacionalismo, empleados por Montsalvatge para dar vida a otra de sus pasiones: la danza, para la que llegó a escribir en torno a una veintena de piezas desde los inicios de su carrera.

02 Hijo Adoptivo de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, Camille SAINT-SAËNS (París, 1835–Argel, 1921) viajó en numerosas ocasiones hasta la isla, huyendo de la fría capital francesa. Con anterioridad, cuando aún estaba en su treintena, escribió su primer concierto para chelo, estrenado en el París de 1873. Más allá de su implica-

ción en la música de cámara (*Cuarteto y Quinteto con piano...*), el compositor francés fue acercándose a este instrumento como solista al mismo tiempo que perfeccionaba su escritura para la forma de concierto. Así, en 1862 presentó una partitura decisiva en su carrera, la Suite para chelo y piano, que más tarde orquestaría manteniendo al violonchelo como solista. Igualmente, probó diversas fórmulas concertantes, incluidos dos conciertos para violín y tres para piano, antes de sumergirse en el chelo como protagonista absoluto, al que dedicó su primera sonata y su primer concierto con sendas obras escritas de forma coetánea.

Como sucede con la sonata, en el *Concierto para violonchelo nº1* de Saint-Saëns asistimos a una explosión de expresividad e intensidad emocional. Supone, sin duda, uno de los cenits de su carrera. Bastante breve en su duración, aúna lirismo y virtuosismo a partes iguales. No hay ni tiempo para presentaciones. La orquesta da un acorde en forma de pistoletazo de salida y el violonchelo se lanza a emitir sus fuegos de artificio. En este primer *Allegro*, solista y orquesta se entrelazan y contestan, inquietos y revoltosos, de forma más que efusiva. Tras serenarse, un minueto grácil, luminoso, que no pierde la sensación de divertimento, da forma a la sección central del concierto, que termina con una vistosa coda para el solista. Finalmente, las maderas nos devuelven a la recapitulación del movimiento inicial, mientras Saint-Saëns añade nuevos temas para el violonchelo, siempre en un primer plano, como auténtica estrella de la pieza, alternando tiempos vertiginosos y una escritura siempre elocuente.

03 Para cerrar la noche, la oportunidad única de disfrutar con toda una rareza del repertorio: la *Sexta sinfonía* de KURT ATTERBERG (Gotemburgo, 1887–Estocolmo, 1974), apodada como “Sinfonía dólar”,

dado el premio de 10.000\$ que ganó con ella el compositor. En 1928, con motivo del centenario de la muerte de Franz Schubert, la Columbia Graphophone Company de Nueva York organizó un concurso para compositores en el que se debía, o bien completar su Sinfonía nº8 “*Inacabada*”, o bien crear una nueva obra con dos movimientos, los mismos que Schubert llegó a terminar de la Octava. Ante sacrilegio tal (como “acto de vandalismo” llegaron a calificarlo), la Columbia se vio obligada a modificar las bases, pidiendo simplemente que los participantes entregasen una nueva partitura donde la melodía tuviera gran preponderancia, como sucede en las sinfonías del músico austriaco y recogiendo así su espíritu compositivo.

La Sexta de Atterberg fue grabada por nombres como Thomas Beecham y Arturo Toscanini, o más recientemente, Ari Rasilainen y Neeme Järvi. No obstante, en su momento el autor sueco fue duramente criticado, señalando que se había plegado al gusto del jurado. Lo cierto es que en su partitura encontramos una suerte de pastiche de bellas sonoridades y depurada técnica que, sin dejar de erigir un mundo propio, evoca al mismo tiempo, numerosos lugares ya conocidos.

En el tercer movimiento, por ejemplo, claramente cita a Berlioz y su *Marcha al cadalso* de la *Sinfonía fantástica*; de forma continuada. Fue Berlioz quien también inspiró a Carl Nielsen, miembro del jurado, en su *Primera sinfonía*. Como parte del tribunal se encontraba, además, el ruso Aleksandr Glazunov y no hay duda de que el segundo movimiento, *Adagio-Tranquillo-Un pochettino animando*, se desarrolla a través de un gran halo postromántico en la cuerda, muy de corte a lo Rachmaninov y Dvorák, este último un favorito del director de orquesta Walter Damrosch, titular de la

Sinfónica de Nueva York... y quien también juzgaba. Terminando de atrás hacia adelante, en el *Moderato–Poco pio vivo–Tranquillo del comienzo*, parece evidente la mirada hacia otro postromanticismo, en este caso el de Elgar, con una melodía en la cuerda que se ve agitada por vientos y percusión y la llevan hacia una eclosión a ritmo de marcha y final triunfalista.

En el tercer movimiento aseguró Atterberg haber depositado una cita schubertiana, pero apuntó que nadie había sido capaz de detectarla, viniéndose a reír de todos y todo. ¿Pueden identificarla ustedes? Hubo quien le exigió, incluso, que devolviese el premio. Él se excusó diciendo que ya se lo había gastado en un coche. Sin embargo, la presión recibida hizo que tardara otros 15 años en presentar una nueva sinfonía.

Por cierto, los 10.000 dólares de 1928 vendrían a suponer unos 178.000€ en febrero de 2023. ¡Díganme si no es para dedicarles una sinfonía, un coche o lo que haga falta!

GONZALO LAHOZ,
divulgador musical

Próximo programa:

T09 Cuadros de una exposición

Viernes, 24 de marzo de 2023 • 19:30 h.

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Joseph Swensen, director

Maximiliano Martín Lechado, clarinete

Obras de DEBUSSY, ADAMS y MUSSORGSKY/RAVEL

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Carmen Celia Cabañas García, el viernes, 24 de marzo de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife)



SINFÓNICA
DE TENERIFE



AUDITORIO
DE TENERIFE